



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

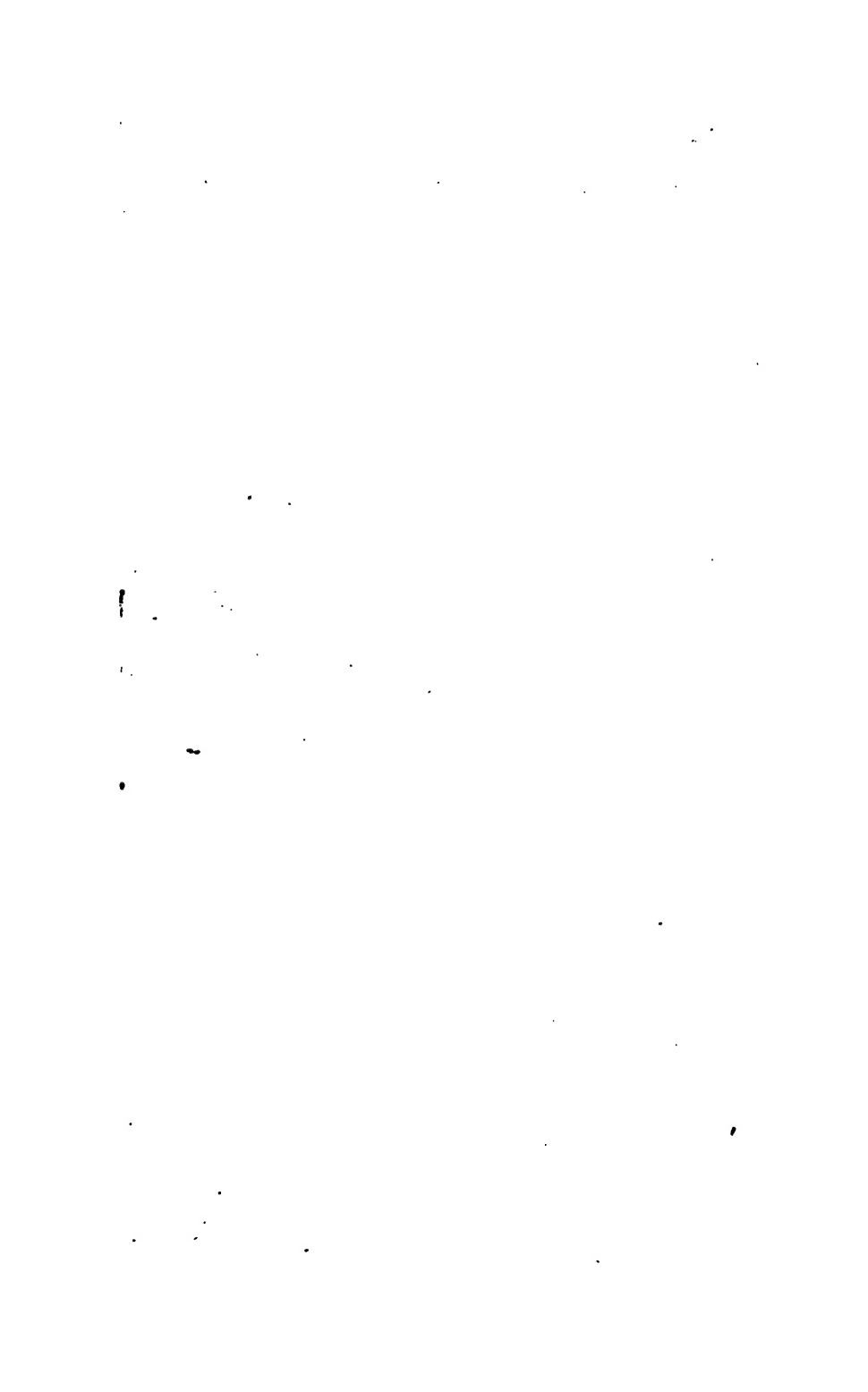




600042493S

34.

5.







**ANACREONTIS**  
**CARMINUM RELIQUIAS**

EDIDIT

**THEODORUS BERGK.**



---

**LIPSIÆ,**

SUMTU REICHENBACHIORUM FRATRUM.

---

**MDCCCXXXIV.**

ANACREONTIS

CAVALINUM EPIGRAMMATUM

THEODORE DODD

THEODORE DODD

THEODORE DODD

THEODORE DODD



THEODORE DODD

THEODORE DODD

THEODORE DODD

THEODORE DODD

**PRAECEPTORIBUS OPTIMIS,**

**GODOFREDO HERMANNO,  
FR. GUIL. EHRENFR. ROSTIO,  
FRANZ. VOLKM. FRITZSCHIO,**

**D. D. D.**

**THEODORUS BERGK.**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

GOVERNMENT PRINTING OFFICE

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE

TECHNICAL BULLETIN NO. 1000

U. S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE



**L**yricorum poetarum, qui inter Graecos enituerunt, memoria et opera cum his temporibus multorum studio atque sedulitate illustrata sint, satis mirum est Anacreontis carminum reliquias diuturno vetustatis siti obducta jacere et senescere. Quas cum ego a praejudicatis plurimorum hominum opinionibus liberare et ab oblivione ac silentio, quantum ego potui, vindicare studuerim, feci id multum et saepe ab amicis rogatus. Operam autem dedi, ut quae ex Anacreontis carminibus hic illic servata essent, accurate colligerem: verum cum haec studia in magna quadam litterarum varietate versentur (infinita enim paene earum vis est et materia) non dubito quin plura me latuerint, praecipue cum multa ex reconditis atque abditis

fontibus haurienda sint, ad quos penetrare nobis Lipsiensibus aegre licet. Ea autem, quae collecta habebam, studui melius conformare et pristinum nitorem pro virili parte iis restituere. Quod si saepius a vero aberraverim, spero me veniam ab aequis iudicibus impetraturum esse; norunt enim qui his studiis operam dant omnes, quam difficilia, quam impedita, quam dubia sint pleraque in his rebus. Nihil autem magis exopto, quam ut de his, quae mihi adolescentulo paene invito rudia atque inchoata exciderunt, ab aliis aliquid perfectius atque politius proferatur, quo opera mea in Anacreontis carminum reliquiis conformandis collocata oblitteretur. Non tamen stultum prorsus et inanem laborem spero me suscepisse; censeo enim etiam eos de litteris bene promereri, qui cum ipsi nihil egregium, nihil perfectum omnibusque numeris absolutum in medium proferre possint, iter tamen, quo alii summum fastigium possint assequi, quasi muniant et alios excitent, ut in eodem studio enitantur.

Jam vero quamquam nunc de pluribus sententiam meam mutavi, non tamen lubet

haec acenratius persequi: de paucis quibusdam monuisse sufficiat.

Quod suspicatus sum p. 14. Pythermi versum istum:

*Οὐδέν ἦν ἄρα τᾶλλα πλὴν ὁ χρόσός.*

exordium scolii fuisse, id jam licet confirmare auctoritate Prov. Vatic. III. 14: *Οὐδέν ἦν ἄρα πλὴν ὁ χρόσός· αὕτη ἀρχή ἐστι σχολίου· ἀνατιθοῦσι δὲ αὐτὸ Πυθέρωμι.* Scr. *Πυθέρωμι.*

Dixi p. 34. Anacreontem ibi fere semper numerum Glyconeum terminavisse, ubi oratio ipsa ad finem perducta sit: minus hoc curaverunt tragici poetae, qui saepe in media verborum conclusione Pherecrateum interponunt: uno utar exemplo: apud Plutarchum de Pyth. oracul. VII. haec leguntur: *Οἱ μὲν οὖν περὶ τὸ Γαλάξιον τῆς Βοιωτίας κατοικοῦντες ἦσθοντο τοῦ θεοῦ τὴν ἐπιφάνειαν ἀφθονίᾳ καὶ περισυσίᾳ γάλακτος· προβάτων γὰρ ἐκ πάντων κελάρυξεν, ὡς ἀπὸ κοηνάων φέρετατον ὕδωρ, θήλειον γάλα· τοῖ δὲ ἐπιπλων ἐσσύμενοι πίθους· ἀσχὸς δ' οὔτε τις ἀμφορεὺς ἐλίνυνε δόμοις· πέλλαι δὲ λίθινοι πίθοι πλεῖσθεν ἅπαντες.* In quibus poetae

alicujus tragici, ut videtur, versus latere manifestum est: sic autem ille scripserat:

Προβύτων γάρ  
 Ἐκ πάντων κεύρουξεν, ὡς  
 Κρητῶν φέρτατον ὕδωρ,  
 Θήλειον γάλα· τοὶ δ' ἄρ' ἐμ-  
 Πιπλῶν ἐσσύμενοι πίθους·  
 Ἀσκάς δ' οὔτε τις ἀμφορέας  
 ἔχοντες θυμοσιν.  
 Ἕλλαι γὰρ λίθινοί τε καὶ  
 Πίθοι πλῆσθεν ἅπαντες.

Quamquam particula γάρ, quae ab initio legitur, fortasse Plutarchi est: praepositio ἀπὸ ante κρητῶν delenda erat; addita enim est a librario ut genitivum explanaret. Ineptissimum erat quod legebatur: Ἕλλαι δὲ λίθ. causa enim indicari debet; cur amphoras quoque adhibuerint: scripsi igitur: Ἕλλαι γὰρ λίθινοί τε καὶ πίθοι.

Restitui p. 37. in Sapphus Fr. XX. enneasyllabos Sapphicos cum Glyconeis copulatos: et eosdem numeros junxit etiam Sophocles in Philocteta v. 139:

Καὶ γνώμα, παρ' ὅτῳ τὸ θεῖον  
 Διὸς ἀκηπιτρὸν ἀνάσσεται.

et in antistropha v. 134:

Καὶ χώρον τίν' ἔχει· τὸ γὰρ μοι  
 Μαθίην οὐδ' ἀποκαίριον.



Et Alcaeus quoque iisdem numeris usus esse videtur in Fr. LX:

— Ἰκ δὲ ποιητῶν

Πῶ, ῥῆς Δευρομένη παρίσδων.

Dixi p. 48. de illo ὄῳρον Ἀφροδίτης, usus praeter alia etiam Theognidis versu 1551 (quocum conferas ibid. v. 1504. et 1581.) sed is hic non debebat referri: comparari potius potest ejusdem Theognidis v. 1291:

Πατρός ροσφισθεῖνα δόμων ξανθῇ Ἀιυαλάντῃ,

Ἰλιχeto δ' ὑψηλὸς ἐς κορυφὰς ὄρεων,

Φεύγονσ' ἱμερόεντα γάμον, χρυσῆς Ἀφροδίτης

Δῶρα· τέλος δ' ἔγνω, καὶ μάλ' ἀνανομένη.

Quod restitui Anacreonti p. 80:

Ἦ Δύνουσε, δέχισθαι.

id conjecit etiam, ut ex Guilelmo Dindorfio comperi, frater ejus Ludovicus.

De conjectura, quam proposui p. 102:

Νῆνι ποικιλοβαμβάλῳ

valde dubito: verum vidit Seidlerus.

Non solum Apollonius, cujus versus adscripsi p. 156. sed etiam Philostratus Imagg. VIII. Amorem tesseris ludentem facit: dicit enim: Οἱ ἐν τῇ Αἰὸς αὐλῇ ἀθύροντες Ἔρωι οἶμαι καὶ Γανυμήδης, εἴ τι χρὴ τὸν μὲν τῇ τιάρῃ νοεῖν, τὸν δ' ἀπὸ τοῦ τόξου



καὶ τῶν πτερῶν ἔς ἐπὶ χνόσιν ἄγειν. ἂν θύρουσαι  
 μὲν οὖν ἀστραγάλοις οἴντοι γηγράφεται δὲ ὁ  
 μὲν ὑβριστικῶς ἐπιτωθιάζων καὶ πλήρη τῆς  
 νίκης τὸν κόλπον ἀνασειών. ὁ δὲ δύνειν ἀστρα-  
 γάλοις ἐπὶ τὸν μὲν καὶ αὐτὸς ἀπολοικεῖως,  
 τὸν δ' ἐφ' ὁμοίᾳ προπέμπων ἐλπίδι et quae  
 sequuntur.

Fragmentum LIX (p. 180) forlasse  
 non est pars ionicī tetrametri, sed trimeter  
 ionicus praemissa anacrusi; sicuti supra Fr.  
 XLIV:

Ἀστραγάλαι δ' Ἐρωτός εἰσιν μυνίαι τε καὶ κύνδομοι.

Simillimus est Sophoclis in Philocteta versus  
 1182:

Μὴ πρὸς ἀγραίον Διὸς ἔλθης, ἱκετεύω.

Nam hunc versum e genere Ionicorum esse  
 mihi persuasum est: et praecesserunt ionicī  
 v. 1176:

XQ. Τόδε γὰρ τοῦ κράτιστον.

ΦΙ. Ἀπὸ νῦν με λείπει ἤδη.

In Hygini Poet. Astron. II. 8: (vid.  
 p. 194.) „Hegesianax autem Thesea dixit  
 esse qui Troezenē saxum extollere videtur:  
 quod existimatur Aegēus sub eo saxo Ello-  
 pium (al. Elopium, Hellopium, Allopium)  
 ensem posuisse et Aethrae Thesei matri

praedixisse, ne ante eam Athenas mitteret,  
quam sua virtute lapide sublato, potuisset  
gladium patri referre. recte puto me con-  
jecisse: *Aedepsium* ensem: Callimachus apud  
Stephanum Byzant. *Αἰδέψιος πόλις Εὐβοίης*  
*ὁ πολίτης Αἰδέψιος Καλλιμαχος Ἐκάλῃ*

*Ἄρκιος ἢ χεῖρεσσιν ἱλῶν Αἰδέψιον ἄορ.*

quae ad eundem illum ensem referenda sunt.  
In illo enim carmine Callimachus haec plu-  
ribus persecutus erat: conferas Tzetzen ad  
Lycophronem p. 79: *Ἐγκύου δὲ τῆς Αἰθέρης*  
*γενομένης ὁ Αἰγείς ὑπὸ κολλήν πέτραν ἔθετο*  
*ξίφος καὶ ὑποδήματα, ὥς φησὶ Πλούταρχος*  
*καὶ Καλλιμαχος.* Et deinde Callimachi ver-  
sus adscripsit:

*Ἦν γὰρ μὲν Τροίῃσι κλονομένη ὑπὸ πέτρῃ*  
*Θῆκε σὺν ἀρπύρεσσιν.*

Plutarchus vit. Thesei c. 5: *Συνελθὼν δὲ*  
*καὶ γνοὺς ἐκεῖνος ὅτι τῇ Πιτθέως θυγατρὶ*  
*συνήγγονε καὶ κύειν αὐτὴν ὑπονοήσας, ἀπέ-*  
*λιπε ξίφος καὶ πέδιλα, κρούσας ὑπὸ πέτρῃ*  
*μεγάλῃ, ἐντὸς ἔχουσαν κοιλότητα συμμετρὸς*  
*ἐπιπαραλαμβάνουσαν τὰ κεκείμενα ἡρώδης δὲ*  
*πρὸς μόνην ἐκείνην καὶ διακελευσάμενος, ἂν*  
*νιὸς εἴς αὐτοῦ γένηται καὶ λαβὼν ἄνδρὸς ἡλι-*  
*κίαν δυνατὸς ἢ τὴν πέτρῃ ἀναστήσῃ καὶ*

ὕφελειν τὰ καταλειφθέντα et quae seq. Ad  
Hecalem etiam Fr. 313. ed. Blomfield. re-  
ferendum puto :

*Πέδιλα, τὰ μὴ πύσε νήχυτος εὐρώς.*

Non solum Aleman et Alcaeus usi esse  
videntur tetrametro jambico acatalecto (p.  
217.), sed puto eundem numerum etiam  
Archilochō vindicandum esse Fr. XLVI.  
ed. Gaisf. :

*Ἴτα Πάρον καὶ αὔκα κῆνα καὶ θαλάσσιον βίον.*

Quae p. 219. dixi de illo: *Πάλαι ποτ'  
ἦσαν*, iis adde Diodor. Excerpt. Vatican.  
XLVII. p. 40. ed. Dindorf.: *Ὅτι Κάρες  
ὑπὸ Περσῶν καταπονούμενοι ἐπηρώτησαν περὶ  
συμμαχίας, εἰ προσλάβοιντο Μιλησίους συμ-  
μάχους· ὁ δὲ ἀνεῖλεν.*

*Πάλαι ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι.*

Adde etiam Arsenium Violet. p. 403.  
idem p. 443. assert Fr. CXLIII. ibidem  
p. 410. legitur Fr. XLVIII. et Fr. LXIV.  
prorsus ita scriptum ut apud Clementem Al.  
nisi quod μέλπομεν et αἰεῖδει ibi editum est.

Fr. XCI. p. 224. Debebam potius  
corrigere :

*Διὰ δὲντε Καρικευργίος,*  
*ντὶ Ἀττικουργίης,* alia dicuntur.

**Erxiomis** nomen, quod reperitur in Fr. **XCIV. p. 234.** videtur restituendum esse Archilocho, cujus versus legitur sic scriptus apud Clement. Alexandr. Str. VI. p. 139:

Καθάπερ ἀμέλει κακείνο τὸ ἔπος·

Ξυγὸς ἀνάλιος, καὶ τὰ κατὰ ὅντα κατὰτα.

μεταποιῶν αὐτὸς ὡδὲ πως ἐξηγεῖται·

ὡς· ἐτήτυμον γὰρ ξυγὸς ἀνθρώποις Ἄρης.

**Scribo :**

Ἐξίσω, ἐτήτυμον γὰρ ξυγὸς ἀνθρώποις Ἄρης.

**Fr. XCVIII. p. 238.** fortasse neque tetrametri trochaici neque trimetri jambici claudi particula est, sed integer versus dimeter catalecticus claudus: de quo dixit Plotius p. 2648: „De dimetro catalectico clodo trochaico. Trochaicum dimetrum catalectum clodum fit hoc modo, cum penultima syllaba debens brevis esse longa sit, ut:

Gratiae decorae stant.“

**Constitui p. 263.** duos continuos tetrametros trochaicos; quibus iterum usus est Anacreon, si hi versus Teio poetae recte tributi sunt, in Epigr. **XIX:**

Ἀλκίμων σ', ὠριστοκλείδῃ, πρῶτον οἰκτεῖρω φίλῳ,

Ἰλλεσσας δ' ἥβην ἀμύνων πατρίδος δουλητήν.

**Ibidem** alium versum, qui legitur apud He-

phaestionem p. 34. Anacreonti vindicare studui:

*Ἐξέτη πη θηνὶ ὄλωβος ἀθροΐζεται στρατός.*

et haec de Dario esse dicta putavi, confisus iis, quae leguntur apud Herodotum L. VI. 98: *Δύναται δὲ κατὰ τὴν Ἑλλάδα γλῶσσαν Δαρεΐος Ἐρξείης.* (al. cod. *Ἐρξίης.*) sed nunc comperi ab Eduardo Wundero corruptum sibi videri illum Herodoti locum: ingeniosam conjecturam ipse, ut spero, mox publici juris faciet.

Scripsi Lipsiae die XII. mensis Augusti  
MDCCCXXXIV.



**ANACREONTIS**  
**C A R M I N U M**  
**RELIQUIAE.**

THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE  
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND  
PUBLISHED BY THE INSTITUTE  
4, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1

Anacreon qualis fuerit poeta, maxima inter homines doctos dissensio est: neque mirum est, diversissimas hominum sententias ibi reperiri, ubi ne res quidem ipsa, de qua iudicium ferendum est, ita explorata est atque cognita, ut eadem omnibus videri debeant, ut non solum opinio, ejus varia ac dubia est species, sed veritas, quae una semper est atque eadem, ab omnibus percipiatur: ad quam investigandam acri et incorrupto iudicio, sensu veri pulcritudine a praejudicatis opinionibus libero, magna denique rerum plurimarum cognitione opus est: sed plerique quoniam ex ea, quae prima cuique species oblata est, iudicare solent, secus statuunt et a vero prorsus deflectunt: hinc repetendum est, quod tantopere hominum doctorum sententiae inter se differunt.

Graviter vero animadvertenda atque castiganda eorum perversitas est, qui ex istis cantiunculis, quas Anacreontis appellare solent, summum poetam qualis quantusque fuerit, aestimari posse arbitrantur. Nihil autem turpius, nihil indignius homine docto neque dici neque fingi potest, quam eorum levitas, qui, quoniam ipsi perexigua linguae cognitio est, ignoratio metrorum numerorumque summa, artis denique poeticae sensus aut nullus aut perversis opinionibus praepeditus, ista carmina tanquam perfecta et omnibus numeris absoluta ingenii monumenta admirati summis celebrant laudibus,

et ipsum poetam, ejus jucundam suaviloquentiam mellis instar profluentem ne primoribus quidem delibaverunt labris, ad coelum usque efferunt: neque profecto sua laude ille spoliandus; at vero deripienda est arescens laurea ab istis hominibus capiti ejus imposita. Alii quoniam judicio et veri pulerique sensu non prorsus destituti erant, cum intellexissent, istas cantiunculas nimis leves esse nimisque abjectas et deformes, non tamen erubuerunt ipsi poetae hoc crimini vertere. Alii denique, id quod dudum a viris summis animadversum fuit, perspexerunt haec omnia falso Anacreonti tribui: omnes vero id neglexerunt iter ingredi, quod insistendum est ei, qui ex vero de ipso poeta judicare velit.

Nam sicut is, qui de egregio aliquo pictore judicium laturus est, ipsam aliquam picturam, quae sola conservata est, licet senescentem jam atque vetustate ita evanidam, ut vix forma et extrema quaedam quasi lineamenta supersint, considerat, atque quantum fieri potest, conservat et coloribus renovat iisdem, quibus illa antea fuerat, neque ex tabula recenti ad exemplum illius ab homine imperito picta ipsum artificem aestimat; ita qui Anacreontem qualis fuerit poeta cognoscere velit, debet reliquias carminum ejus ab oblivione ac silentio vindicare, quas jam ita obsoletas esse videmus, ut non modo non legantur, sed etiam plane ignorentur. Hae reliquiae, etsi perexiguae et tenues conservatae sunt, si renovatae atque a vetustatis situ purgatae et inter se compositae fuerint, tum demum ex his cognosci poterit, quid fuerit, quod non aequales solum, sed etiam posterius in hoc poeta potissimum sint admirati.

Tota autem Anacreontis poesis sacra quasi est. Libero atque Veneri, ut nullum fere carmen compo-

suisse videatur, in quo non Bacchi laudes celebraverit, aut, ut erat elegans formaram spectator, pulchri alieni-  
jus pueri puellaeve florem praerogio suo decoraverit: id quod non solum ex carminum exiguis reliquiis cognoscimus, sed etiam locupletium testium auctori-  
tate confirmatur. Ovidius Trist. L. II, v. 363:

Quid nisi cum multo Venerem confundere vino  
Praecepit lyrici Teia Musa senis?

Et Cicero quidem in Tuscul. Quaest. L. IV. 33. nihil nisi amatoria carmina eum composuisse aperte dicit: „Quid denique homines doctissimi et summi poetae de se ipsis et carminibus edunt et cantibus? Fortis vir in sua re publica cognitus quae de juvenum amore scribit Alcaeus? Nam Anacreontis quidem tota poesis amatoria est.“ Idem significat Apulejus in Apologia T. II. p. 398. ed. Oudend. „Fecit versus Apulejus: si malos, crimen est, nec tamen id philosophi, sed poetae: si bonos, quid accusas? At enim luderos et amatorios fecit? Num ergo haec sunt crimina mea et nomine erratis, qui me Magiae detulistis? Fecero tamen et alii talia, et si vos ignoratis apud Graecos Teius quidam et Lacedaemonius et Ceus cum aliis innumeris, etiam mulier Lesbica, lasciva illa quidem tantaque gratia, ut nobis insolentiam linguae suae dulcedine carminum commendet.“ Pausanias autem L. I. c. 25. Anacreontem primum post Sapphonem carmina maxima ex parte amatoria scripsisse dicit: Τοῦ δὲ τοῦ Σαπφῶν-  
που πλησίον ἔστηκεν Ἀνακρέων ὁ Τήιος, πρῶτος μετὰ Σαπφῶν τὴν Λεσβίαν τὰ πολλὰ, ὃν ἔγραψεν, ἐρωτικὰ ποιήματα· καὶ οἱ τὸ σχῆμά ἐστιν οἷον ἰσοδότης αὐτῇ ἐν μέθῃ γένοιτο ἀνθρώ-  
που. Athenaeus L. XIII. p. 600. D: (Ἐρωτα) ὁ σοφὸς ἡμῶν καὶ ποτε Ἀνακρέων πῶσιν ἐστὶ διὰ στόματος; et deinde Critias versus elegantes atque venustos de Anacreonte ad-  
scribit: λέγει οὖν περὶ αὐτοῦ καὶ ὁ κρατίστος Κριτίας τάδε:





ὡς γέρον γέροντι γλώσσαν ἡδίστην ἔχει, οὕτως οἱ μὲν ἐρωτο-  
μανεῖς καὶ μέθυσοι τὰς Ἀλκαίου καὶ Ἀνακρέοντος ποιήσεις  
ἀναγνόντες προσεκκαίονται. οἱ δὲ ὀργίλοι Ἰαπώνιακι καὶ  
Ἀρχιλόχον ἀλείπτιας ἔχουσι τῆς περὶ αὐτοὺς κακίας.

At vero Clemens Alexandrinus, qui in Stromat.  
I. I. p. 365. Anacreontem primum omnium versus ama-  
torios composuisse dicit: *Ἀνθύμαβον δὲ ἐπενόησε Λάσος*  
*Ἑρμοιεύς, ὕμνον Στρησιχόρος Ἰμεραῖος, χορείαν Ἀλκιμῶν Λα-*  
*κεδαίμονιος, τὰ ἐρωτικά Ἀνακρέων Τήμος*: a vero aberrat;  
nam jam dudum ante Anacreontem alii lyrici poetae  
eandem materiam tractaverant. Primus enim auctor  
talium carminum fuit Aleman, ut ex Archyta Cha-  
maeleon refert apud Athenaeum I. XIII. p. 600. E;  
*Ἀρχύτας δὲ ὁ ἁρμονικός, ὡς φησι Χυμασιέων, Ἀλκιμῶν*  
(addendum videtur: *λέγει*) *γεγονέναι τῶν ἐρωτικῶν μελῶν*  
*ἡγεμόνα καὶ ἐκδοῦναι πρῶτον μέλος ἀκόλαστον ὄντα καὶ περὶ*  
*τῆς γυναικὸς καὶ τὴν τοιαύτην μουσικὴν εἰς τὰς διατριβὰς. διὸ*  
*καὶ λέγειν ἔν τινι τῶν μελῶν*.

*Ἔρως με δαύτε Κυπρίδος ἔκκευ.*

*Γλυκὺς κατελθὼν καρδίαν λαίρει.*

*Λέγει δὲ καὶ ὡς τῆς Μεγυλοστράτης οὐ μετρίως* (sic enim  
pro *συμμέτρως* corrigendum esse existimo) *ἐρασθεὺς,*  
*ποιητρίας μὲν οὐσης, δυναμένης δὲ καὶ διὰ τὴν ὀμίλιαν τοῦς*  
*ἐραστιάς προσελκύσασθαι. λέγει δὲ οὕτως περὶ αὐτῆς*.

*Τοῦθ' ἠδεῖαν Μοῦσᾶν ἔδειξε*

*Δῶρον μάκαιραν παρθένων*

*Ἄ ξανθὰ Μεγαλοστράτα.*

Sic enim scribendum puto pro eo, quod vulgo legi-  
tur: *τοῦθ' ἠδεῖαν μουσαν ἔδειξε δῶρον μάκαιραν παρθένων*  
vel *παρθένου*. Et Suidas quoque v. *Ἀλκιμῶν* hujus generis  
carminum inventionem ei tribuit: *Καὶ ὦν ἐρωτικός πᾶν,*  
*εὐφρετὴς γέγονε τῶν ἐρωτικῶν μελῶν*. Alemanem autem ludi-  
cras cantuunculas edidisse ostendit etiam Eupolis vel  
quicumque auctor est illius fabulae, quae Helotes in-

scripta fuit, apud Athenaeum L. XIV. p. 638. D: *Ὁ δὲ τοὺς εἰς Χιωνίδην ἀναφερομένους ποιήσας Πτωχοῦς, Γνησίππου τινὸς μνημονεύει παιγνιαγράφου τῆς ἱλαρᾶς Μούσης, λέγων οὕτως — ὁ τοὺς Ἑλλήτας δὲ πεποιηκὼς φησι·*

*Τὰ Στρεσίχορον τε καὶ Ἀλκμᾶνος Σιμωνίδου τε  
Ἀρχαῖον ἀειδέν· ὁ δὲ Γνησίππος ἔστ' ἀκούειν.*

Nam de his potissimum carminibus cogitandum esse, apparet ex eo, quod isti poetae cum Gnesippo comparantur. Et Alcmænis exemplum reliqui poetae lyrici secuti sunt: Stesichorum non abhorruisse ab hoc genere poesis cognoscimus ex Athenæo L. XIII. p. 601. A: *Καὶ Στρεσίχορος δ' οὐ μετρίως ἐρωτικὸς γενόμενος συνέσθισε καὶ τοῦτον τὸν τρόπον τῶν ἀσμάτων. ἃ δὲ καὶ τὸ παλαιὸν ἐκαλεῖτο παιδιὰ καὶ παιδικά.* Intelligit autem Athenæus non illa carmina Stesichori, quæ in argumento amatorio dignitatem quandam et severitatem servabant, ut Calyce et Rhadina, sed alias cantionculas ludicras illas quidem et lascivas.

Sappho autem omnium confessione in hoc carminum genere facile princeps, mulier divino pæne ingenio, amore ac desiderio summo flagrans, ut opinantur, hanc amatoriam poësin summo studio illustravit et tanta arte perfecit, ut eam in altissimum fastigium eveheret. Mature admiratio rei atque æmulationis accendit, ut solet, multos ad imitationem. Ita Alcæus, Sapphus non ætate solum, sed etiam ingenio æqualis, etsi severiorem quandam et sublimius spirantem coluit musam, non tamen dulcedinem amatoriae poësis sprexit. Neque postea consensit hoc studium, sed videmus fere omnes clari ingenii viros, qui lyricam artem illuminaverunt, ad illorum vestigia persequenda se adplicavisse. Ita et Ibycus, homo animo fervidissimo totusque in amores profusus, hoc potis-

sinum carminum genus excoluit et insignem laudem sibi peperit: et Simonides etsi aliud quid, in quo emineret, summo studio petivit, inter hos ipsos poetas, in quorum comparationem contendit, locum sibi aperuit: uterque autem Anacreontis et aequalis et ut videtur aemulus fuit. Nihil secius ille summorum poetarum in eodem studio enitentium gloria deterritus est, quominus materiam ab illis jam occupatam tractaret, sed acri aemulatione ad consequendos priores accensus est: et quae summa erat in eo ingenii ubertas, nova quaedam incrementa conquisivit, quae substitueret iis, quae ab aliis erant jam consumta, tantaque felicitate usus est, ut priores non modo equiparavisse, sed etiam vicisse videatur.

Tantum autem abest, ut similitudo ista argumenti iis, qui legant molesta sit aut ingrata, ut omnium animos incredibiliter oblectet atque delectat: ita enim poeta sapientissimus instituit, ut in summa carminum similitudine atque aequabilitate tamen varietatem quandam et vicissitudinem conservaverit. Scripsit enim etiam carmina in honorem deorum, ut significat Menander de encom. l. 2. in Ald. Rhetor. p. 595: *Κλητικοὶ μὲν οὖν (ὑμνοί), ὅπόσοι εἰσὶν οἱ πολλοὶ τῶν τε παρὰ Σαπφῶν ἢ Ἀνακρέοντι ἢ τοῖς ἄλλοις μελικοῖς κλησὶν ἔχοντες πολλῶν θεῶν.* Et carmen I. in honorem Dianae compositum est, carmine autem II. Bacchum implorat, ut sibi propitius opem ferat. Neque vero adversatur huic sententiae id, quod ipsum Anacreontem aliquando dixisse refert Scholiasta Pindari Isthm. II. v. 1: *Ὅτι δὲ περὶ παιδικῷ ἔρωτος ἦν τοῖς λυρικοῖς ἢ τῶν ποιημάτων σπουδή, δηλώδης ὁ λόγος· ταῦτα δὲ τίνει καὶ εἰς τοὺς περὶ Ἀλκυῖον καὶ Ἰβνικον καὶ Ἀνακρέοντα καὶ εἴ τις τῶν πρὸ αὐτοῦ δοκοῦσι περὶ τὰ παιδικὰ ἡσυχολῆσθαι· οὗτοι γὰρ παλαιότεροι Πινδάρου. Ἀνακρέοντα γοῦν ἐρωτηθέντα*



φασί, διὰ τί οὐκ εἰς θεοὺς ὕμνους γράφει, ἀλλ' εἰς παιδας, εἰπεῖν, ὅτι οὗτοι ἡμῶν θεοὶ εἶσι. Nam haec quorsum intelligenda sint, neminem latebit: Anacreontis enim hymni, etsi magis serii sunt quam reliqua carmina, servant tamen leporem illum et miram quandam levitatem, quae per totam Anacreontis poesin sparsa est ac diffusa. Ceterum alii dictum illud Simonidi tribuerunt, ut Tzetzes in Chiliad. VIII. 228:

Οὔθ' ὕμνους ἔγραφε θεοῖς αὐτὸς ὁ Σιμωνίδης,  
Ἐκκλῶν τὸ ἀνάγκηρον, ἔγραφε δ' αἶνους παιδῶν,  
Ἀπ' ὧν ἑλάρβανε πολὺ καὶ διαρκὲς χροαίον.  
Ἐρωτηθεὶς δὲ πρὸς τιμῶν, τί πρὸς θεοὺς οὐ γράφεις;  
Πρὸς παιδας αἶνους γράφεις δέ, ὁ Σιμωνίδης εἶπεν·  
Ὅτι οἱ παῖδες μοι θεοί, ὥς ἔξ αὐτῶν λαμβάνων.

Neque vero venustas puerorum solum atque virginum formas carminibus celebravit, sed etiam Polycratem tyrannum praeconio suo non semel exornavit, ut apparet ex Strabonis verbis L. XIV. p. 638: Τοῦτο (Πολυκράτει) συνεβίβωσεν Ἀνακρέων ὁ μελοποιός· καὶ δὴ καὶ πᾶσα ἡ ποίησις πλήρης ἐστὶ τῆς περὶ αὐτοῦ μνήμης. Similiter, cum Athenis versaretur, Critiam summis laudibus extulit, ut significat Plato in Charmide p. 157. D: Ἢ τε γὰρ πατριῶα ὑμῖν οἰκία ἡ Κριτίου τοῦ Ἀρωπίδου καὶ ὑπὸ Ἀνακρέοντος καὶ ὑπὸ Σόλωνος καὶ ὑπ' ἄλλων πολλῶν ποιητῶν ἐγκεκομιασμένη, παραδίδεται ἡμῖν ὥς διαφέρονσα κύλλει τε καὶ ἀρετῇ καὶ τῇ ἄλλῃ λεγόμενῃ εὐδαιμονίᾳ.

Neque aspernatus est Anacreon irrisiōnem et satyricum carminum genus: neo mirum: Ionica enim lyrica multo levior est, quam reliquae: neque tamen concitata Aeolum poesis, aut severa Doriensium prorsus abhorruit ab hoc genere irridendi et exagitandi. Alcaeus quidem graviter carminibus vibrantibus adversarios suos insectatus est: ut docet Strabo I. XIII. p. 617: Ἀλκαῖος μὲν οὖν ὁμοίως ἐλοιδορεῖτο καὶ τούτῳ (Πιπτακῇ)

καὶ τοῖς ἄλλοις, Μυρσίλῃ καὶ Μεγαλαγόρῃ καὶ τοῖς Κλε-  
νακτίδαις καὶ ἄλλοις τισὶν, οὐδ' αὐτὸς καθαρεύων τῶν  
τοιούτων νεωτερισμῶν. Item Quintilianus L. X. l. 63:  
„Alcaeus in parte operis aureo plectro merito donatur,  
quia tyrannos insectatus multum etiam moribus con-  
fert.“ Quid quod ne Sappho quidem, mulier ingenio  
tenerrimo, Gratiis semper Venerique libare solita, ab-  
stinuit, quominus aemulas inimicasque exagitaret atque  
laccasseret? Maximus Tyrius XXIV: Ὁ τῆς Λεσβίας  
ἔρως, εἴτοι χρεὶ πρεσβύτερα τοῖς νέοις εἰκάζει, εἰ ἂν εἴη  
ἄλλο ἢ ἡ Σωκράτους τέχνη ἐρωτικῇ; Δοκοῦσι γὰρ μοι τὴν  
κατὰ ταῦτο ἐκάτερος φιλεῖν ἢ μὲν γυναικῶν, ὃ δὲ ἀφ' ἑνὸς  
ἐπιτηδεύσαι· καὶ γὰρ πολλῶν ἑρῶν ἔλεγον καὶ ὑπὸ πάντων  
ἀλίσκεσθαι τῶν καλῶν. Ὅ τι γὰρ ἐκείνῃ Ἀλκιβιάδης καὶ  
Σαρμίδης καὶ Φαῖδρος, τοῦτο τῇ Λεσβίᾳ Γύρινα καὶ  
Ἀνδρίς καὶ Ἀνακτορία· καὶ ὃ τιπερ Σωκράτει οἱ ἀντίτεχνοι,  
Πρόδοκος καὶ Γοργίας καὶ Θρασύμαχος καὶ Πρωταγόρας,  
τοῦτο τῇ Σαπφοῖ Γοργῶ καὶ Ἀνδρομείδῃ· νῦν μὲν ἐπιτιμῶ  
ταύταις, νῦν δὲ ἐλέγχει καὶ εἰρωνεύεται αὐτὰ ἐκείνα τὰ  
Σωκράτους. Conferas etiam ea, quae Demetrius de  
elocutione c. 167. dicit de Sappho: Ἄλλως δὲ σκώπτει  
τὸν ἀγροῖκον νυμφίον καὶ τὸν θυρωρὸν τὸν ἐν τοῖς γάμοις  
εὐτελέστατα καὶ ἐν πεζοῖς ὀνόμασι μᾶλλον ἢ ἐν ποιητικοῖς.  
ὥστε αὐτῆς μᾶλλον ἐστι τὰ ποιήματα ταῦτα διαλέγεσθαι  
ἢ ἄδειν, οὐδ' ἂν ὑμῶσαι πρὸς τὸν χορὸν ἢ πρὸς τὴν  
λίραν, εἰ μὴ τις εἴη χορὸς διαλεκτικός. Ita Anacreon  
quoque non pepercit inimicis, sed graviter eos vexavit.  
Julianus quidem repugnare videtur huic sententiae,  
qui in Misopog. p. 337. A. ed. Spanhem. haec scribit:  
Ἀνακρίοντι τῷ ποιητῇ πολλὰ ἐποιήθη μέλη σεμνὰ καὶ  
χυρῆντα· τρυφᾷν γὰρ ἔλαχεν ἐκ Μοιρῶν· Ἀλκαίῃ δ' οὐκέτι,  
οὐδ' Ἀρχιλόχῳ τῷ Ἱαφίῃ τὴν μουσικὴν ἔδωκεν ὁ θεὸς εἰς  
εὐφροσύνας καὶ ἡδονὰς τρέφει· μοχθεῖν γὰρ ἄλλοτε ἄλλως  
ἀνάγκαζόμενοι τῇ μουσικῇ πρὸς τοῦτο ἐχρῶντο, κουφότερα

ποιῶντες αὐτοῖς ὅσα ὁ δαίμων ἐδίδου, τῇ εἰς τοὺς ἀδικούντας λοιδόρῃ. At Julianus de universa poesi Anacreontis loquitur, quae sane fuit amatoria; sed ipsae carminum reliquiae docent eum non alienum fuisse ab hoc genere satyrico. Ita Artemonem aemulum, quem ab Eurypyle, quam ipse summo studio expetiverat, sibi praeferri vidit, carmine maledicentissimo (XIX.) graviter vexavit. In Fr. LXVII. Alexim quandam calvum notat: in Fr. LXXXIV. alium quandam, uxori suae ancillantem, tangit. Ne Smerdiae quidem, puero venustissimo et sibi conjunctissimo, pepercit, cum illi Polycratis jussu caesaries detonsa esset: quamquam cum illum probris flagitiosis laceravit, obscure notavit Polycratein; hunc enim virum potentissimum ne laederet, si in ipsum culpam aperte transferret, verendum erat. Conferas quae dicta sunt ad Fr. XLVI. Et iambi, quos Archilochi aliorumque exemplum secutus scripsit, quod genus carminum proprium fuit cavillationi et objurgationi, non fuerunt expertes istius irrisionis, ut vel Fr. LXXXIV. et alia quaedam indicant.

Neque vero huc referendum est, quod dicit Acro ad Horat. Carm. L. IV. 9. 9: „Anacreon autem Satyram scripsit, amicus Lysandri. Alii dicunt, quod scripsit Circeen et Penelopen in uno laborantes: unde in primo libro in ode *Velox amoenum*,

Dices laborantes in uno  
Penelopem vitreamque Circeen.“

Homo enim ille, qui Acronis nomine nuncupatur, aut in Lysandri nomine erravit, aut ad Anacreontem transtulit ea, quae de alio quo poeta tradita esse legerat. Et Lysandrum quidem poetis familiariter usum esse docet Plutarchus in vita Lysandri c. 18: Τῶν δὲ ποιητῶν Χοιρίλον μὲν ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ εἶχεν, ὥς κορυφή-



σονται τὰς πράξεις διὰ ποιητικῆς· Ἀντιλόχῳ δὲ ποιήσαντι μετρίους τινὰς εἰς αὐτὸν στίχους, ἥσθεις ἔδωκε πλήσας ἀργυρίου τὸν πῖλον. Ἀντιμάχῳ δὲ τοῦ Κολοφωνίου καὶ Νικηράτου τινὸς Ἡρακλεώτου ποιήμασι Λυσάνδρεια διαγωνισαμένων ἐπ' αὐτῶ τὸν Νικηράτον ἐυτεφάνωσεν. ὁ δ' Ἀντίμαχος ἠφάνισε ἄχθεσθεις τὸ ποίημα.

Porro Anacreon popularium suorum, ut videtur, animos ad bellum acri studio suscipiendum hortatur atque concitat in Fr. XCI:

Διὰ δὴ ὅτε Καριενργέος  
Ὅχάνοιο χεῖρα τιθέμεναι.

Denique etiam carmina convivalia composuit, ut Aristophanis testimonio confirmat Athenaeus L. XV. p. 693. F: Ἐμέμνηντο δὲ οἱ πολλοὶ καὶ τῶν Ἀττικῶν ἐκείνων σχολίων· ὑπερ καὶ αὐτὰ ἄξιόν ἐστί σοι ἀπομνημονεύσαι, διὰ τε τὴν ἀρχαιότητα καὶ ἀφέλειαν τῶν ποιησάντων καὶ τῶν ἐπαιδευμένων ἐπὶ τῇ ἰδέᾳ ταύτῃ τῆς ποιητικῆς, Ἀλκαίου τε καὶ Ἀνακρέοντος, ὡς Ἀριστοφάνης παρίστησιν ἐν Δαιτυλεῦσι λέγων οὕτως·

Ἄισον δὴ μοι σκόλιόν τι λαβὼν Ἀλκαίον ἀνακρέοντος.

Nam etsi inter epulas a convivis etiam alia carmina vel carminum partes cani solebant, Aristophanem tamen existimo cogitavisse de iis, quae proprie scolia appellabantur. Idem carminum genus popularis Anacreontis, Pythermus tractaverat, ut docet Athenaeus L. XIV. p. 625. C: Φασὶ δὲ Πύθερμον τὸν Τήιον ἐν τῷ γένει τῆς ἀρμονίας τούτῳ ποιῆσαι σκολιὰ μέλη· καὶ διὰ τὸ εἶναι τὸν ποιητὴν Ἰωνικὸν Ἰαστὶ κληθῆναι τὴν ἀρμονίαν· οὗτός ἐστιν Πύθερμος, οὗ μνημονεύει Ἀνάνιος ἢ Ἰππῶναξ ἐν τοῖς ἰάμβοις οὕτως·

Χρυσὸν λέγει Πύθερμος, ὡς οὐδὲν τᾶλλα.

λέγει δ' οὕτως ὁ Πύθερμος·

Οὐδὲν ἦν ἄρα τᾶλλα πλὴν ὁ χρυσός.

Οὐκοῦν καὶ κατὰ τοῦτον τὸν λόγον πιθανόν ἐστι τὸν

*Πύθιτρομον ἐκῆθεν ὄντα ποιήσασθαι τὴν ἀγωγὴν τῶν  
μελῶν ἀρμότιουσιν τοῖς ἡθεσι τῶν Ἰώνων.* Vere enim  
Casaubonus ibi σχολιά μὲλῃ scripsit pro eo, quod lege-  
batur: *σκαῖά*: ille ipse versus:

*Οὐδὲν ἦν ἄρα τᾶλλα πλὴν ὁ χρυσὸς*

ex carmine aliquo convivali depronitus est: hendeca-  
syllabus autem huic generi carminum maxime et acco-  
modatus et usitatus est, ut est in illo:

*Παλλὰς Τριτογένει, ἄνασσ' Ἀθηνᾶ,  
Ὀρθοῦν τῆδε πόλιν τε καὶ πόλιν.*

et in aliis multis. In reliquiis autem carminum Ana-  
creontis nihil reperi, quod probabili aut certa con-  
jectura ad hoc poesis genus referri possit.

Sed in hac ipsa argumenti varietate aliqua tamen  
scintilla illius flammae, qua poetae animus incensus  
fuit, omnibus carminibus inest, et uti apud Britannos  
per funes navium regiarum filum rubrum serpit, ita  
per omnes omnium carminum partes manat atque  
pellucet. Neque vero mirum est, Anacreontis animum  
ad hoc potissimum poesis genus propensum fuisse.  
Natus enim fuit Tei, urbe non ignobili in media  
Jonia: haec autem terra coeli sereni natura mitissima,  
magnaque frugum ubertate insignis, omnibus opibus  
abundans, large suppeditabat omnia, quae ad lautum  
victum et elegantem cultum et omnes voluptates per-  
tinebant: quo factum est, ut Jones magna ingenii  
remissione atque lenitate essent, sed etiam propter  
nimiam voluptatum copiam libidinibus nimio exardescer-  
ent: consentaneum igitur est Anacreontem a popula-  
rium mollitie atque lascivia non prorsus abhorruisse.

Sed multo plus, quam Teus, urbs patria, quae  
illo tempore gravissima mala Persarum dominatione  
crescente perpessa erat, Samus insula, ubi tutum per-  
fugium repperat, ad poetae animum conformandum

contulit: eademque, si satis recta ratione auguror, amorem poeticae si non excitavit, at certe excitatum aluit, animumque ejus ad id carminum genus deflexit, in quo tantopere excelluit: nec mirum: Sami enim illo tempore Polycrates rerum erat potitus, vir si quis alius natus ad dominationem in libera civitate obtinendam. Summa enim prudentia et calliditate ex privato ad summum imperium evectus est, et cum primo adversariorum domesticorum potentiam fregisset, mox imperio stabilito novaque civitatis forma constituta, vicinos bello laecessivit, et tanta felicitate omnes adversarios terra marique prostravit, ut brevi tempore maritimo imperio potiretur: omne enim ejus inceptum omnemque voluntatem prospera semper successio consecuta est. Sed non solum Samiorum respublicas magnopere auxit, verum etiam cives ipsos locupletavit, urbem delubris et imaginibus tabulisque decoravit, et quidquid ubique nobile atque praecipuum in suo genere erat, id Samum transferendum curavit. Erant autem omnia omnino in Polycrate, quae cum populo Ionico gratum acceptumque redderent, ita ut gratia plurimum apud cives valeret. Ipse fuit ditissimus, et summa amoenitate omnique voluptatum copia perfruebatur: nam et delicato victu et eleganti cultu utebatur, praecipue autem in puerorum venustorum amorem effusus erat, ut testatur Athenaeus L. XII. p. 540. E: *Ἐκ πάντων οὖν τούτων ἄξιον θαυμάζειν τὸν τύραννον, ὅτι σὺδ' αὐμὸθεν ἀναγέγραπται γυναικας ἢ παῖδας μεταπεμψάμενος, καίτοι περὶ τὰς τῶν ἀρρένων ὁμιλλας ἐπισημένος, ὡς καὶ ἀντιρῶν Ἀνακρίοντι τῷ ποιητῇ.* Apud Polycratem enim Smerdies, Cleobulus, Bathyllus, quem quidem tantopere dilexit, ut simulacrum ejus artificiosissime fabricatum in templo Junonis collocaret (Apulejus Florid. II. 15. T. II. p. 50. ed. Oudendorp.), aliique adolescentes

eximia pulchritudine conspicui versati sunt. Ingenium autem Polycratis bonis artibus atque studiis fuit expolitum, hinc factum est ut artifices nobiles aliosque magna mercede Samum arcesseret. Praecipuo autem amore poesim amplexus est, id quod vel inde colligas, quod in anaplo illo a Theodoro Samio egregia arte facto Iyra insculpta erat, ut testatur Clemens Alexandrinus Strom. L. III. p. 289: *Αἱ δὲ σφραγίδες ἔστιν ἡμῖν πελειῦς ἢ ἰχθὺς ἢ ναῦς οὐριοδρομοῦσα ἢ λίρα μουσική, ἢ κέχρηται Πολυκράτης.* Et versatus est apud Polycratem aliquamdiu Ibycus Rheginus (ut docet Suidae quamvis corruptus locus v. *Ἰβυκος*) eodem carminum genere insignis, quo Anacreon. Is igitur Polycrates Anacreontem arcessivit, quem tantopere amavit, ut nemo ei fuerit gratior acceptiorve: tanta enim tyranni familiaritate poeta usus est, ut nunquam ab ejus latere discesserit: quod Herodotus quoque L. III. c. 121. significat: *Οἱ δὲ ἐλλάσσονες λέγουσι πέμπειν Ὀροίται εἰς Σάμον κήρυκα, ὅτεν δὴ χρήματος δεησόμενον. οὐ γὰρ ὦν δὴ τοῦτό γε λέγεται· καὶ τὸν Πολυκράταια τυχεῖν κατεκείμενον ἐν ἀνδρείῳ, παρῆναι δὲ οἱ καὶ Ἀνακρέοντα τὸν Τήμιον.* Conferas etiam Pausaniam L. I. c. 2: *Συνῆσαν δὲ ἄρα καὶ τότε τοῖς βασιλεῦσι ποιηταί. καὶ πρότερον ἔτι καὶ Πολυκράταια Σάμου τυραννοῦντι Ἀνακρέων παρῆν.* Strabonem L. XIV. p. 638: *Τούτῳ (Πολυκράται) συνεβίωσεν Ἀνακρέων ὁ μελοποιός· καὶ δὴ καὶ πᾶσα ἡ πόλις πλήρης ἔστι τῆς περὶ αὐτοῦ μνήμης.* Aelianum L. XII. c. 25: *Καὶ Ἴερων δὲ ὁ ἀεινομένους Σιμωνίδου τοῦ Κεῖου ἀπῆλυσσε καὶ Πολυκράτης Ἀνακρέοντος.* Quare quis tandem miretur poetam, cum amoenissima et delicatissima vita apud Polycratem perfrueretur, voluptate nimia diffluxisse? Quis miretur illum largiore vino incaluisse et venustarum virginum amore incensum esse? Quis putet mirandum esse, si Anacreon tanto amore puerorum



flagraverit, cum Polycratem, cujus consortione atque familiaritate utebatur, pulcras puberum formas summo studio appetere videret?

Sed de Anaereontis moribus qui judicare velit, sedulo cavere debet ne in eundem errorem incidat, quem plerique. Homines enim antiqui iniqua plerumque judicia posterorum experti sunt: nam cum ab aliis in coelum usque morum simplicitas atque abstinentia efferatur, alii illos, quasi omni vitiorum sentina mersi sint, condemnant. Sed qui ex nostris moribus de veteribus illis judicaturus est, is secus statuatur necesse est. Meminisse vero debemus, quantum nos studiis, moribus et omni vitae ratione ab illis diversi simus; quam multa, quae nobis turpia sint, apud illos in maximo honore habita fuerint. Nihil autem fallacius neque dici neque fingi potest, quam si quis ex scriptis de poetae ipsius moribus conjecturam audeat facere. Saepe enim eorum vita castissima et integerrima fuit, quorum carmina sunt lasciva atque spurca.

Ita si vel exiguas illas carminum reliquias, quibus invidia temporis pepercit, perlegimus, videmur nobis videre Anaereontem ex nimio vino vacillantem, corona caput redimitum, oblitum unguentis, fores effringentem, amoris furore flagrantem, pueros modo sectantem, modo puellas. Et jam veteres, qui Anaereontem ex iis judicaverunt, quae de se ipse cantibus ediderat, hominem esse libidinosum et volutabundum in voluptatibus insatiabilibus existimaverunt. Sed si quis accuratius omnia momenta perpenderit, reperiet poetam sobrie casteque vixisse. Eum a vino abstinuisse, quamquam in carminibus ebrium se esse simulet, Athenaeus testatur L. X. p. 429. B: Ἄποτος δὲ ὁ Ἀνακρέων ὁ πᾶσαν αὐτοῦ τὴν ποίησιν ἐξαγήςας

μέθης· τῇ γὰρ μαλακίᾳ καὶ τρυφῇ ἐπιδούς· ἑαυτὸν ἐν τοῖς ποιήμασιν διαβέβληται, οὐκ εἰδότων τῶν πολλῶν ὅτι νήφον ἐν τῷ γράφειν καὶ ὑγαθὸς ὢν προσποιεῖται μεθεῖν οὐκ οὔσης ἀνάγκης. Ἄπιστος enim ibi legendem est pro inepto illo ἄπιστος, ut vulgo scribitur. Castum autem et honestum fuisse hominem, qui Socratis more pulcras quasque formas dilexerit, docet Maximus Tyrius VIII. p. 96. ed. Davis. minor. (XXIV. p. 297. ed. maj.): Ἡ δὲ τοῦ Τηίου σοφιστοῦ τέχνη τοῦ αὐτοῦ ἦθους καὶ τρόπου· καὶ γὰρ πάντων ἐρᾷ τῶν καλῶν καὶ ἐπαινῶ πάντας· μετὰ δὲ αὐτοῦ τὰ ἄσματα τῆς Σμέρδιος κόμης, καὶ τῶν Κλεοβούλου ὀφθαλμῶν καὶ τῆς Βαθύλλου ὥρας· ἀλλὰ καὶ τούτοις τὴν σωφροσύνην ὄρα·

Ἐραμίαι δὲ τοι σινηβῆν· χαριτεῦν ἔχεις γὰρ ἦθος.  
καὶ αὐθις καλὸν εἶναι τῷ ἔρωτι τὰ δίκαια· φησί· ἦδη δὲ πον καὶ τὴν τέχνην ἀπεκαλύψατο·

Ἐμὲ γὰρ λόγων ἐμῶν εἰνεῖα παῖδες ἂν φιλοῖεν·

Χαριτεῖα μὲν γὰρ ἔδω, χαριτεῖα δ' οἶδα λῆξαι.

Et de his criminibus, in quae vulgus Anacreontem temere vocaverat, quaesivit jam Didymus, ut cognoscimus ex Senecae Epistol. LXXXVIII. 32: „Quatuor millia librorum Didymus grammaticus scripsit, miser si tam multa supervacua legisset: in his libris de patria Homeri quaeritur, in his de Aeneae matre vera, in his libidinosior Anacreon an ebriosior vixerit, in his an Sappho publica fuerit, et alia, quae erant dediscenda, si scires.“

Anacreon autem nulla alia re tantopere excelluit, quam admirabili lenitate atque dulcedine carminum: neque enim alium quem reperias scriptorem, apud quem tanta sit orationis leniter placideque profluentis comitas atque suavitas. Tanta autem inest pulcritudo, ut nulla pars sit nisi venusta, nisi ornata atque limata. Vere Dionysius Halicarnassensis de compositione ver-



borum c. 22. p. 342. ed. Schaef. Anacreontem inter eos refert, qui ornata oratione usi sint: dicit enim, ubi de *γλαφυρᾶς καὶ ἀνθηρᾶς συνθέσεως χαρακτηριστῆρι* disserit: Ἐποποιῶν μὲν οὖν ἔγωγε μάλιστα νομίζω τουτονὶ τὸν χαρακτηριστῆρα ἐπεξεργάσασθαι Ἡσιόδον. μιλοποιῶν δέ, Σαπφῶ καὶ μετὰ ταύτην Ἀνακρέοντά τε καὶ Σίμωνίδην. Anacreontis enim oratio expolita et ornata est atque conspersa quasi sententiarum verborumque floribus: ea enim eligere solet, quae et pulcritudine et varietate maxime teneant atque delectent eos, qui audiant, quae impleant animos voluptate atque externa specie commoveant. Sed florum illa varietas non est fusa aequabiliter per omnem orationem, verum ea ita est distincta, ut sint non solum ornamenta quaedam insignia atque quasi lumina, sed etiam umbra aliqua et recessus, quo magis ea, quae sunt illustrata, eminere possint. Nam ut tabula, quae nimis claris coloribus sine intermissione picta est, contemplantes fastidio obruit, ita oratio, quae nimis frequenter sententiarum luminibus illustrata est, efficit ut qui audiant, satietate capiantur. At vero in singulari suavitate atque lepore adest solida quaedam gravitas: habet enim venustas illa atque dignitas colorem sanguine diffusum, non fucio illitum: oratio illa ornamentis distincta, levis et expolita est, neque tamen viribus aut nervis caret, sed succi plena est. Cum autem Anacreon summa esset ingenii ubertate, carmina tanta facilitate condidit, ut summam simplicitatem in summa arte omnes admirati sint, totaque forma ita est comparata, ut casu, non arte perfecta esse videatur. Neque vero oratio abjecta est aut exilis aut inculta; neque ulla pars sine aliqua necessitate collocata est. Quamquam enim nonnumquam a proposito digreditur, et vagus luxuriansque excurrit latius, quod Hermogenes in Rhetoribus

Ald. p. 116. attigit: Ἰδίως δ' ἂν λέγοντο ἀφελεῖς αἱ τῶν ἀπλάσιων ἡθῶν καὶ ὑπὸ τι νηπίων, ἵνα μὴ ἀβελτέρων λέγη τις· οἷον τὸ περὶ πραγμάτων διεξιέναι τινῶν καὶ λέγειν αὐτὰ μηδεμιᾶς ἀνάγκης οὐσης, μηδὲ ἐπερωτῶντός τινος, ὥς τὰ πολλὰ ἔχει τῶν Ἀνακρέοντος· καὶ πάλιν τὰ τοῦ Θεοκρίτου ἐν τοῖς Βουκολικοῖς καὶ ἄλλων οὐκ ὀλίγων. et p. 117: Λέγω δὲ ταύτας αἱ καὶ παιδῶν γένοιτο ἂν νηπίων, ὥς ἔλεγον, καὶ ἀνδρῶν ἐγγύς ἡκόντων φρενῶν γε εἵνεκα τοῦ νηπίου καὶ γυναικῶν ὡσαύτως καὶ γεωργῶν ἀγροίκων· καὶ ὅλως ἀληθὲς εἰπεῖν, ἀφελῶν τε καὶ ἀκόκων ἀνθρώπων· οἷον ὡς καλὸς μοι ὁ πάππος, ὦ μήτηρ — καὶ τὰ πολλὰ τῶν βουκολικῶν, ἵνα μὴ τὰ πάντα λέγω, τοιαῦτά ἐστι· — καὶ παρὰ τῷ Ἀνακρέοντι ὡσαύτως παρὰ τε αὐτῷ Μενάνδρῳ μυρία ἂν εὖροις τοιαῦτα καὶ γυναικας λεγούσας καὶ νεανίσκους ἐρῶντας καὶ μαγείρους καὶ Θρηπτομένας παρθένους καὶ τινες ἄλλους· ὅλως δὲ διὰ τὸ ὑποπίπτειν τῷ ἡθικῷ λόγῳ πάντα τὰ τῶν τοιούτων προσώπων ἢ ἡθῶν, οἷον λέγων γεωργῶν, τῶν ὁμοίων: quamquam igitur ea quoque saepius dicit, quae ab instituto aliena sunt, tamen id huic poesis generi accomodatum est, quoniam ad naturam mulierum et adolescentium amantium conformatum est; et si non justa semper causa, certe delectatio fuisse videtur in illa declinatione a proposito: quamquam hac de re, quia pauca integra carmina conservata sunt, nobis non licet judicare.

Accurate autem solet explanare et quasi sub oculos subjicere res, quae geruntur, quod ad illustrandum et amplificandum id, quod propositum est, confert plurimum. Neque vero eodem ubique genere orationis utitur, sed eligit id, quod congruum et accomodatum est ad id, de quo agit: vidit enim, quod quoque loco maxime deceat, id quod semper videndum est: mollius enim et delicatius dicendi genus requirunt res amatoriae et convivales, severius et gravius

objurgatio: sublimius deorum hominumve laudes, humiliter res si quae simplices aguntur. Conferas Scholiastam Hermogenis p. 405: Ἡ ἐξισοῦμεν τοῖς εὐτελέσι πράγμασι τοὺς λόγους καὶ ποιοῦμεν ἀφέλειαν, ὥς πολλὰ τῶν Ἀνακρέοντος.

Fugit autem plerumque verba abjecta, obscura, prisca, obsoleta et utitur vocabulis non nimis a quotidiana consuetudine alienis, sed lectis atque illustribus, quae et venustatem quandam jucundam splendoremque orationi concilient, quaeque demulceant animos eorum, qui audiant: eas autem voces ponderans aurium iudicio potissimum eligit, in quibus plenum quiddam et canorum inesse videatur, ut leniter et aequabiliter profluat oratio: quidquid enim asperum est, fugit atque respuit. Ipsa verba ita collocat, nihil ut sit hiuleum, nihil inconditum, nihil aspere concurrens, sed omnia apte coagmentata atque laevia. Et ut erat ex Jonia oriundus, ita Jonica dialecto utitur, quae formas verborum maxime laeves, molles atque suaves suppeditat, at eandem, ubi congruum est, severiore Doriensium dialecto temperat: sed de hac re plura dicentur infra.

Prudentissime autem orationem et versuum formis alligat et modis vincit: ita enim instituit versus, ut verborum vocumque numero et modulatione sint laevissimi, nihil ut sit rude, nihil inconditum: neque vero illi adeo molles atque delicati sunt, ut fastidium et satietas aures capiat. Solet fere eundem numerum continuare, neque tamen semper perpetuitate numerorum utitur perenni ac profluente, sed eam et aequalium et variorum membrorum articulorumque intervallis distinguit: strophis non proceris illis, quae abhorrent ab hoc genere poesis, sed minutioribus utitur: numerum autem si quando alio genere mutat, prudenter temperat

ita, ut propositam sententiam versuum genus sequatur. Numeros autem non solum ad aurium voluptatem, sed etiam ad animorum commotionem conformat et fingit: vidit enim, quanta vis insit numeris ad animos et excitandos et leniendos. Ubi eos, qui audiunt, ad hilaritatem et voluptatem deducere vult, ibi numerorum generibus lenibus, placidis, effusis ac remissis utitur: hinc glyconicis versibus similibusque semper ibi poeta usus est, ubi Bacchi atque Veneris laudes celebrat, ubi voluptatis impetu exsultat. Sed ubi moerorem atque tristitiam significare vult, flebilem et interraptum numerum eligit, qualis est in illo (Fr. LV.):

Οὐδ' αὖ μ' ἐίσσεις μεθύοντι, οἷκάδ' ἀπαιθεῖν;

Contra ubi ad bellum suscipiendum cohortatur, numeri sunt concitati, mobiles, profluentes, quibus impetus et vis significetur, ut sunt illi Fr. XCI:

Διὰ δὴν τε Καρυυγέος  
Ὀχάνοιο χεῖρα τιθέμεναι.

At ubi iracundia et contemptu praeceps ruit, sumit genus numerorum acutum et velox, sed in ipsa illa incitatione gravatum; quod objurgationi accommodatissimum est. Ita in illo carmine (XIX.) in quo in Artemonem omnia probra atque convicia congerit, utitur metro choriambico concitato illo quidem et vehementer, sed temperat id sagacissime frequente iamborum usu. Idem metrum elegit Alcaeus cum Pittacum insectaretur, ut est in Fr. V. ed. Matth.:

Τὸν κακοπάτριδα  
Πίττακον πόλεως τῆς ζαχόλῳ καὶ βαρυδαίμονος  
Ἐστάσαντο τύραννον μέγ' ἐκαινεῦντες ἀλλήλεις.

Ita enim scribendum videtur pro ἀχόλῳ vel ἀσχόλῳ ζάχολον autem civitatem Mitylenaeorum vocat, quia inde ipse Alcaeus cum nobilibus in exilium fuerat

pulsus. Eodem metro Sappho usa est ad Andromedam exagitandam Fr. XXIII:

— Τίς δέ σ' ἀγροῖωτις ἀγροῖωτιν ἐπιμένει  
Στολῶν — — — — — θάλλει νόον — —  
Οὐκ ἐπισταμένα τὰ βράκ' ἔλκην ἐπὶ τῶν σφυρῶν;

Porro Anacreon cum Alexim quendam perstringit Fr. LXVII:

Μνάται δὴν τε φαλακρὸς Ἀλεξίς

sumsit numerum dactylicum, qui propter gravitatem minime alienus est ab hoc genere poesis: eundem prope-modum numerum Sappho quoque irrisioni adaptaverat Fr. XXXVIII. ed. Neue.

Θυρωρῶ πόδες ἐπτορόγνιοι,  
Τὰ δὲ σάμβαλα πεμπαρόηα,  
Πλουγγοὶ δὲ δέκ' ἐξέπονασαν.

Etiam Alcaeus dactylicis versibus in ipsa gravitate concitatis usus est (Fr. XV.), cum nescio quem virum popularem ita maledictis insectaretur:

Ὡτὴρ οὗτος ὁ μαϊόμενος τὸ μέγα κῆτος  
Ἀντρέψεις ἔτι τὰν πόλιν, ἃ δ' ἔχειαι ῥοπαῖς;

Alium quem cum vexat Anacreon Fr. LXXXIV:

Καὶ θαλάμος, ἐν τῷ κῆνος οὐκ ἔγχει, ἀλλ' ἔγχετο.  
adhibuit numerum iambicum, qui objurgationi et irrisioni proprius est. Minus tamen diligenter nonnumquam numeros carminum elaboravisse videtur, si vere statuit Horatius Epod. XIV. v. 9:

Non aliter Sainio dicunt arsisse Bathyllo  
Anacreonta Teium,

Qui persaepe cava testudine flevit amorem  
Non elaboratum ad pedem.

Modos autem eos carminibus adaptare solet, qui sententiae institutae sint aptissimi; aliud enim genus modorum requiritur, ubi animi voluptatis et laetitiae motu impellendi sunt: aliud genus sibi sumit objur-



gatio et iracundia, aliud moeror et miseratio. Sed de his quaedam infra dicentur.

Perfecta igitur, quantum quidem nos ex paucis reliquiis conjectura assequi possumus, et omnibus numeris absoluta fuerunt Anacreontis carmina: tantum enim est flumen lectissimorum optimorumque verborum, tam simplices sunt sententiae, tam sine pigmento et fucō aliunde arcessito ornatae, tam integrae, ut quidquid addideris aut detraxeris aut immutaveris, deterius et vitiosius sit futurum, et pulchra illa species exstinguatur. Sed haec tanta ars summi poetae plerosque latuit. Atque ab hac ipsa carminum forma repetendum videtur, quod tanto studio plurimi se ad Anacreontis exemplum composuerint: istius enim simplicis pulchritudinis lenociniis et nativae artis illecebris capti, facili opera existimaverunt se assecuturos esse communionem laudis illius; sed ars illa, quae facillima videbatur, reapse difficillima erat ad imitandum: hinc factum est, ut perpauca Anacreontem aliquatenus (longo enim intervallo distincti sunt) consecuti fuerint, plurimi infelicissime sine proposito exciderint. Nihilominus et antiquioribus temporibus summo studio multi accensi sunt ad hanc laudem expetendam, quam non modo non superare, sed ne aequare quidem poterant: et postea quoque per longum tempus materiam illam ab Anacreonte occupatam multorum sedulitate retractatam esse videmus: hinc repetenda est origo istarum cantiuncularum, quas Anacreonti vulgus tribuere solet; quarum aliae sunt satis vetustae, neque prorsus venustate aut arte carentes: aliae satis novitiae, ineptiarum et inficetiarum plenissimae. Sed haec pluribus persequi neque consilii mei neque loci huius est.

Anacreontis autem carmina illis temporibus, quibus



conticuerant poesis et omnes omnino litterae artesque liberales, atque ex ore populi in musea et bibliothecas recesserant, quibus amore antiquorum praecipue poetarum apud paucos quosdam conservato, summum studium illa antiquitatis monumenta et interpretandi et emendandi maxime vigit, non fuerunt expertia virorum in hoc litterarum genere principum curae atque solertiae. Et qui primus hanc criticam artem in disciplinae tanquam formam aliquam redegit exemplumque proposuit, quod post multi secuti sunt, Homeri carminibus in meliorem formam restitutis, *Zenodotus Ephesius*, is etiam Anacreontis carmina situ vetustatis obducta purgare et renovare instituit. Sed ut erant initia artis criticae dubia et incerta, nec satis firmata, ita Zenodotus audax et temerarius in conjectando non pauca praeter necessitatem mutavisse videtur. Ita in Fr. XLIX:

Ἀγανῶς οἶά τε νεβρόν νεοθλέα,  
Γαλαθηνόν, ὅσῳ' ἐν ὕλης κροίσσης  
Ἀπολειφθεὶς ὑπὸ μητρὸς ἐντοήθη.

negans cervas cornua gerere, conjecit legendum esse *κροίσσης*, ut cognoscimus ex Scholiasta Pindari Olymp. III. 52: Ζηροδότος δὲ μετεποίησεν *κροίσσης*, διὰ τὸ ἱστορεῖσθαι τὰς θηλείας κέρατα μὴ ἔχειν, ἀλλὰ τοὺς ἄρσινους. Similiter quod Fr. LXXXVIII. legitur:

Κοῦ μοχλὸν ἐν θύρῃσι διέξῃσιν βαλὼν  
Ἦσυχος καθεύδει.

conjectura parum, ut videtur, pensitata tentavit: nam apud Zonaram p. 1512. (conferas Matthaei lectt. Mosqq. T. II. p. 88.) scribendum puto: Τὸν δὲ μοχλὸν ἐν τῷ χ καὶ Ἀττικοὶ καὶ Δωριεῖς καὶ Ἰωνες, πλὴν Ἀνακρέοντος· οὗτος δὲ μόνος ἀχεδὼν τῷ κ· Ζηροδότος δὲ (μοχλόν).

Praeter *Zenodotum* autem etiam *Aristophanes* et *Aristarchus*, hujus artis facile principes, Anacreontis

carmina recensuerunt. Memorabilis Hephaestionis est locus p. 125. ed. Gaisford. Κοινὸν δέ ἐστι κατὰ σχῆμα τὸ δύο συστήμασιν ὑποπεπτωκός, καθάπερ τὸ πρῶτον Ἀνακρέοντος ἄσμα·

Γουνούρα! σ', λαφιβόλε,

Ξανθὴ καὶ Διός, ἀγρῶν

Δέσποινα Ἀρετῆς θηρῶν.

καὶ τὰ ἐξῆς. κατὰ μὲν γὰρ τὴν νῦν ἔκδοσιν ὀκτάκωλός ἐστιν ἡ στροφή καὶ τὸ ἄσμα ἐστὶ μονοστροφικόν. Ἀνύσται δὲ καὶ ἐτέρως διαφεῖσθαι εἰς τε τριάδα καὶ πεντάδα ἡ στροφή· ὥστε Φειρεράτειον εἶναι τὸ τελευταῖον τοῦ συστήματος τοῦ ἐκ τῶν τριῶν κώλων ἢ τῶν πέντε. Manifestum est ex his Hephaestionis verbis κατὰ τὴν νῦν ἔκδοσιν, duas Anacreontis carminum fuisse recensiones, quarum altera illo tempore potissimum fuerit in usu. Quod si licet conjecturam periclitari, Hephaestion τὴν νῦν ἔκδοσιν vocat Aristarchi recensionem, illo tempore frequentissime usurpatam, cum prius, ut existimo, Aristophanea maximi aestimaretur. Compares ea, quae de Alcaei carminum recensionibus ibidem leguntur p. 134: Ἐπὶ δὲ τῶν Ἀλκαίου ἰδίως κατὰ μὲν τὴν Ἀριστοφάνειον ἔκδοσιν ἀσπερίσκος ἐπὶ ἑτερομετρίας εἶδετο μόνης, κατὰ δὲ τὴν νῦν τὴν Ἀρισταρχεῖον καὶ ἐπὶ ποιημάτων μεταβολῆς. Et Aristophanem quidem interpretando et emendando Anacreonti operam dedisse cognoscimus ex Aeliano H. A. L. VII. 39. ubi Zenodotum, qui in Fr. XLIX. κερύσεως in ἐρρύσεως mutaverat, redarguisse dicitur: Πρὸς δὲ τοὺς μοιχῶντας τὸ λιβθὲν καὶ μέντοι καὶ φάσκοντας δεῖν ἐρρύσεως γράφειν, ἀντιλέγει κατὰ κράτος Ἀριστοφάνους ὁ Βυζάντιος, καὶ ἐμέγ' αἰρεῖ τῇ ἀντιλογίᾳ. Sed quae Aristophanes contulerat ad haec carmina illustranda, ea obscuravit mox Aristarchus, ejus tanta fuit auctoritas apud criticos non solum illius temporis sed etiam ejus, quod insecutum

est, ut Aristarcheae recensiones omnibus reliquis praeferrentur. Aristarchum autem et recensuisse et commentatum esse Anacreontis carmina cognoscimus etiam ex Athenaeo L. XV. p. 671. F. qui cum adscripsisset versus Anacreontis Fr. XXXIX:

Ὁ Μεγίστης δ' ὁ φιλόφρων δέκα δὴ μῆνες, ἐπεὶ τε  
Στεφανοῦται τε λύγῳ καὶ τρύγα πίνει μελιθεά.

haec addit: Σιωπῶντος δ' αὐτοῦ καὶ ἀναζητεῖν προσποι-  
ουμένον ὁ Δημόκριτος ἔφη, Ἀρίσταρχος ὁ γραμματικώτατος,  
ἐταῖρε, ἐξηγούμενος τὸ χωρίον ἔφη, ὅτι καὶ λύγοις ἐστε-  
φανοῦντο οἱ ἀρχαῖοι. Ex eodem loco cognoscimus etiam  
Tenarum aliosque haec carmina explicuisse: pergit  
enim hoc modo: Τέναρὸς δὲ ἀγροίκων εἶναι λέγει στε-  
φάνωμα τὴν λύγον· καὶ οἱ ἄλλοι γε ἐξηγηταὶ ἀπὸρροδιόνυσά  
τινα εἰρήκασιν περὶ τοῦ προκειμένου. Commentarium in  
haec carmina nescio cujus Orion p. 3. 11. comme-  
morat: Ἀβρός· ὁ κούφως βαίνων κατὰ στήρην τοῦ  
βάρους· οὕτως ἐν ὑπομνήματι Ἀνακρέοντος εὐρον. Fortasse  
Seleucus et Heracleon alique, qui commentarios in  
lyricos scripserunt (vid. Suid. v. Σέλευκος et Ἡρακλέων)  
Anacreontis quoque carmina tractaverunt.

De Anacreonte librum scripserat Chamaeleon Pon-  
ticus, quo utitur Athenaeus L. XII. p. 533. E: Χαμαι-  
λέων δ' ὁ Ποντικός ἐν τῷ περὶ Ἀνακρέοντος, προθεὶς τό·

Ξανθῇ δέ γ' Εὐρυπύλῃ μέλει

Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων.

τὴν προσηγορίαν ταύτην λαβεῖν τὸν Ἀρτέμωνα διὰ τὸ τρυ-  
φεῶς βιοῦντα περιφέρεσθαι ἐπὶ κλίνης. Didymus pecu-  
liarem, ut videtur, composuit libellum, in quo quae-  
sivit ebriosiorne Anacreon fuerit, an libidiniosior. vid.  
Senecae Epistol. LXXXVIII. 32. De corona viticea,  
quam Anacreon commemoraverat (Fr. XXXIV.) edidit  
libellum Hephaestio, mala fraude usus, ut refert Athe-  
naeus L. XV. p. 573. D: Ταῦτα ἴσασιν οἱ θεοὶ ὥς



πρῶτος αὐτὸς ἐν τῇ καλῇ Ἀλεξανδρείᾳ εὗρον, κτησάμενος τὸ τοῦ Μηροδότου συγγραμμάτων καὶ ἐπιδείξας πολλοῖς ἐξ αὐτοῦ τὸ παρὰ τῷ Ἀνακρέοντι ζητούμενον· λαβὼν δὲ παρ' ἐμοῦ ὁ πῦσι κλοπὴν ὀνειδίζων Ἱφαιστίων ἐξιδιοποίησατο τὴν λύσιν καὶ σύγγραμμα ἐξέδωκεν, ἐπιγράψας· *Περὶ τοῦ παρὰ Ἀνακρέοντι λυγίνου στεφάνου*. ὅπερ νῦν ἐν τῇ Ρώμῃ εὗρομεν παρὰ τῷ Ἀντικοττύρῃ Δημητρίῳ. — οὐδὲν ἴδιον προσεξευρών, ὥσπερ καὶ τῷ περὶ λυγίνου στεφάνου· *Μόνον γὰρ τοῦτ' ἴδιον εἶρηκεν, ὅτι Φύλαρχος ἐν τῇ ἐβδομῇ τῶν ἱστοριῶν οἶδε τὴν κατὰ λόγον ἱστορίαν, καὶ ὅτι οὐδὲ τὰ Νικαινέτου οἶδεν οὔτε τὰ Ἀνακρέοντος ὁ συγγραφεύς*. ἀπέδειξέ τε καὶ διαφωνοῦντα αὐτὸν κατ' ἓνα τῶν ἱστορηθέντων παρὰ τῷ Μηροδότῳ.

Anacreontis autem carmina in quinque libros divisa fuerunt, ut docet Crinagorae epigramma XIV. Anthol. Jacobs. T. II. p. 131:

*Βύβλων ἢ γλυκερὴ λυρικῶν ἐν τεύχεϊ τῷδε  
Περτὰς ἀμμήτων ἔργα φέρεי χαρίτων,  
Ἄς πρέσβυς ἡδύς Ἀνακρέων ὁ Τήιος  
Ἐργαψεν ἢ παρ' οἶνον ἢ σὺν ἱμέροις.  
Δῶρον δ' εἰς ἱερὴν Ἀρτὼνῃ ἤκομεν ἥν  
Κάλλειος καὶ πρᾶπίδωρ ἔσχ'* ἐνεγκαμένη.

In quibus distribuendis quid potissimum critici Alexandrini spectaverint ignoramus. Et argumenti quidem vix crediderim eos rationem habuisse: simplex enim illud fuisse, licet varietate quadam ac vicissitudine non caruerit, supra demonstrare conatus sum; verum ut conjicio, secundum numerorum diversitatem haec carmina diviserunt. Ita Sapphus carmina ob id ipsum, credo, quia magna erant argumenti simplicitate, secundum metra erant disposita, quorum non exigua fuit varietas: sed in Alcaei carminibus distribuendis grammatici illi argumenti diversitatem secuti sunt.

Id igitur, ut conjicio, ii qui Anacreontis carmina

recensuerunt, Aristophanes inprimis atque Aristarchus, spectaverunt, ut quae ejusdem vel cognati numeri essent, in eodem libro collocarentur: neque obstant huic opinioni Hephaestionis verba p. 133: Καὶ μάλιστα εἶωθεν ὁ ἀσπερίσκος τίθεσθαι, ἐὰν ἐτερόμετρον ἢ τὸ ᾄσμα τὸ ἐξῆς, ὃ καὶ μᾶλλον ἐπὶ τῶν ἀσμάτων τῶν μονοστροφικῶν γίνεται Σαπφοῦς τε καὶ Ἀνακρέοντος καὶ Ἀλκαίου. nihil enim aliud Hephaestio vult, quam apud Anacreontem aliquoties carmina se excepisse, quae non ejusdem numeri essent; at certe cognati fuerunt, ut si carminibus glyconicis subjectum fuerit Priapeum. Et sunt alia quoque, quae hanc sententiam, haec carmina secundum numerorum similitudinem disposita esse, confirmare videantur: qua de re certius statuere possemus, si plura fragmenta libri, e quo petita sunt, numero addito servata essent. Ego quidem hanc rationem in digerendis his reliquiis secutus sum, ut quae consimilis numeri essent, eas componerem.

*Primum* Anacreontis carmen *metro glyconeo* conscriptum fuisse auctor est Hephaestio p. 125: Κοινὸν δὲ ἐστὶ κατὰ σχέσιν τὸ δύο συστήμασιν ὑποπεπτωκός, καθάπερ τὸ πρῶτον Ἀνακρέοντος ᾄσμα·

Γουνοῦμαί σ', ἑλαφρύλε,

et quae sequuntur. Hinc non injuria conicias omnia carmina, quae ejusdem sunt numeri, libro primo fuisse comprehensa. Quare huic carmini statim subjunxi ea, quae metro glyconeo sunt adaptata. Usus est autem Anacreon in hoc genere numeri formis maxime puris, nitidis atque elegantibus. In basi maxime probavit spondeum: minus frequenter iambo est usus in hoc loco, ut Fr. VII. v. 3:

Βαθύνορται, ἰδ' ἄγχιος.

Fr. VIII. v. 1:

Ἐγὼ δ' οὔτ' ἂν Ἀμαλθήης.

et ibidem v. 122:

Flammeum video venire,  
Ite, concinite in modum.

et v. 142:

Unguentate glabris marite  
Abstinere.

et v. 147:

Sola cognita, sed marito  
Ista non eadem licent.

et v. 191:

Jam licet venias marite,  
Uxor in thalamo tibi est.

et v. 234:

Munere assiduo valentem  
Exercete juventam.

Illi autem versus, qui brevi syllaba terminantur, corrupti sunt, ut in carmine LXI v. 48:

Quis deus magis ac magis  
Est petendus amantibus.

Sed haec Guarini conjectura est: in Lachmanni codicibus omnibus legitur *amatis*: in quo aliud quid latere manifestum est. Quod in eodem carmine legitur vulgo v. 192:

Uxor in thalamo est tibi  
Ore floridulo nitens.

id mutandum esse hoc modo:

Uxor in thalamo tibi est,

facile quilibet intelliget: atque sic codices Lachmanni legunt. ibidem v. 223. in omnibus codicibus et editionibus sic conformati sunt versus:

Sit suo similis patri  
Manlio, et facile insciis  
Noscitur ab omnibus,  
Et pudicitiam suae  
Matris indicet ore.



Sed inficetum est utrumque illud *et*. Sic scripserat Catullus:

Sit suo similis patri  
Manlio, ut facile insciis  
Noscitur ab omnibus:  
Set pudicitiam suae  
Matris indicet ore.

Hoc enim optat poeta, ut puer ille simillimus sit patri Manlio, ut quilibet statim Manlii filium esse agnoscat; sed quo simul a matre aliquid habeat, pudicitiam ejus referat ore. Accomodatissimum igitur est *set*. Jure autem atque lege in illo carmine ibi syllabae ancipiti locus concessus est, ubi exclamatio illa:

Io Hymen Hymenae io,  
interposita est, ut v. 124. 143. 153. 158. 163. 168.  
174. 179. 183. 188.

Sed ut ad Anacreontem revertatur oratio, stropham unamquamque versu catalectico sive Pherecrateo terminat. Verum strophae illae non sunt aequales (uti Catullus quidem in unoquoque carmine Glyconeos pari semper intervallo distinxit, ut aut post tres aut post quatuor integros versus interponeret catalecticum), sed numerum variis modo majoribus, modo minoribus membris carpit, ita tamen, ut in ipsa vicissitudine aequabilitatem quandam servaverit. Ita in carmine I. primum post duos, deinde post quatuor Glyconeos infertur Pherecrateus: pariterque in carmine II. primum post duos, deinde post quatuor, tum rursus post duos interpositus est versus catalecticus: et sic in his duobus carminibus strophas ternorum et quinorum versuum continuavisse videtur. In carmine XV. his post tres Glyconeos illatus est catalecticus: in Fr. III. et V. hini acatalecti termi-

nantur cataleotico: in Fr. IV. VII. VIII. post ternos integros versus interponitur Pherecrateus. Ibi autem fere semper numerum intervallo distinguit, ubi oratio aut prorsus ad terminum deducta est, aut certe paululum substitit, si discesseris a carminis II. versu 3:

Ἄναξ, ᾧ δαμάλης Ἔρως  
Καὶ Νύμφαι κνωώπιδες  
Πορφύρεη τ' Ἀφροδίτη  
Συμπάζουσιν.

Ceterum ob id ipsum, quia Anacreon frequenter hoc usus erat metro, id grammatici appellaverunt *Anacreontium*. Diomedes L. III. p. 512: „Sic et trimetrum ex superiore parte hexametri tale:

Musae Pierides novem.

Sed idem Anacreontium est, de quo supra diximus, nam simile est illud, quod posueram exemplum:

Sic te Diva potens Cypri.“

Supra p. 509. dixerat: „Anacreontius in Horatio talis est:

Sic te Diva potens Cypri.

Praecisus hic est de superiore hendecasyllabo et tale est, quale illud:

Vidi, credite, per lacus.

Rursus hendecasyllabus ex isto superiore fieri potest:

Sic te diva potens Cypri Lucrinos.

Ergo apparet trisyllabum ab hendecasyllabo esse detractum, ut Anacreontius fieret.“ Marius Victorinus L. IV. p. 2597:

„Sulcos tunc retegunt comae

quod est metrum, ut grammatici Choriambicum, ut Musici Baecchiacum sive Anacreontium, syllabarum octo.“ idem p. 2611: „Tertia ode Lyricorum asmatum:

Sic te diva potens Cypri.

Hoc metrum Glyconeum, quod et Anacreontium dicitur, detracta syllaba Pherecrateum, adjuncta novissima hendecasyllabum Sapphicum erit.“ (I. enneasyllabum Sapph.) idem p. 1217: „Tredecima ode libri primi:

Cum tu Lydia Telephi  
constat ex Glyconio, quod et Anacreontium dicitur,  
ut:

Sic te diva potens Cypri.“  
et rursus p. 2621: „Glyconia, quae et Anacreontia, spondeus: Sic te, choriambus: diva potens, pyrrhichius: Cypri.“ Attilius Fortunatianus p. 2674: „Tertia divisio est:

Castae Pierides meae Camoenae:

Detracto enim Camoenae fit Anacreontium metrum syllabarum octo, quod Musici Bacchion vocant, Grammatici choriambon.“ Etiam catalecticus versus Anacreontius appellatur, ut ab Attilio Fortunatiano p. 2702: „Quinta ode habet duos primos Asclepiadeos, tertium Anacreontium, quartum Glyconium, de quibus jam diximus. Priapei erit pars praeposito tamen Glyconio, sic:

Cui flavam religas comam grato, Pyrrha, sub antro?  
Talis hic, qualis ille:

Immotamque coli dedit et contemnere ventos.

Item hoc si jungas, idem fiet: utraque haec pars Anacreontis est.“ Idem p. 2678. dicit Anacreontem frequenter hoc numero usum esse.

Versibus Glyconeis statim subjunxi eos, qui cognato numero conscripti erant; etsi non improbable est versus reliquos choriambicos similesque a grammaticis in alium librum esse rejectos. Et primo quidem loco collocavi Fr. XVI. *Priapeio* metro conscriptam,



quoniam eodem numero constat, quo Glyconeï. Hoc quoque metrum a Grammaticis *Anacreontium* nuncupatum esse videtur, siquidem Attilius Fortunatianus in Arte p. 2701. sic scribit: „Tertia ode dicolos est: habet primum octosyllabum Anacreontium, quem et Glyconicum vocant, habet originem ab heroo, constat ex spondeo et duobus dactylis: huic si jungas heptasyllabum Pherecratium, qui constat ex spondeo et dactylo (1. ex spondeo, dactylo et spondeo), ut:

Immotamque coli dedit et contemnere ventos.

*Anacreonticon* est.“ Hoc enim nomine appellat Glyconeum junctum cum Pherecrateo, id est Priapeium. Sed quae addit: „Usi sunt hoc genere metri Alcaeus, Sappho, Aleman:“ ea non jam ad Priapeium, sed ad Glyconeum sunt referenda: perturbata enim et praepostera ejus est oratio. Hoc autem numero illos usos esse lyricos etiam alio loco ipse Attilius Fortunatianus p. 2678. dicit, ubi de Glyconeis disserit: „Hic numerus frequens est apud lyricos, et praecipue apud Alemanem, Sappho, Anacreonta.“ Atque deprehenduntur etiam in horum carminum reliquiis exempla quaedam numeri Glyconeï, ut apud Alcaeum Fr. XXXV:

*Αἶψα γὰρ ποτόντας  
Κυλινῶν ἀπὸ Τηϊῶν.*

Sic enim dispono: existimo autem his praemissos fuisse duos versus Asclepiadeos, ut similis fuerit strophæ atque illa Horatii Carm. I. 5:

Quis multa gracilis te puer in rosa  
Perfusus liquidis arguet odoribus  
Grato, Pyrrha, sub antro?  
Cui flavam religas comam?

Sappho saepius hunc numerum usurpavit, sed non videtur versus una perpetuitate vinxisse, ita ut et

syllabae brevi et hiatui in extremo versu locus esset:  
sic in Fr. XXIV. legitur:

*"Αγε δὴ χέλυ μοι λέγε,  
Φωνάσσαί τε γένο.*

Ita enim scribo: et Glyconei sunt in Fr. XXV. pariter atque in Fr. XXVI:

*Κάπαλαις ἵποθυμίδας  
Πλεκταῖς ἀπ' ἀπαλῇ δέρε,*

Sic enim scripserat Sappho: et in Fr. XXVII. quod ita corrigo:

*Σμικρά μοι πᾶσι θυμναι,  
Ἄτθι, φαίνιο κάχαρις.*

At vero Fr. XX. non puto ex solis Glyconeis constare, sed ex enneasyllabis Sapphicis, quibus immixti sunt Glyconei: ita autem corrigo:

*"Αλλ' ἐὼν φίλος ἄμμιν (ὄντως),  
Λέχος ἄρνισσιν νεώτερον.  
Οὐ γὰρ εἰλάσσω' ἐγὼ ξυνοικῆν  
Νέω οὔσα γεραίτρα.*

Aptissime autem hi numeri copulantur. Aleman denique Glyconeus usus est, ut videtur, in illo carmine apud Athenaeum L. XIII. p. 600. F:

*Ἄ ξανθὰ Μεγαλοστέρατι.*

Atque ex Aeolico Iyrico depromptus esse videtur ille Glyconeus, qui legitur in Etymolog. M. p. 225. 7:

*Γέλαν δ' ἀθάνατοι θεοί.*

κατὰ συστολήν λαμβάνεται, ὥς ἡ μετοχή δηλοῖ. γέλαντος γὰρ ἡ γενική κατὰ συστολήν τοῦ α'. τὰ δὲ ἐνδόντα συλλαβῇ τρίτα πρόσωπα τῶν πληθυντικῶν καταλήγουσιν εἰς τὴν παραλήγουσαν τῆς γενικῆς τῶν μετοχῶν· οὕτως Ζηρόδοτος. Priapeio autem versu neque Sappho, neque Alcaeus neque Alemanem usum esse crediderim. —



Ceterum Anacreon in illo fragmento in basi semper posuit spondeum.

Sequens Anacreontis fragmentum XVII. constat ex Glyconeo et tetrametro choriambico catalectico, cui basis praemissa est: idem metrum restitui Anacreonti in Fr. XVIII. cui nullus numerus inerat. Longior ille choriambicus numerus in posteriore fragmento incisus est suo loco, id est post secundum choriambum:

*Τρέφας θυμὸν ἐς ἥβην τρέφων | ἡμιόπων ὑπ' αὐλῶν.*

Sed in priore fragmento incisio post primam arsin tertiū demum pedis facta est:

*Πέτρης, ἐς πολὺν κύμα κολυμβῶ | μεθύων ἔρωτι.*

Nam cum Graecis poetis nihil magis curae esset, quam varietas, quae eos qui audirent, delectaret et voluptate impelleret, versus non solum medios inciderunt, sed modo longioribus modo minutioribus articulis carpserunt.

Post collocavi carmen XIX. ejus unaquaeque stropha constat ex binis tetametris choriambicis acatalecticis et dimetro iambico acatalectico: hunc si quis pro dimetro choriambico, qui ex iambis compositus sit, habeat, minus probaverim. Tetrametri in medio versu, ut solent, incisi sunt, bis vero post primam arsin tertiū pedis, ut in v. 7:

*Κῆθελοπόροισιν ὀμιλέων | ὁ ποτηρὸς Ἀγέμων.*

et in v. 13:

*Πῶς Κόης καὶ σιαδίσκην | ἐλεφαντίνην φορέει.*

Quartus ejusque tetrametri pes constat, ut par est, ex iambica dipodia: quamquam, ne aures eorum qui audirent fastidium satietasque caperet, in reliquis locis versuum choriamborum vehementiam vicissitudine

iamborum temperavit. In v. 6. jambica dipodia possit resoluta videri:

*Νεόλντον εἴλωμα κακῆς ἀσπίδος, ἀρτοπόλοιςιν.*

Sed potius statuendum est primas syllabas vocis *νεό-  
λντον* Ionum more coalescere, ut choriambus fiat. Anapaestus admissus est pro iambo in nomine proprio, si recte conieci, in v. 1:

*Ξανθῇ δέ γ' Εὐρυπύλῃ μέλει.*

Ceterum versus ipsi non sunt inter se connexi: hinc syllabae brevi locus est in versu extremo, ut v. 3. et v. 4:

*Πρὶν μὲν ἔχων βερβέριον, καλέμματα ἱσσηκωμένα  
Καὶ ξυλόνους ἀστραγάλους ἐν ὧσι καὶ ψιλὸν περι.*

et v. 12:

*Νῦν δ' ἐπιβαίνει σπινέων, χρήσια φορέων καθέδρησιν.*

Etiam hiatus admissum esse reperies inter versum primum et secundum:

*Ξανθῇ δέ γ' Εὐρυπύλῃ μέλει  
Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων.*

Huic carmini subjeci ea, quae *tetrametris choriambicis catalecticis* scripta sunt, Fr. XX. et XXI: hi versus secundo loco jambicam habent dipodiam, quod genus metri non infrequens est apud comicos graecos, ut apud Aristoph. in Amphiarao Fr. XIV. et XV. apud Eupolim in Assentatoribus apud Athenaeum L. VI. p. 236. E. et in alio ejusdem poetae fragmento apud Scholiastam Aristoph. Nub. v. 96. et v. 179. quod ex ipsa Assentatorum fabula petitus esse alibi demonstrabo: sic autem constituendum puto:

*Αἰετάρης δὲ Σωκράτης τὴν ἐπιδείξιν (αὐτοῦ),  
Στησιγόρου πρὸς τὴν λύσαν οἰνοχόην ἐκλεγεν.*

Sunt enim hi versus ex antistropha illius carminis, quod Athenaeus servavit, deprompti: praecipue enim in

parabasi eo metro comici usi esse videntur. Ceterum uterque Anacreontis versus legitimam habet caesuram post iambicam illam dipodiam: apud Eupolim modo in longiores modo in breviores articulos hic numerus divisus est: ut in illo carmine apud Athenaeum eo loco, quem modo memoravi, v. 4:

Ἀλλότριος τὰ πολλά, | μικρὸν δέ τι καμὸς αὐτοῦ.

Ita enim corrigo: et v. 5:

Ἰματίω δέ μοι δὺ' ἔστων | χαριέντε τούτῳ.

et v. 7. 8. et 9:

Εἰς ἀγοράν, ἐκεῖ δ', | ἐπειδὴν κατῶ τιν' ἄνδρα  
Ἡλιθιον, πλοντοῖντα δ', | εὐθὺς περὶ τοῦτον εἶμι.  
Κᾶν τι τύχη λέγων ὁ πλούταξ, | πάντ' αὐτὸν' ἐπαινώ.

et v. 12:

Μᾶζαν ἐκ' ἀλλόφυλον, | οὐ δεῖ χαρκεῖντα πολλά.

et v. 14. 15. et 16:

Οἶδα δ' Ἀκίστορ' αὐτό, | τὸν στιγματίαν παθόντα.  
Σκῶμμα γὰρ εἰπ' ἀσελγές, | εἰτ' αὐτὸν ὁ παῖς Θύραξ  
Ἐξαγαγὼν ἔχοντα κλοιδόν | παρέδωκεν Οἰνεί.

Post collocavi Fr. XXII. quod constat ex *tetrametris choriambicis acatalecticis*, in quibus prima quaeque arsis primi choriambi in duas breves syllabas soluta est, quod Anacreontem in hoc uno tantum carmine fecisse Hephaestion p. 52. docet: Ἀνακρέων δὲ ἐπετέδευσε τὴν πρώτην συζυγίαν δι' ὅλον ἄσματος ἐκ τριβράχιος καὶ ἰάμβου ποιῆσαι, ὥς εἶναι κοινὴν λύσειν τῆς τε χοριαμβικῆς καὶ τῆς ἰαμβικῆς. Conferas etiam Plotium p. 2655: „Choriambicum Anacreontium tetrametrum catalecticum fit primi choriambi soluta prima syllaba longa in duas breves, ut sit pes primus ex tribrachy et iambo vel ex pyrrhiechio et anapaesto, duobus mediis choriambis, quarto pede, id est novissimo, bacchio, ut:

Atavus eras dulce decus praesidiumque genti.“



Idem metrum Anacreonti recte restituisse mihi videor in Fr. XXIII. Eadem in hoc genere versus caesurae vicissitudo est, quae in aliis numeris choriambicis; in Fr. XXII. v. 2. habet legitimam caesuram in medio: ibidem versus 1. prius membrum latius progreditur:

*Ἀνατέτομαι δὴ πρὸς Ὀλύμπων | πετρίγους κόφους.*

sicut etiam in Fr. XXIII:

*Ὑποπόλιον χρυσοφαέννον | πετρίγων ἀήταις.*

Ceterum, ut par est, jambicam dipodiam nusquam substituit choriambo.

Fr. XXIV. et XXV. videntur partes esse tetrametrorum choriambicorum catalecticorum ejus generis, cujus fuerunt Fr. XX. et XXI.

Deinceps posui versum (Fr. XXVI.), qui constat ex duobus choriambis et dactylico trimetro catalectico in syllabam: quod genus metri alibi vix reperiatur: nam quod legitur apud Marium Victorinum p. 2583: „Ergo erunt in versu tres choriambi, ultimus Bacchius a brevi incipiens: nam satis absone choriambo clauditur, meritoque Tetrameter catalecticus figuratur, ut:

*Dum meus hic assiduo ardeat igne focus.“*

Id, inquam, corruptum esse apparet.

Sequens fragmentum (XXVII.) constat ex duobus choriambis et ithyphallo, ita tamen ut secundi choriambi locum jambica dipodia obtineat.

*Trimetro choriambico catalecto* usum esse Anacreontem auctor est Hephaestio p. 52. exempli loco proponens Fr. XXVIII. Conferas etiam Servium in Centimetro p. 1822: „Anacreontium constat dimetro et amphibracho, ut est hoc:

*Virgilius, Mantua quem creavit.“*

Idem metrum his restitui Anacreonti Fr. XXIX. et XXX. Et fortasse ex Anacreonte petitus est ille versus, qui legitur in Etymol. M. p. 513. 20: *Κιδαλλα· οἶον·*

*Κιδαλῆς κρηνίδος ἐπλανήθη.*

*Ἐκ Πινδάρου· χεῖρα Κιδαλῆς· εἰς τὴν χεῖρα αἰκιατικὴν, μὴ κινήσης ἐκθλίψει. Κιδαλία γὰρ ἐστίν. Κρηνίδος autem correpta media syllaba dixisse videtur.*

Pro primo choriambis posita est iambica dipodia Fr. XXX:

*Οὐδ' ἀργυρέη πω τότ' ἔαμπε Πειθώ.*

et Fr. XXIX. v. 2. ubi pro altero iambo positus est tribrachys:

*Οἶον, τρικύαθον κελέβην ἔχουσα.*

Quod deinde posui Fr. XXXI. constat ex dimetro choriambico, quo numeri genere ita poeta usus esse videtur, ut eum tetrametris catalecticis aliisque longioribus versibus praeposuerit: quod Attilii Fortunatiani quoque verba confirmare videntur. Et in Fr. XXXII. ut ego constitui, hic versus copulatus est cum enneasyllabo Sapphico.

Sequens versus (Fr. XXXIII.) compositus est ex duobus choriambis et iambo: quod genus metri commemorat Plotius p. 2654: „Trimetrum acatalectum (brachycatalectum scripsisse videtur) etiam hoc modo, primis duobus choriambis, tertio iambo:

*Carpe diem, quam minimum dolens.*“

Quamquam hoc fragmentum etiam Aselepiadei pars esse potuerit, basi omissa.

Huic subjunxi versum (Fr. XXXIV.) qui constat e basi, duobus choriambis et una syllaba: quem versum grammatici hendecasyllabum vocant. Eo Anacreontem usum esse significat Servius in Centimetro



p. 1823: „Anacreontium constat trimetro catalecto, ut est hoc:

Curas mitificant dona Lyaei.“

Marius Victorinus p. 2534: „Trimetrum catalecticum Anacreontium ita:

Amor te meus o pulchra puella.“

Idem metri genus restitui Anacreonti Fr. XXXV, ubi in basi posuit iambum:

Ἔχον πυθμένας ἀγγειοσκελῶν.

Etiam Fr. LXXII. poterit ad eundem numerum revocari.

*Hendecasyllabum*, quem vulgo appellant, restitui Fr. XXXVI: quo numero Anacreontem usum esse satis docent grammaticorum testimonia, quae ibi adscripsi. Ad eundem numerum Fr. XXXVII. et Fr. XXXVIII. revocavi: sed in utroque additus est hendecasyllabo Glyconeus, pro basi anacrusin habens.

*Secundus* Anacreontis liber continebat ea carmina, quae *ionico numero* \*) scripta erant, si recte conjeci criticos Alexandrinos in digerendis his carminibus metrorum habuisse rationem. Athenaeus enim L. XV. p. 671. E. e secundo libro Anacreontis duos tetrametros ionicos servavit. Idem liber in Etymologo Magno p. 713. 26 nominatur, ubi versus ex eo depromptus est trimeter ionicus. Item auctor Etymologi M. p. 593. 18. secundo libro Anacreontis utitur, respiciens Fr. LII. quod trimetros habet ionicos. Denique Ammonius p. 42. ed. Valken. servavit quaedam Anacreontis verba numero ionico adaptata ex secundo

\*) Versibus autem ionicis usum esse Anacreontem testatur praeter alios Marius Victorinus L. III. p. 2567: „Cujus exemplum apud Horatium reperies, qui in hoc genere carminis Alcaicum secutus est. Et Anacreon lyricus et Euripidis tragicus et comici poetae reperti sunt hoc uti numero.“

libro, sed utrum dimetri sint an pars tetrametri vix discernere poteris. Dimetri autem ionici mihi videntur a grammaticis in tertium librum rejecti esse, siquidem carmen LXII. quod ex dimetris ionicis compositum est, ex eo libro petitus est, ut cognoscimus ex commentatore Cruquii ad Horat. Carm. I. 27. v. 1: „Sensus autem sumtus ex Anacreonte libro tertio: „*Ἄγε, δώτε, μηκέθ' οὕτω πατάγω τε κάλαγγ' Ἐκυθικὴν πόσιν παρ' οἴῳ μελετῶμεν.*“ Idem tradit Porphyrio ad eundem locum: „Ode προτρεπτικὴ est ad hilaritatem, cujus sensus sumtus est ab Anacreonte in libro tertio.“

Et tetrametrorum quidem *acatalecticorum* quinque supersunt fragmenta XXXIX. — XLIII. Ex puris ionicis compositi sunt versus, qui leguntur Fr. XXXIX, et XL: sed longe frequentius videtur Anacreon fractis illis versibus usus esse, quorum impetus concitatus leniore ac placido ingressu trochaeorum temperatus fuit: antiquiores autem lyrici poetae praetulisse videntur in his versibus tetrametris puros ionicos, quo concitator atque volubilior esset numerus, ut est ille Alcaei versus apud Hephaest. p. 67: *Ἀλκαίῳ δὲ πολλὰ, ὥσπερ καὶ τόδε.*

*Ἔμε δειλὸν, ἢ πρὸς πρὸς κακοτάτων πεδέχουσιν.*

Ad eundem tetrametrorum numerum revocavi venustissimum carmen (Fr. XLI.), quod vulgo male in dimetros divisum erat: sed vel sententiarum atque verborum compositio eam commendat digerendi rationem, quam ego institui. Etiam in Fr. XLII. et Fr. XLIII. restitui tetrametros ionicos. Utrum autem Anacreon in uno eodemque carmine versus et anaclomenos et ex integris ionicis compositos usurpaverit, an utrumque genus diligenter separaverit, ex istis carminum reliquiis non potest liquido explorari.

Incisionem tetrametri plerumque habent legitimam in medio versu: neque vero semper poeta istam membrorum aequalitatem servat, sed varie articulos format atque fingit: nam in Fr. XL. incisio facta est post primam arsin secundi pedis:

*Καθαρή δ' ἐν κλέβῃ | πέντε τε καὶ τρεῖς ἀναχέσθων.*  
et in Fr. XLII. versus 1. caesuram habet ante primam arsin tertii pedis, si recte illum locum restitui:

*Ἐμὲ γὰρ λόγων ἐμῶν εἵνεκα | παῖδες, ἄν φιλοῖεν.*

Eademque incisio praeferranda esse videtur etiam in carminis XII. v. 2. 4. 5, etsi ibi vulgaris quoque locum habere potest:

*Χαρίεσσα δ' οὐκέθ' ἤβη πάρα, | γηραλέου δ' ὀδόντες.  
Αἰὰ ταῦτ' ἀναστυλίζω θαμὰ, | Τάρταρον δεδοικώς.  
Ἴδεω γάρ ἐστι δεινός μυχός, | ἀργαλέη δ' ἐς αὐτόν.*

Fragmentum XLIV. tetrametrum ionicum acatalectum esse, cui anacrusis longa praemissa est, existimo: nolim enim pro versu choriambico habere.

Carmen illud, quod in Smerdien scripsit, cuius tria supersunt fragmenta XLV. XLVI. et XLVII. tetrametris ionicis brachycatalecticis constabat, sed iis anaclomenis. Conferas etiam Marium Victorinum p. 2593: „Item ex Ionico ἀπὸ ἐλάσσονος et Pacone tertio et Ithyphallico sic:

Miserarum est nec amore nec furore tangi.“

Hi versus caesuram post primam arsin secundi pedis ionicī habuisse videntur, ut est in Fr. XLV:

*Μεγάλη δὴν τέ μ' Ἔρως | ἔκοψεν ὥστε χαλκεὺς  
Πελέκει, χειμερὶν δ' | ἔλουσεν ἐν χαράδρῃ.*

et in Fr. XLVI:

*Ἀπείκτιστος δ' ἀπαλῆς | κόμης ἁμωμον ἄνθος.*

Nonnumquam tamen etiam alio loco hi versus incisi erant, si vere hunc retuli Fr. XLVII.



*Trimetris ionicis acatalecticis* Anacreontem usum esse constat ex Hephaestionis testimonio p. 69. vid. Fr. XLVIII. Idem metrum quinquies restitui Anacreonti Fr. XLIX. — LIII. Sunt autem versus illi partim ex integris ionicis, partim ex fractis compositi, videturque Anacreon utrumque numerorum genus conjunxisse, ut est in Fr. XLIX. (si haec recte in trimetrorum formam redegi):

Ἀγανῶς οὔα τε νεβρὸν νεροθιλέα  
Γαλαθηνόν, ὅσι' ἐν ὕλης κερρόσσης  
Ἀπολειφθεῖς ὑπὸ μητρὸς ἐπιοήθη.

et in Fr. LI:

Μυθιῆται δ' ἀνὰ νῆσῳ τριμερίστη  
Λιέπουσιν Σάμον, ἱρὸν ἄστν Νυμφέων.

Ita autem ionicos temperavit trochaicis, ut si medio loco dipodia trochaica esset, inferret integrum pedem ionicum, ut est in Fr. XLVIII:

Ἀπό μοι θανεῖν γένοιτ'· οὐ γὰρ ἂν ἄλλη  
Λύσις ἐκ πάντων γένοιτ' οὐδαμὰ τῶνδε.

et in Fr. XLIX. v. 2:

Γαλαθηνόν, ὅσι' ἐν ὕλης κερρόσσης.

et in Fr. LIII. v. 1. et 2:

Ἐπὶ δ' ὀφρύσιν σελίνων στεφανόκους  
Θέμενοι, θάλειαν δρῆν ἀγάγωμεν.

Sed ibi jure suo tertium locum trochaica dipodia obtinet, ubi primo loco integer est ionicus, ut est in Fr. XLIX. v. 3:

Ἀπολειφθεῖς ὑπὸ μητρὸς ἐπιοήθη.

et in Fr. LI:

Λιέπουσιν Σάμον, ἱρὸν ἄστν Νυμφέων.

et in Fr. LII:

Σικελὸν κότταβον ἀγκύλῃ δαΐζων.

*Trimetro catalectico* (Fr. LIV.) usum esse Anacreontem docet Hephaestion p. 59, quem utrum con-

tinuum usurpaverit, an ita ut strophas ex integris trimetris compositas eo terminaverit, non liquet. Hoc metri genus Servius in Centimetro p. 1823 \*) *Anacreontium* appellare videtur: „Anacreontium constat dimetro acatalecto, ut est hoc:

Fuge virgo, fuge munus Veneris.“

Sed haec corrupta esse manifestum est: nam non est hic dimeter, sed trimeter, non acatalecticus versus, sed catalecticus. Videtur igitur, scribendum esse: „Anacreontium constat dimetro acatalecto, ut est hoc:

\* \* \* \* \*

*Anacreontium constat trimetro catalecto, ut est hoc:*

Fuge virgo, fuge munus Veneris.“

Quae quidem verba transtulit Servius, ut conjicio, ex aliquo ipsius Anacreontis versu, quem a graeco grammatico exempli loco propositum esse vidit: uti quod postea profert: „Sapphicum constat trimetro acatalecto, ut est hoc:

Sonat alta trabe fixus tibi nidus.“

id sumsit ex illo Sapphus carmine, cujus exordium fuit (Fr. LI):

Τί με Πανδιονίς ὠρανὰ χελιδών;

Et hoc quidem in versu *munus Veneris* prorsus ita

\*) Quod apud Servium praecedit: „Timocratium constat dimetro catalecto, ut est hoc:

Rosa Veneris specimen.“

id sic corrigendum est: „*Timocreontium* constat dimetro catalecto, ut est hoc:

Rosa veris specimen.“

Hoc enim metri genere usus erat Timocreon, ut cognoscimus ex Hephaestione p. 71: Τῷ δὲ καθαρῷ ἰφθιμ-  
μικτὶ ὅλον ἄσμα Τιμοκρέων συνέθηκεν.

Σικελὸς κομφὸς ἀνῆς

Ποτὲ τὰν μητέρ' ἱφα.



dictum est, ut δῶρον Ἀφροδίτης in Anacreontis Fr. LXIX. v. 3:

Ἄλλ' ὅστις Μουσέων τε καὶ ἄγλαά δῶρ' Ἀφροδίτης  
Συμλογων ἱερᾶς μνήσεται εὐφροσύνης.

Similiter Hesiodus in Clypeo v. 46:

Παννύχιος δ' ἄρ' Ἰεκτο σὺν αἰδοίῃ παρκαοίτε,  
Τερπόμενος δώροισι πολυχρύσου Ἀφροδίτης.

Homerus Hymno in Cererem v. 101:

Γρηὶ παλαιγενεῖ Ἰνάλυκιος, ἦτε τόκοιο  
Εἰργηται, δῶρον τε φιλοστεφάνου Ἀφροδίτης.

Theognis v. 1331:

Εἴποτε καὶ σὺ  
Ἐξεις Κυπρογενοῦς δῶρον ἰσπεφάνου.

Ceterum semel pro ionico receptus est molossus Fr. LIV:

Διονύσου σαῦλαι Βασσαρίδες.

Nam quod in Fr. LI. v. 1. legebatur *μυθηταί*, id corruptum est pro *μυθιῆται*.

*Tetrametri* autem atque *trimetri ionici* sintne conjuncti una perpetuitate necne, ex iis carminum reliquiis, quae servatae sunt, non possumus conjicere.

Fragmentum IV, quod his subjunxi, constat ex jambica penthemimeri et dimetro ionico acatelecto, quo numeri genere non semel tragici usi sunt. Similem numerum mihi deprehendisse visus sum in Fr. LVI. constat enim hic versus ex jambico dimetro hypercatalectico et ionico dimetro catalectico; neque enim credo haec in choriamborum formam redigenda esse. Non dispari numero usa est Sappho Fr. XXXII:

Πυκτὰ μᾶτερ, οὔτοι δύνανται κρίειν τὸν ἰσθὺν  
Πόθῳ δαμῖσα παιδὸς βρεδινὰν δι' Ἀφροδίτην.

*Tetrametrorum* particulae videntur esse Fr. LVII. Fr. LVIII. et Fr. LIX.

*Dimetros ionicos* frequentissime usurpavit Anacreon, unde a grammaticis hoc genus metri *Anacreonticum*

appellatum est: ut a Servio p. 1823: „Anacreontium constat dimetro acatalecto.“ Item Terentianus Maurus p. 1246 (nam de hoc dimetro ionico intelligenda sunt, quae ibi dicuntur, non de hendecasyllabo):

Nunc divisio, quam loquemur edet  
Metrum, quo memorant Anacreonta  
Dulces composuisse cantilenas.  
Hoc Petronius invenitur usus.  
Musicum lyricum refert eundem  
Consonantia verba cantitasse,  
Et plures alii.

et quae sequuntur. Marius Victorinus p. 2601: „At id, quod versus superest:

Segetes meum laborem,

metrum erit Anacreontium: siquidem eo frequentissime usus sit, sed et apud nos plerique, inter quos Arbiter satyricon ita:

Triplici vides ut ortu  
Triviae rotetur ignis,  
Volucrique Phoebus axe  
Rapidum pererret orbem.“

Attilius Fortunatianus p. 2671: „Reliqua pars hendecasyllabi:

Lepidum novum libellum,

Anacreonticon facit metrum octosyllabum jambicum ab anapaesto incipiens, quale est illud apud Lepidum:

Mea Vatiens amabo.“

et ibidem: „Catullus in Anacreontico:

Ades, inquit, o Cybele.“

Dimetris autem scripta sunt Fr. LX — LXV. Utitur autem Anacreon in his carminibus fere fractis illis atque lenibus formis, ut indicat etiam Hephaestion p. 70: *Τὸ δὲ διμῆτρον* (sic scripserat grammaticus)

καὶ Ἀλκαῖος ἐν ᾄσματι, οὗ ἡ ἀρχὴ — κέχρηται δὲ καὶ  
 Ἀνακρέων ἐν πλείοσιν ᾄσμασιν·

Ὁρολόιος μὲν Ἀφῆς φιλεῖ μιναιχμεν. (Fr. LXXIV.)

Et revocavi ad hunc numerum quatuor Anacreontis  
 fragmenta LXXV — LXXVIII. Hujus metri nomen  
 corruptum est apud Servium in Centimetro p. 1825:  
 „Aenitologium constat dactylica et iambica penthe-  
 mimeri, ut est hoc:

Carmina bella magis vellem sonare.“

Legendum enim est: *Encomiologicum*. Semel prior  
 trochaeus solutus est in tribrachyn Fr. LXXVI:

Νῦν δ' ἀπὸ μὲν πόλεως στείφανος ὄλωλεν.

Versibus dactylicis subjunxi *trochaicos*: et *di-  
 metro* quidem *trochaico acatalecto* Anacreontem usus  
 esse Plotius dicit p. 2648: et in dimetros olim divi-  
 sum fuit pulcrum illud carmen, quod legitur Fr.  
 LXXIX. sed ego illud ita disposui, ut essent tetra-  
 metri. Ita unaquaeque strophæ constat tetrametro  
 acatalecto et catalecto: quam divisionem omni carmini  
 accommodatissimam esse facile quilibet intelliget. Et  
 tetrametros acatalectos usurpasse Anacreontem docet  
 Hephaestion p. 36. exempli loco proponens Fr. LXXX.  
 et Servius in Centimetro p. 1820. Eundem numerum  
 restitui in Fr. LXXXII. Tetrametrum autem cata-  
 lecticum revocavi in Fr. LXXXI. Tetrametros cata-  
 lecticos continuavisse videtur in Fr. CXXXII. si recte  
 illud constitui. Verba, quae leguntur Fr. LXXXIII.  
 ex tetrametro trochaico petita sunt, si satis recte  
 emendavi.

Subsequuntur denique versus *iambici*: in *tetra-  
 metrum acatalecticum* redelegi ea verba, quae legun-  
 tur Fr. LXXXIV: quo numero alii quoque lyrici,  
 ut Alcaeus, usi sunt. Iambos autem scripsisse Ana-

creontem docet Suidas v. Ἀνακρέων — ἔγραψεν ἐλεγεία καὶ ἰάμβους, Ἰάδι πάντα διαλέκτω — καὶ συνέγραψε παροινία τε μέλη καὶ ἰάμβους καὶ τὰ καλούμενα Ἀνακρέοντεα. Eudocia in Villosis. Anec. T. I. p. 60: Ἀνακρέων Τῆιος λυρικῶς ἔγραψεν ἐλεγεία καὶ ἰάμβους. Etiam auctor Etymologi Magni p. 523. 10. Anacreontis iambos commemorat: Ἰίνεται κνύζα· ὡς παρ' Ἀνακρέοντι ἐν Ἰάμβῳ (Fr. LXXXVII).

Κνύζη τις ἤδη καὶ πέπαιρα γίνονται  
Σὴν διὰ μαργασύνην.

Et duo continui *trimetri iambici* leguntur in Fr. LXXXV: alius, si is est Anacreontis, Fr. LXXXVI. Saepius trimetris epodos adjunxisse videtur, sic in Fr. LXXXVII. trimetro jambico subiecit versum trimetrum dactylicum catalecticum in syllabam, et in Fr. LXXXVIII. trimetrum consequitur ichthyphallicus versus.

*Trimetrum hypercatalecticum Anacreontium* nuncupat Servius in Centimetro p. 1918: „Anacreontium constat trimetro hypercatalecto, ut est hoc:

Amor puellae pectus improbae fatigat.“

Sed in reliquiis carminum nullum hujus numeri vestigium reperies; et si eo fuerit usus Anacreon, non pro iambico est habendus, sed potius pro trochaico, cui anacursis praemissa est.

Maxime autem Anacreon *dimetros acatalecticos* frequentavisse videtur, unde hoc genus metri a grammaticis, ut ab Hephaestione p. 29. Scholiasta Aristoph. Equit. v. 766. et Plut. v. 253. *Anacreontium* appellatur: huic numero adaptata sunt Fr. LXXXIX. et Fr. XC. Versus ipsi utrum inter se conjuncti fuerint an vinculo continuo liberi, ex paucis reliquiis non licet cognoscere: sed probabile est, non consociatos fuisse. Ab hoc versuum genere non differt id, quod legitur Fr. XCI, nisi quod ibi anacrusis est geminata,

quo vehementior et concitatio numerus decurrat, quod carminis argumento accommodatissimum est: et hic quidem singuli versus non erant vincti inter se. Solutiones more lyricorum poetarum fugisse videtur: sed pro jambo dactylum positum reperies Fr. XC. v. 3:

Σὺν Γαστροδύρη καταχύδην.

semel autem tribrachyn Fr. XCL v. 2:

Ὅχλοιο χεῖρα τιθέμενα.

*Dimetros catalecticos* Grammatici *Anacreontis* appellant, sed non credo quemquam veterum poetarum lyricorum his versibus continuatis usum esse: et Fr. XCII, quod Anacreontis esse Hephaestionis verba primum probant, huic poetae abjudicandum esse censeo.

*Dimetros brachycatalectos* usurpavisse Anacreontem Servius in Centimetro p. 1818 indicat: „Anacreontium constat dimetro brachycatalecto, ut est hoc:

Ajax furit dolens.“

Et revocavi ad hunc numerum Fr. XCIII.

Versuum choliamborum vestigia quaedam mihi videor animadvertisse in Fr. XCVIII et CIII.

Versus ex geminata jambica penthemimeri compositi leguntur in Fr. XCIV. si vere illa verba emendavi: quamquam etiam ita compositi esse possunt, et constant ex jambica dipodia et ithyphallico. Grammatici hoc metri genus Praxillium dicunt. Plotius p. 2657: „Antipastum dimetrum brachycatalectum Praxillium fit hippio tribus trochaeis,

Trahuntque nunc machinae carinas.

Hoc etiam Ithyphallicum antispasticum nuncupant. Simillimum numerum, nisi quod ibi anacrusis geminata est, Rufinus p. 2727. *Anacreontium* appellat: „Anacreontius:

Miseri invidi vivimus scientes.



Recipit pyrrhichium, choriū, spondeum, brachysyllabum anapaestum: primus semper est Pyrrhichius."

Denique in Fr. XCV. versus sunt ex duobus anapaestis et ithyphallo compositi: anapaesti loco etiam spondeus recipitur, ut est in v. 2:

*Τοὺς μὲν ῥοδίνους, τὸν δὲ Ναυκρατίην.*

Non raro autem anapaesti cum ithyphallo copulantur: conferas Terentianum Maurum v. 1839:

*Alias tamen haec eadem pars*

*Quoties Ithyphallicon addit,*

*Metrum sibi tale fit unum:*

*Mea tibia dicere versus destitit Latinos.*

*Jam dudum sancta cura deserit pudorem.*

*Priamique evertere gentem fata jam parabant.*

Jam vero ex his apparet Anacreontem fere idem numeri genus iteravisse atque continuavisse, sive, ut grammatici appellant, carmina *κατὰ στίχον* composuisse, ut sunt ionica, alia; stropharum autem rariorem usum fuisse. Anacreon vero si quando strophis usus esse reperitur, carmina monostrophica composuit: ut docet Hephaestio p. 122: *Μονοστροφικὰ μὲν οὖν εἶσιν, ὅσα ὑπὸ μιᾶς στροφῆς καταμετρεῖται καθάπερ τὰ Ἀλκαίου καὶ τὰ Σαπφούς καὶ ἔτι τὰ Ἀνακρέοντος. Et p. 134: Καὶ μάλιστα εἶωθεν ὁ ᾠστηρίσκος τίθεσθαι, ἐὰν ἐτερόμετρον ἢ τὸ ᾄσμα τὸ ἐξῆς· ὃ καὶ μᾶλλον ἐπὶ τῶν ποιημάτων τῶν μονοστροφικῶν γίνεται Σαπφούς τε καὶ Ἀνακρέοντος καὶ Ἀλκαίου. Sed illae ipsae strophae in eodem carmine usque repetitae non erant magno ambitu, sed ex paucis fere versibus articulisque compositae. Nam quod Dionysius Halicarnassensis de composit. verbor. c. 19. p. 262. ed. Schaef. dicit antiquos lyricos Alcaeum et Sappho minutioribus strophis usos esse: *Οἱ μὲν οὖν ἀρχαῖοι μελοποιοί, λέγω δὲ Ἀλκαῖόν τε καὶ Σαπφώ, μικρὰς ἐποιοῦντο στροφάς, ὥστε ἐν ὀλίγοις**

τοῖς κύλοις οὐ πολλὰς εἰσῆγον τὰς μεταβολάς, ἐπωδοῖς ἢ πάνυ ἐχρῶντο ὁλλγαῖς. id etiam ad Anacreontem referendum est. Et consentaneum est Anacreontem strophas ex paucis membris articulisque composuisse, quales materia instituta requirebat, a qua strophae longioris ambitus et ob id ipsum argumento gravi ac severo aptiores abhorrebant, ita quidem ut ad similitudinem carminum epodicorum proxime accederent. Strophae ipsae simplicis erant compositionis, nec magna versuum varietate insignes: videmus enim plerumque ejusdem numeri species easdem aut certe cognati repetitas esse: singulae autem partes stropharum atque articuli in aliis carminibus inter se nexi atque una perpetuitate conjuncti sunt, in aliis non. Ita Anacreon ex versibus Glyconeis strophas sic componit, ut ordinem ex duobus tribusve Glyconeis compositum Pherecrateo terminaverit. Non dissimili ratione strophae carminis XIX. compositae sunt: binis enim tetrametris choriambicis acatalecticis subjungitur dimeter jambicus acatalectus, qui numerus aptissime cum illo consociatur: jambis enim ipsos choriambos poeta moderatus erat; hoc modo:

*Πολλὰ μὲν ἐν δονρεῖ τιθεῖς αὐχένα, πολλὰ δ' ἐν τροχαῖ,  
Πολλὰ δὲ νῶτον σκυτλή μάστιγι θωμιχθεῖς, κόμην  
Πάγωνά τ' ἐκτετυλμένοσ.*

In carmine LXXIX. quaeque strophae constat ex tetrametro trochaico acatalecto et catalecto, ut est in exordio:

*Πῶλε Θρηκή, τί δὴ με λοξὸν ὄμμασι βλέπουσα  
Νηλεὺς φεύγεις, δοκέεις δέ μ' οὐδὲν εἰδέναι σφεδρῶ;*

In Fr. XXXVII. et XXXVIII. si recte constitui, Glyconeus cum hendecasyllabo consociatus est, ut est illud:

*Πλεκτὰς δ' ὑποθυμῖδας  
Περὶ σιήθισι λωτῖνα; ἔθιντο.*

Et similiter Glyconeus proodi loco conjungitur cum versu ejusdem fere numeri, sed longiore in Fr. XVII. et XVIII. ut est in illo:

*Ἀρχαῖς δὴντ' ἀπὸ Λευκάδος  
Πέτρης ἐς πολλὸν κύμα κολυμβῶ μεθύων ἔρωτι.*

Et dimeter choriambicus catalectus praemissus est enneasyllabo Sapphico Fr. XXXII:

*Ἰπποθόρον δὲ Μυσοὶ  
Εὐρεῖν μῆζιν ὄνων πρὸς ἱππους.*

Epodis usus est Anacreon aliquoties Archilochi more, ut Fr. LXXXVII:

*Κελσὴ τις ἤδη καὶ πέπειρα γινώμαι  
Σὴν διὰ μαργαρίτην.*

et in Fr. LXXXVIII:

*Κοῦ μοιλὸν ἐν Θύρῃσι διέξῃσιν βαλὼν  
Ἦοντος καθένδει.*

Omnem autem orationem ita stropharum formis vincit atque includit, ut numero absoluto etiam sententia ipsa terminetur, si a paucis quibusdam locis discesseris, ut a Fr. XIX. v. 5:

*Πρὶν μὲν ἔχων βερβέριον, καλὸν μῦμα\* ἐσθρακωμένο,  
Καὶ ξυλίνους ἀστραγάλους ἐν ὥσιν, καὶ ψιλὸν περὶ  
Πλευρῇσι \* \* \* βοός.  
Νεόλυτον εἴλημα κακῆς ἀσπίδος.*

et quae sequuntur.

Jam vero Anacreontem eos modos carminibus adaptavisse, qui propter insignem dulcedinem atque lenitatem et aures voluptate replerent, et animos delinirent, non obscure significat Aristophanes in Thesmophoriazasis v. 161:

*Σκέψαι δ' ὅτι  
Ἴδρυος ἐκτὸς πάντακρίων ὁ Τήιος  
Καλκῆϊος, οἷον ἄρμονίαν ἐχόμεσαν,  
Ἐμειροφύγον τε καὶ διεκλώνει Ἰωνικός.*

Κλύω δὲ Ἀνδᾶς Βακτρίας τε παρθένους  
 Ποταμῷ παροίκους Ἀλφειῷ, Τρωλλίαν θεῶν  
 Δαφνόακιον κατ' ἄλσος Ἀρτεμιν σέβειν·  
 Ψαλμοῖς τριγῶνων περτὶδων ἀντιζέγοις  
 Ὀλοκοῖς κρακύνσας μάγαδιν, ἔνθα Περσαικῶ  
 Νόμῳ ξενωθεὶς ἀλόος ὁμοροεῖ χοροῖς.

Conferas etiam ea, quae dicentur ad Fr. V. Jam vero Lydos magadidi et pectidi modos domesticos, non peregrinos aut aliunde ascitos admovisse consentaneum est: et quoniam illae acutum et canorum sonum reddebant, Lydia harmonia sola iis conveniebat. Id quod vel Telestes confirmat apud Athenaeum L. XIV. p. 625. E: Τὴν δὲ Φρυγιστὶ καὶ τὴν Ἀνδιστὶ παρὰ τῶν βαρβάρων οὔσαι γνωσθῆναι τοῖς Ἕλλησιν ἀπὸ τῶν οὖν Ἠέλοπι κατελθόντων εἰς τὴν Πελοπόννησον Φρυγῶν καὶ Ἀνδῶν· Ἀνδοὶ μὲν γὰρ αὐτῶ συνηκολούθησαν διὰ τὸ τὴν Σίπυλον εἶναι τῆς Ἀνδίας. Φρύγες δὲ οὐχ ὅτι ὁμοτίμονες τοῖς Ἀνδοῖς εἰσιν, ἀλλ' ὅτι καὶ αὐτῶν ἤρχεν ὁ Τάνταλος. Ἰδοὺς δ' ἄν καὶ τῆς Πελοποννήσου πανταχοῦ, μάλιστα δὲ ἐν Λακεδαίμονι χώματα μεγάλα, ἃ καλοῦσιν τάφους τῶν μετὰ Ἠέλοπος Φρυγῶν. Μαθεῖν οὖν τὰς ἁρμονίας ταύτας τοὺς Ἕλληνας παρὰ τούτων· διὸ καὶ Τελέυτης ὁ Σελινούντιος ἔφη·

Πρῶτοι παρὰ κρατήρας Ἑλλάνων ἐν αὐλοῖς  
 Συνοπιοὶ Πέλοπος ματρός ὀρεῖας  
 Φρύγιον ἄεισαν νόμον.  
 Τοὶ δ' ὀξυφώνοις περτὶδων ψαλμοῖς κρέκον  
 Ἀύδιον ὕμνον.

Anacreon autem cum in his carminibus dicat se pectide et magadide canere, non obscure significat Lydia se melodia usum esse: nec video, quae alia aptior his numeris potuerit adhiberi.

Neque negaverim maximam partem reliquorum carminum, quae numero choriambico sunt composita, ad eundem modum conformata esse.



Phrygia vero harmonia, ut conjicio, Anaereon usus est in carminibus ionicis: haec enim, quoniam concitator est flebilisque, bacchici quid atque fanatici spirat; et propterea accomodatissima est huic numero, qui et ipse est volubilis, atque ob id aptissimus ad animos furore quodam instigandos. Phrygibus autem numerum ionicum usitatissimum fuisse vel galliambi illi documento sunt. Et scite Telestes, ubi de Phrygio modo loquitur, ejus vim ac naturam iis expressit numeris, qui illi proprii fuerunt:

Στροπαδοὶ Πέλοπος ματρός ὄρεας  
 Φρύγιον αἰεὶσαν νόμον.

Anacreontis autem carmina illa ionicis numeris formata atque inclusa indoli Phrygiae harmoniae praeclare conveniunt: in his enim poeta Veneris vi victus et Bacchi impetu elatus, lusibus amatoriiis et compositionibus indulget, in his furore quodam abreptus modo tanta hilaritate diffusus est, tanta laetitia exultat, ut nihil supra esse possit, modo abjectus, moerens, miscrans, eo desperationis adductus est, ut sola mors ei votum sit.

Carmina vero Trochaica, utrum ad Doricam an ad Phrygiam harmoniam fuerint conformata, dubitari possit. Sed carmen LXXIX. nisi prorsus fallor, Phrygiam habet harmoniam; numeri enim propter constantem trochaeorum integrorum usum minus sunt graves et magis concitati atque volubiles, quam severitati Doricae harmoniae convenit. Hoc autem molliores atque humiliores numeri sunt, quoniam eam aequalitatem incisionis in hoc carmine observat poeta, ut singuli versus in duo paria membra divisa sint: quod ad conicam levitatem quam proxime accedit, abhorret a gravi Dorii modi lege. Sed Phrygia melodium fuerit etiam in eo carmine, e quo petitum est

Fr. LXXX, dubitari poterit: hic enim versus non est dissectus in aequales articulos:

*Κλῦθ! μὲν γέροντος εὐέθειρε χροσόπηλε κοῦραι.*

pariterque ambigo de sequente fragmento LXXXI: hic enim trochaeis spondei inmixti sunt:

*Εἴτε σοὶ λευκαὶ μελαίναις ἀναμειζονται τρήχεις.*

Phrygibus autem numerum trochaicum usitatissimum fuisse, jam ex eo apparet, quod ionicorum impetum trochaeis temperare solebant. Id confirmat Plutarchus quoque in Amatorio c. 15: *Ταυτὶ δὲ τὰ βακχικὰ καὶ κορυβαντικὰ σικιτήματα, τὸν ὕθμον μεταβάλλοντες ἐκ τροχαίου καὶ τὸ μέλος ἐκ Φρυγίου προαῖνονσι καὶ καταπαύουσιν.* Idem significat Jon tragicus apud Athenaeum L. IV. p. 185. A: *Ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ Φοίνικι ὁ αὐτὸς Ἰων φησὶν* „*Ἐκτυπον ἄγων βαρὺν αὐλὸν τρέχοντι ὕθμῳ.*“ οὕτω λέγων τῷ Φρυγίῳ βαρὺς γὰρ οὗτος. Τρέχοντα enim ὕθμον appellat trochaicum numerum, quia volubilis atque velox est. Pulchre igitur Telestes eo loco, quem supra indicavi, indolem Phrygii modi depinxit:

*Συροπαδοὶ Πέλοπος μητρός ὄρελας*

*Φρύγιον ἄεισαν νόμον.*

nam et ionico et trochaico numero adaptari solebat. Sed Anaereontis Fr. LXXXII:

*Ἐν μελαιφύλλῳ δάφνῃ χλωρᾷ τ' ἵλας πανταλῆει.*

plane diversi modi esse facile quilibet intelliget: nam et volubilitas atque concitatus impetus trochaeorum procero spondeorum incessu retardatus, et cum versus non in duo aequalia membra divisus sit, levitas illa imminuta est; denique verborum formae non sunt laeves atque suaves, quales delicatae linguae Jonum conveniunt, sed asperiores atque vastiores, quas Dorientes amabant. Hoc igitur carmen quin ad Doricam harmoniam conformatum fuerit, non dubito.

Doricam denique Harmoniam mihi videor deprehendisse in iis carminibus, quae dactylici sunt numeri: ut est in Fr. LVI:

*Ἀδυμελὲς χαρίεσσα χελιδόη.*

Ea enim his numeris inest gravitas, ea severitas, ut nisi ad hanc melodiam non potuerint componi. Atque etiam carmina logaedica, etsi hic numerus eo, quod trochaeis terminatur, aliquantum emollitur et de statuario remittit, eidem modo Dorico alligata fuisse videntur: ut Fr. LXXIV:

*Ὅρσόλοπος μὲν Ἄρης φιλεῖ μεναιχμῆν.*

Atque videmus Anacreontem in his versibus etiam verborum formas Doricas, sed cum temperamento, admiscuisse Jonicis. Huc accedit, quod argumentum et sententiae horum carminum, quantum quidem ex reliquiis exiguis colligere possumus, non fuerunt leves et voluptariae, sed severiores et grandiores.

Anacreontem autem cum Teo, urbe Joniae oriundus sit, consentaneum est ea dialecto usum esse, quae popularium ore terebatur: atque Suidas in v. *Ἀνακρέων* id confirmat: *Ἐγραψεν ἐλεγεία καὶ ἰάμβους Ἰάδι πάντα διαλέκτῳ*: et quae Suidam, ut solet, sequitur Eudocia in Villosioni Anecd. T. I. p. 60. Ei autem materiae, quam poeta tractavit, non fuit quaequam Graecae linguae dialectus accommodatior, quam Ionica, quae quam maxime laevis et expolita est, quidquid asperius sonat, fugiens. Jones autem ut origine multum inter se differebant, ut alii aliis in locis habitabant, et ob haec ipsa diversi ingenio erant, ita non omnes eodem genere linguae usi sunt. Et Herodotus quidem L. I. c. 142. quatuor Jonicae dialecti species recenset: *Γλωσσαν δὲ οὐ τὴν αὐτὴν οὗτοι νενομίκασι, ἀλλὰ τρόπους τέσσαρας παραγωγίων· Μίλητος μὲν αὐτῶν πρώτη κέεται πρὸς μεσαμβρίην· μετὰ δὲ Μυσοῦς τε καὶ Πριήνη· αὐταὶ*



μὴν ἐν τῇ Καρίῃ κατοικηται, κατὰ ταῦτα διαλεγόμενοι  
 σφι. αἶδε δὲ ἐν τῇ Λυδίῃ· Ἐφεσος, Κολοφών, Διδυμεὺς,  
 Τίως, Κλαζομεναί, Φώκαια· αὗται δὲ αἱ πόλεις τῆς  
 πρῶτον λεχθείσης ὁμολογέουσι κατὰ γλώσσαν οὕτως·  
 οἱ δὲ ὁμοφωνίοντι. ἔτι δὲ τρεῖς ὑπόλοιποι Ἰάδεις πό-  
 λεις, τῶν αἱ δύο μὲν νήσους οἰκίεται Σάμον τε καὶ Χίος,  
 ἡ δὲ μία ἐν τῇ ἡπείρῃ ἴδονται, Ἐρυθραί· Χίοι μὲν τοὶ  
 καὶ Ἐρυθραῖοι κατὰ ταῦτό διαλέγονται, Σάμιοι δὲ ἐν  
 ἰωντῶν μοῦροι· οὗτοι χαρακτηρὲς γλώσσης τίσμενες γίνον-  
 ται. Anacreontem autem existimo eo potissimum ge-  
 nere usum esse, quod Teiis popularibus suis proprium  
 fuit. Quamquam autem quae harum varietatum na-  
 tura atque indoles fuerit, parum nobis cognitum est,  
 non tamen puto me a vero prorsus aberrare, si illud  
 genus, quo utebantur eae urbes, quae in Lydia con-  
 ditae erant, prae ceteris lenae atque expoliticum fuisse  
 existimem. Sed aliquid ad poetae dialectum confir-  
 mandam contulisse videtur etiam Samus, ubi dis-  
 commoratus est et plurima carmina composuit: quae  
 opinio confirmatur quodammodo iis, quae leguntur  
 in Etymol. M. 259. 28: Δεύνυος· ὁ Διώνυος. Ἀνα-  
 κρεῖων· Πολλὰ δ' ἐρίβρομον Δεύνυσον· τοῦ ἱεραιέτος ἐν  
 ἡ γίνεταί Δεόνυος· οὕτω γὰρ Σάμιοι προφίρηντες  
 καὶ συναιρέσει Δεύνυος, ὡς Θεόδωτος Θαύδοτος. Et ean-  
 dem formam restitui Anacreonti Fr. II. v. 10:

Τὸν ἐμὸν δ' ἔρωτ',

ἦ Δεύνυος, δέχεσθαι.

Samiorum autem dialectus asperior et incultior fuisse  
 videtur.

Jam vero etiam ipsae carminum reliquiae satis  
 superque docent Anacreontem iis verbis et verborum  
 formis usum esse, quae Ionibus propriae erant. Ita  
 Fr. VII. v. 1. μεῖς dicit pro μής; Fr. IV. v. 2. ἄγε-  
 μαι; Fr. XXIV. ἤγανον pro τήγανον vel τάχυνον; ita



epicorum more Fr. I. v. 8. πολυήτης dicit, cui suppar est, quod legitur in Fr. LI. v. 1: μυθητής; Fr. XLIV. ἀστραγάλοι legitur, quod Ionicum esse grammatici perhibent, supra tamen Fr. XIX. v. 4. ἀστραγάλους genere masculino dicit; Fr. VII. v. 3. ἰδὲ usu epicorum adhibet, si recte emendavi. Et sic aliae quaedam formae leguntur in his reliquiis, quae non tam uni alicui dialecto propriae sunt, sed a poetis maxime usurpantur, quia vel a numeri lege requiruntur vel a quotidiano sermone recedunt, et ob id ipsum splendorem quendam orationi conciliant; ut quod restitui Fr. LXX. αἰητός; et Fr. IX. v. 2. κόϊλος, si vere conieci: et Fr. XV. v. 3. ποικιλοσάμβολος a Seidlerio restitutum. Jonibus usitatissimum est quod Fr. XXXIX. v. 1. restitui ἐπεὶ τε. Quidquid autem asperum et duriusculum est vitat, ut solent Jones: dicit igitur μοκλόν pro μοχλόν Fr. LXXXVIII. v. 1. et ἐπίστιος pro ἐφίστιος Fr. XC. v. 4: nec dissimile est ἰρωσι, (spiritum enim lenem Hesychii quamvis corrupta lectio commendat,) Fr. CXVIII; sed Fr. LII. v. 2. ἰρὸν vel potius ἰρὸν. Non tamen dixit κιδών, sed ut vulgo χιτών Fr. LVIII: et δέχισθαι in Fr. II. v. 11. non δέκισθαι. Pro ὅπως legitur Fr. LXII. v. 2. ὅκως, et similiter Fr. XXX. καὶ a me restitutum est, et Fr. I. v. 4. κοῦ, nisi falsus sum conjectura: sed in Fr. LXXXVI. ποτὲ legitur, si tamen ille versus Anacreontis est. Pro εἰς Anacreon semper εἰς dixisse videtur, ut est in Fr. XVII. v. 2. Fr. XVIII. v. 2. Fr. XXXI. et ἔσκαθο-  
 ρῶν quod e conjectura rescripsi, Fr. I. v. 6. Pro ἔνεγκον legitur ἔνεικον Fr. LXI. v. 3. Μοῦνος dicit pro μόνος Fr. LXXXV. v. 2. Pro  $\bar{a}$  ponit  $\eta$  cum alias more Jonum (ut Fr. XCIII. v. 1: λλην. Fr. XII. v. 1: κάρη) tum in Fr. XXV. ubi καλλιλαμπέτη dicit pro καλλιλαμπέτη, numero illam formam requirente.

Dativus pluralis terminatur in  $\overline{\eta\varsigma}$ , ut est Fr. I. 6  $\delta\eta\eta\varsigma$ , et Fr. XLIX. v. 2.  $\epsilon\lambda\eta\eta\varsigma$ , si recte illos versus constitui: at vero Fr. XXII. v. 1:  $\kappa\acute{o}\phi\alpha\iota\varsigma$  legitur, Fr. LXXX:  $\mu\epsilon\lambda\alpha\upsilon\alpha\iota\varsigma$ , et Fr. LXIV. v. 2:  $\mu\acute{\iota}\tau\rho\alpha\iota\varsigma$ , si hoc carmen Anacreontis est. Sed  $\pi\lambda\epsilon\upsilon\eta\eta\iota$  legitur in Fr. XIX. v. 5. et  $\theta\acute{\upsilon}\rho\eta\sigma\iota$   $\delta\iota\epsilon\tilde{\eta}\sigma\alpha\iota$  in Fr. LXXXVIII. v. 1. Semel genitivum in  $\overline{o\iota o}$  terminatum reperies Fr. XCI. v. 2.  $\epsilon\tilde{\zeta}\acute{o}\nu\eta\mu\epsilon\upsilon$  dixit pro  $\sigma\upsilon\nu\tilde{\eta}\mu\epsilon\upsilon$  Fr. CXVI: cui not dissimile est quod restitui Fr. LXXVIII. v. 3:  $\mu\upsilon\rho\epsilon$   $\theta\acute{\iota}\lambda\alpha\kappa\alpha\iota$ : conferas etiam Fr. CV. ubi  $\psi\epsilon\sigma\alpha\pi\tau\iota\sigma\mu\acute{\epsilon}\nu\omicron\varsigma$  legitur.  $\mu\epsilon\upsilon$  pro  $\mu\omicron\upsilon$  dictum est Fr. LXXX:  $\tau\omicron\iota$  pro  $\sigma\alpha\iota$  legitur Fr. LXXIX. v. 3. sed  $\sigma\alpha\iota$ , ut conjicio, Fr. LXXXI.  $\eta\mu\acute{\iota}\nu$  pro  $\eta\mu\acute{\iota}\nu$  restitutum est in Fr. LXI. v. 2. Fr. LXII. v. 1. et Fr. LXXVII: conferas Apollonium de pronomine p. 353. A:  $\eta\mu\acute{\iota}\nu$   $\iota\omega\eta\varsigma$ ,  $\tilde{\eta}$   $\kappa\alpha\lambda$   $\alpha\tau\tau\iota\kappa\alpha\iota$ :  $\tau\acute{\iota}$   $\epsilon\gamma\kappa\lambda\acute{\iota}\nu\omicron\mu\epsilon\nu\omicron\nu$   $\pi\alpha\rho$   $\iota\omega\sigma\iota$   $\sigma\upsilon\sigma\tau\acute{\epsilon}\lambda\lambda\epsilon\iota$   $\tau\omicron$   $\tilde{\iota}$   $\sigma\eta\mu\alpha\iota\omega\delta\epsilon\varsigma$   $\kappa\alpha\theta\acute{o}$   $\tilde{\iota}$   $\epsilon\gamma\kappa\lambda\acute{\iota}\nu\omicron\mu\epsilon\tau\alpha\iota$   $\tau\omicron\nu$   $\alpha\upsilon\tau\omicron\nu$   $\chi\rho\acute{o}\nu\omicron\nu$   $\varphi\upsilon\lambda\acute{\alpha}\tau\iota\omicron\upsilon\sigma\alpha\iota$   $\tau\alpha\iota\varsigma$   $\epsilon\theta\epsilon\theta\omicron\tau\iota\sigma\tau\epsilon\mu\acute{\epsilon}\nu\alpha\iota\varsigma$ . — Pro  $\tilde{\phi}$  in Fr. LXXXIV. revocari  $\tau\tilde{\alpha}$ : in eodem versu  $\kappa\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$  legitur; sed  $\theta\acute{\iota}\lambda\epsilon\iota$  recte Porson mutavit in  $\iota\theta\acute{\iota}\lambda\epsilon\iota$  Fr. XXII. v. 2.

Veteres autem Jones cum diaeresin vocalium valde admavissent, recentiores quoque illi hunc morem imitaverunt, ut in scribendo quidem vocales dividerent, sed in pronuntiando ita quasi conglutinarum, ut coaluisse viderentur. Quare qui haec Aristophanis verba in Pace y. 45. tentaverunt:

$\kappa\acute{\alpha}\tau'$   $\alpha\upsilon\tau\tilde{\omega}$   $\gamma'$   $\alpha\eta\eta\rho$   
 $\iota\omega\eta\kappa\acute{o}\varsigma$   $\tau\acute{\iota}\varsigma$   $\varphi\eta\sigma\iota$   $\pi\alpha\rho\alpha\kappa\alpha\theta\acute{\eta}\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$   
 $\delta\omicron\kappa\acute{\iota}\omega$   $\mu\acute{\epsilon}\nu$   $\iota\varsigma$   $\kappa\lambda\acute{\iota}\omega\alpha$   $\tau\omicron\upsilon\tilde{\tau}$   $\alpha\lambda\gamma\acute{\iota}\tau\epsilon\tau\alpha\iota$ ,  
 $\eta\varsigma$   $\kappa\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$   $\alpha\upsilon\alpha\iota\delta\acute{\epsilon}\omega\varsigma$   $\tau\eta\eta$   $\sigma\pi\alpha\tau\iota\lambda\eta\eta$   $\iota\theta\acute{\theta}\iota\epsilon\iota$ .

parum considerate indolem sermonis Jonici corruerunt. Atque Anacreon quoque, ut consentaneum est, popularium suorum morem secutus est: vocalem quidem

et cum sequente ita fere conjungit, ut prorsus obscuratur atque obliuiscatur. Ita in Fr. LXXIV. coalescunt  $\epsilon$  et  $\alpha$  *ποδες*, similiterque in Fr. LXIX. v. 1. *πιδες*; in Fr. XIX. v. 12. *ποδες* et ibidem v. 13. *ποδες* a Dindorfio restitutum; in Fr. LXXVIII. v. 1: *μυδες*; Fr. XIX. v. 7. *δμυδες*; Fr. III. v. 3: *διοντες*, nisi forte secus statui de illo verum; Fr. LXXIX. v. 2: *δοντες*. His similia sunt, quae leguntur Fr. IX. v. 1: *ιντες*; Fr. II. v. 4: *ταρτίποιτες*; Fr. LXXIX. v. 5: *βόντες*; eodemque referendum est *εγγίς* in Fr. LXII. v. 3. Item in substantivis atque adjectivis vocabula  $\epsilon$  ita obscurare solet, vix ut exaudiat, ut est in Fr. XII. v. 5. *αίδες*; Fr. IX. v. 3. *αίθες*; Fr. VIII. v. 2: *έκτες*, et in Fr. XIX. v. 12: *αυτιντες*; Fr. LI. v. 2: *Νυπτις*. Fr. LXIX. v. 3: *Μεσόντες*. Fr. III. v. 5: *διδες*, patiturque in Fr. XIX. v. 12: *εργίτες*. Fr. XXXIX. v. 2: *μαλόντες*; Fr. XLIX. v. 4: *εοδόντες*; item in Fr. XXX. *δρυγες*; Fr. XII. v. 5. *δρυγες*; Fr. II. v. 3: *πορφυρες*; Fr. XV. v. 1: *πορφυρες*; Fr. XII. v. 2: *γερύτες*; item in Fr. XXXVIII. v. 2: *αυτιντες*, quod Bekkerus jure revoavit; et in Fr. CXXXII. nomen proprium *Κλυες*: sed haec quilibet conjectura incertissima est. Eodem modo in Fr. XIX. v. 6. *αυτιντες* ita pronuntiatum esse videtur, ut trisyllabum sit. Nam nunquam tamen vocales in unum contractas esse videmus, ut est in Fr. XXXVIII. v. 3: *διοντες*, ubi expectaveram *διοντες*.

Contractiones prorsus ita utitur, ut Ionico sermoni proprium fuit. Vocales  $\alpha$  coalescunt, sic, ut diphthongus  $\epsilon\alpha$  fiat: sic qui *Κλειόβουλος* vocabatur, eum poeta appellat *Κλειόβυλον*, ut est in Fr. II. v. 9. et Fr. III. Simili modo Bacchum vocat *Διόνυσον* Fr. II. v. 11. et Fr. XIV; at *Διόνυος* legitur in Fr. XIII. Fr. LIII. v. 2. et Fr. LIV. Sic *αυτιντες* dicit, in

Fr. LXI. v. 2. et in Fr. XCI. v. 1. *Καριευγίος*, in enim corrigendum est; et *χαριτεῦν* pro *χαριτόεν* Fr. XLIII. si recte emendavi illum versum: similiter *φορεῦμαι* legitur in Fr. XXXVI. At in Fr. VII. v. 4 *παταγοῦσαι* legitur, non *παταγεῦσαι*. Vocales *ονη* more Jonum contractae sunt in *ω*, ut est in Fr. X. *γενόμενος* et Fr. LIX. *ἐπίβωτον*. Pro *νέανιδι* dicit poeta *νήνι* in Fr. XV. v. 3: verissima est enim haec Seidlerii conjectura. Pro *ἱερὸν* dicit *ἰρόν*, si recte sanavi verba corruptissima, in Fr. LI. v. 2. sicut in Fr. CXVIII. *ἰρωσι*. *Ῥοτήν* pro *ἰοτήν* dicit Fr. LIII. v. 2. quod jure Hermannus restituit. *Θρηκλή* in Fr. LXXIX. v. 1. et *Θρηκλήν* in Fr. XLVII. revocavi pro vulgata scriptura *Θρηκλή* et *Θρηκλήν*; sed *Θρηκλής* recte dictum est in versu elegiaco Fr. LXXI, quod ibi metrum requirebat. Diphthongos more Jonum dirimit in quibusdam vocibus, ut *παῖς* legitur Fr. XIX. v. 13. et *παῖδι* in Fr. XVI. v. 3. et in Fr. VII. v. 1. *Ποσιδηαίν*. In Fr. IX. v. 2. recte me emendavisse existimo *κοῦλα-τεπα*, quae verbi forma, etsi a Grammaticis fere tribui solet Aeolensibus, nequaquam ab indole sermonis Ioni abhorret.

Crasis usus rarus fuisse videtur, ut solet apud Jones: sic in Fr. II. v. 1: *ὄναξ* legitur et in Fr. XCIII. v. 1: *Ἰρανέ*, si recte illum locum emendavi: sic *κοῦ* et *κοῦν* legitur in Fr. LXXXVIII. v. 1. et LXXXIX. v. 1. et 2; sic *τῶνινάχη* et, ut videtur, *τήστραπῆ* dicit Anacreon Fr. CXXV; sic saepius in his reliquiis a me restitutum est *δηῦτε*, contractum illud quidem ex *δῆ* et *αῦτε*, ut est in Fr. XV. v. 1. Fr. XVII. v. 1. Fr. XLV. v. 1. Fr. LX. Fr. LXII. v. 6. et v. 7. Fr. LXVII. Fr. LXXXIX. v. 1. Fr. XCI. v. 2: in quibus locis olim corrupte *δεῦτε*, *δῆτε* vel *δεῖτε* legebatur: et haec quidem crasis Anacreonti



communis fuit cum Doriensibus et Aeolensibus poetis lyricis. In Fr. XId. v. 6. synepiphonesis potius, quam orasis locum habere videtur: μή ἀναβῆναι; eademque admittenda esse videtur in Fr. XVI. v. 3:

Κομάζων παιδὶ ἄβρῃ.

quamquam non negaverim etiam i. dativi ab Anacreonte elidi potuisse, ut factum est non semel in carminibus Homericis. Memorabilis est versus in Fr. XXI. ubi id genus elisionis ab Anacreonte adhibitum est, quod a sermone antiquiorum poetarum segregatum videtur, sed ab Atticis magnopere frequentatum est: ibi enim legitur:

Ἐκ παταμοῦ πάντοχομαι πάντα φέρονσα λαμπρά.

Hiatum, quoniam nihil tulit, quod hiulcum erat aut asperius sonabat, raro et non nisi in longa vocali, quae corripienda est, admisisse videtur: ut est in versu elegiaco Fr. LXIX. v. 1:

Οὐ φέλω, ὃς κρητῆρι παρὰ πλέω οἶνοποτάων.

et in versu logaoedico Fr. LXXII:

Βούλεται ἀπεροπὸς γὰρ ἡμῖν εἶναι.

Diphthongos sequente littera vocali corripit in media voce, ut est Fr. I. v. 4:

Ἥ κοινὸν ἐπὶ Διφθαίον.

et Fr. LXVIII:

Οὐδέ τί τοι πρὸς θυμόν· ὅμως γέ μιν ὡς ἀδελάστως.

et Fr. LIX:

Καί μ' ἐλθόντων κατὰ γέγονας ποιεῖσεις.

Fortasse etiam in Fr. VIII. v. 1. scribendum est:

Ἐγὼ δ' αὖτ' ἄν Ἀμαθείης.

Brevem syllabam ante mutam cum Hquida aliquoties corripit, ut est in Fr. LXXXII:

Ἐν μελαμφοδίῳ θάνατος χλωρὸς ἐ' ἑλάτῃ τανταλλῷ.

# Fr. I.

Γουνούμαί σ', ἐλαφιβόλε,

Ξανθή παῖ Διός, ἀγρίων

Δέσποιν' Ἀρτεμι θηρῶν.

Ἡ καὶ νῦν ἐπὶ Αἰθαίου

Β. Διὸς εἰ, θεοκαρδίων

Ἀνδρῶν ἐσκαθόρα πόλιν

Χαίρουσ'· οὐ γὰρ ἀνημέρους

Ποιμαίνεις πολίτας.

Hoc carmen legitur apud Scholiastam Hephaestionis p. 125, omisso poetae nomine; sed Anacreontis esse dicit Hephaestion, qui eo loco, quem modo commemoravi, partem carminis servavit: Κοινὸν δέ ἐστι κατὰ σχῆσιν τὸ δύο συστήμασιν ὑποπεπτωκός, καθάπερ τὸ πρῶτον Ἀνακρέοντος ᾄσμα,

Γουνούμαί σ', Ἐλαφιβόλε,

Ξανθὴ παῖ Διός, ἀγρίων

Δέσποιν' Ἀρτεμι θηρῶν

καὶ τὰ ἐξῆς. Κατὰ μὲν γὰρ τὴν νῦν ἰκδοσιν ὀκτάκωλόν ἐστιν ἡ στροφὴ, καὶ τὸ ᾄσμα ἐστὶ μονοστροφικόν. Ἀντίκειται δὲ καὶ ἑτέρως διαιρεῖσθαι, εἰς τε τριῶδα καὶ πεντέδα ἢ στροφὴ· ὥστε Φερεκράτειον εἶναι τὸ τελευταῖον τοῦ συστήματος, τοῦ ἐκ τῶν τριῶν κώλων ἢ τῶν πέντε. Unde etiam id cognoscimus, primum hoc fuisse carmen in

antiquis editionibus Anacreontis. Tertium et octavum versum Scholiasta Hephaestionis rursus proponit: τὸ τελευταῖον τοῦ σοντήματος] Ὁ ἐστὶν ἀναπαιστικὸν ἐφθήμερίς (scribendum est: ἀντισπαστικὸν ἐφθ.), οἷον τὸ τρίτον· Λέσποιν' Ἀρτεμι θηρῶν, τὸ τελευταῖον· Ποιμαίνεις πολήϊας, ὅπερ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἐστὶν ὄγδοον. Magnopere autem ii a vero aberrant, qui integrum esse carmen opinantur: partem enim esse carminis et Hephaestion non obscure significat, et ipsa sententia, quae imperfecta est, satis superque arguit.

Versus tertius legitur etiam apud Eustathium ad Hom. Iliad. φ. γ. 470 p. 1247. D. ed. Romae: Ἀνακρέων οὖν φησι μεταλαβὼν· Λέσποινα Ἀρτεμι θηρῶν. et apud Scholiastam ad eundem versum: Πότνια ἡ δεσπότις· μεταβυλῶν δὲ Ἀνακρέων φησιν· Λέσποιν' Ἀρτεμι θηρῶν.

Versus quartus apud Scholiastam Hephaestionis eo loco, quem dixi, sic scribitur: Ἰκὼν γυν ἐπὶ Αἰθάλου; supra Hephaestion utitur eodem versu p. 8: Ἐν δὲ ἀντισπαστικῷ Ἀνακρέοντος.

Ἰκὼν γυν ἐπὶ Αἰθάλου. τὸ ἴκων γυν ἐπὶ Αἰθάλου docet enim illo loco diphthongos *οῖ* et *αῖ* a poetis aliquoties corripi: ibi autem plures codices (B. H. N. apud Gaisfordium) et edit. Florentina οἶκον pro ἴκων scriptum habent, alius codex (C.) ἡκον. Vitiata autem esse haec verba facile quilibet animadverterit, qui accuratius cognoverit Anacreontis orationem: is enim verba ita collocare, orationem ita formare atque fingere solet, ut nihil sit hiulcum, nihil asperum, nihil denique inconditum, sed omnia coagmentata, laevia, composita; hic vero membra sunt abrupta et rudia: dixisset enim poeta:

Ἰκὼν γυν ἐπὶ Αἰθάλου  
 Αἰγυῖ, θρονακίδων δ'  
 Ἀνδρῶν ἐγκαθέρα πόλιν.

Atque ne hos quidem satis apte dictum esse: *Ἰσού ἐπὶ Ληθαίου δίνης*, ubi potius requirebatur: *Ἰσού ἐπὶ Ληθαίου δίνης*. Scripsi vix littera mutata:

*Ἦ κον εὖν ἐπὶ Ληθαίου*

*Δίνης εἰ.*

Sic enim Graeci solent in Deorum numine invocandi loqui, ut Hipponax apud Aristoph. *Ran.* γ. 659, et Scholiastam ad illum verum;

*Ἀπολλων, ὃς που Ἀἴλον ἢ Πύθων ἔχε*

*Ἦ Νάξον, ἢ Μόλητον, ἢ Φέλαν Κλάρον*

*Ἴσον καθ' ἑρ', ἢ Σκύθας ἀφίξει.*

Dianam autem apud Lethaeum flumen commorari poeta dicit, quia Magnesia, quam urbem ille amant praeterfluebat, sanctissime colebatur. Illam urbem non procul a Lethaeo sitam esse docet Strabo L. XIV. c. 1. p. 643. A. ed. Casaub. *Πρώτη δ' ἐστὶν ἡ ἑρπύων Μαγνησία, πόλις Αἰολίς, λεγόμενη δὲ ἐπὶ Μαιάνδρῳ* (supra p. 636. C. dixerat: *Ἐπίκειται δὲ Μαγνησία ἢ πρὸς Μαιάνδρῳ, Μαγνήτων ἀποικία τῶν ἐν Θερραλίᾳ καὶ Κρητῶν, περὶ ἧς ἀντίκα ἐροῦμεν*. Stephanus Byzantinus: *Μαγνησία· πόλις παρὰ τῷ Μαιάνδρῳ*. Livius L. XXXVII. 46: „Sub idem fere tempus et ab Tralibus, et a Magnesia, quae super Maeandrum est, et ab Epheso legati ad dedendas urbes venerunt.“) *πλησίον γὰρ αὐτῷ ἴδρυται· πολὺ δὲ πλησιαιτερον ὁ Ληθαῖος ἐμβάλλων ἐπὶ τὸν Μαιάνδρον, τὴν δ' ἀρχὴν ἔχων ἀπὸ Παντῆος τοῦ τῶν Ἐφεσίων ὄρους*. Et Lethaeum Nicander apud Athenaeum L. XV. p. 683. C. appellat Magnotem:

*Ληθαῖον Μάγνητος ἐφ' ὕδασις εὐθαλέουσα.*

Huc adde Pausaniam L. X. c. 32. 4: *Ἔστι δὲ καὶ τοῖς ἐπὶ ποταμῷ Ληθαίῳ Μάγνησις ἑταυῖθα Ἀπόλλωνι ἀνῆται σπήλαιον, μεγέθους μὲν αἰῶνος οὐ πολλοῦ θαύματος*. Quamquam eo tempore, quo vixit Anacreon, utrum Lethaeo an Maeandro propior



fuerit Magnesia, ignoramus. Postea enim urbis sedem in alium locum translata esse auctor est Strabo L. XIV. p. 643: Ἐνταῦθα δ' ἦν καὶ τὸ τῆς Λαδυμήνης ἱερὸν μητρὸς θεῶν· ἱερᾶσθαι δ' αὐτὸ τὴν Θερμιοκλείους γυναικα, οἱ δὲ θυγατέρα παραδιδόασαι· νῦν δ' οὐκ ἔστι τὸ ἱερὸν, διὰ τὸ τὴν πόλιν εἰς ἄλλον μετακλίσθαι τόπον. Veri tamen similis esse puto antiquitas Magnesium propiorem fuisse Lethaeo quam Macandro. Dianae autem fanum in illa recentiore urbe fuit artificiosissime aedificatum. Strabo eo loco, quem modo nominavi, sic pergit: Ἐν δὲ τῇ νῦν πόλει τὸ τῆς Λευκοφροῦνης ἱερὸν ἔστιν Ἀρτέμιδος, ὃ τῷ μὲν μεγέθει τοῦ ναοῦ καὶ τῷ πλήθει τῶν ἀναθημάτων ἡττᾶται τοῦ ἐν Ἐφέσῳ· τῇ δ' εὐρυθμῳ καὶ τῇ τέχνῃ τῇ περὶ τὴν κατασκευὴν τοῦ σηκοῦ πολὺ διαφέρει. καὶ τῷ μεγέθει ὑπεραίρει πάντας τοὺς ἐν Ἀσίᾳ πλὴν δυοῖν, τοῦ ἐν Ἐφέσῳ καὶ τοῦ ἐν Λαδύμοις.

Versu quinto apud Scholiastam Hephaestionis legitur Θεοκαρδίων, quod vix idonea ratione explicari potest; apud Turnebum Θραουκαρδίων scribitur, quod ex emendatione profectum esse veri simillimum est: non dubito quin poeta scripserit Θεοκαρδίων, quomodo apud Ursinum quoque hunc versum scriptum esse, postea comperi. Θεοκάρδιος autem verbum recte est factum a poeta atque novatum, sicut θεόμητις et similia: et quodammodo potest componi cum adjectivo πετροκάρδιος, quo usus est Nicetas Eugenianus L. II. v. 253:

Ἄφ' οὐ γὰρ εἶδον ἔξτροξευθὴν τάλας·

Ἄσι δέ μοι σὺ πετροκάρδιος μένεις.

Θεοκάρδιος autem idem fere significat quod θεόφρων: quo verbo usus est auctor cyclicae Thebaidis apud Athenaeum L. XI. p. 465:

Αὐτὰρ ὁ Διογενὴς ἦρως Ξανθὸς ἀπολυμένης

Πρῶτα μὲν Οἰδέποδι καλὴν παρέθηκε τράπεζαν,

Ἀργυρὴν Κυδμοιο θεόφρονος.

Quem versum respicit Hesychius: θεόφρονος: θεῖον. Eo autem nomine poeta ipsos Magnesiae incolae, quoniam summa sanetitate Dianam colebant, appellare videtur: quamquam utrum haec de Magnetibus an de aliis quibusdam dicantur, non satis certo dijudicari potest.

Versu sexto quod vulgo scribebatur ἐγκαθόρα, mutavi in ἐσκαθόρα: ἐγκαθορᾶν enim ut aptum sit huic loco, nullo pacto efficies: ἐσκαθορᾶν autem etiam nusquam me legere memini, firmatur verbis similis ratione factis, ut εἰσκαταβαίνειν, εἰσκαταδύνειν, aliis.

## Fr. II.

Ωναξ, ᾧ δαμάλης Ἔρωις,

Καὶ Νύμφαι κυανώπιδες

Πορφυρέη τ' Ἀφροδίτη

Συμπαίξουσιν· ἐπιστρέφει δ'

Β. Ὑψηλῶν κορυφὰς ὄρεων·

Γουνούμαί σε· σὺ δ' εὐμενὴς

Ἔλθ' ἡμῖν, κεχαρισμένης δ'

Εὐχολῆς ἐπακούειν·

Κλευβούλῳ δ' ἀγαθὸς γενοῦ

10. Σύμβουλος· τὸν ἐμὸν δ' ἔρωι,

Ὡ Δεύνσε, δέχεσθαι.

Hoc carmen legitur apud Dionem Chrysostomum Orat. II. p. 31: Μηδὲ οὖν τοὺς θεοὺς καλεῖν αὐτὰς εὐχόμενον, ὥσπερ ὁ Ἰώνων ποιητὴς Διαιρίων· Ὡναξ —

Versu primo in editione Veneta ὦ δαμάλης Ἔρως scribitur, quod homines doctos in errorem induxit, ut crederent carmen venustissimum in Amorem scriptum esse. Solus Emperius perspexit, poetam invocare Bacchi opem, ut propitius Cleobuli amorem sibi conciliet: Baccho autem optime conveniunt ea, quae hoc carmine primo leguntur:

ὦναξ, ὦ δαμάλης Ἔρως

Καὶ Νύμφαι κυανώπιδες

Πορφυρέη τ' Ἀφροδίτη

Συμπαύρουσι.

quibuscum componas Sophoclis versus in Oedipo rege 1098:

Εἴθ' ὁ Βακχείος θεὸς νάλω ἱπ' ἄκρων ὀρέων εὐρημα  
δεῖξαι' ἐκ τοῦ

Νυμφῶν Ἑλικωνίδων, αἷς πλεῖστα συμπαύει.

Et jure Anacreon Bacchum implorat, deum si quem alium aptum ad amicitiae vinculum contrahendum, ut dicit Athenaeo L. V. p. 185. B: Δοκῇ γὰρ ἔχειν πρὸς φίλων τι ὃ οἶνος ἐλευστικὸν παραθεριμαίνων τὴν ψυχὴν καὶ διαχέων. Vocem δαμάλης solus Hesychius servavit: Δαμῦλ· τὸ Ἔρωτα ἥτοι δαμάζοντα ἢ ἀγέροντα· quae sic emendanda esse videntur: Δαμῦλης· τὸν Ἔρωτα ἥτοι δαμ. ἢ ἄγ.: neque enim dubito, quin is ipsum hunc Anacreontis versum respexerit: cognatum autem verbum est δαμαλίζω, quo Pindarus Pyth. V. v. 112:

Μὴ φθινοπωρὶς ἀνέμων

Χειμερία καταπνοῦ δαμαλίζοι χρόνον.

et Euripides in Hippolyto v. 230. usi sunt:

Δίειπον' ἄλλας Ἀρτεμι λήνης,

Καὶ γυναικῶν τῶν ἐπιπορότων,

Εἶθε γένοιμαν ἐν τοῖς δαπέδοις

Παῖλους Ἐρέτας δαμαλίζομένας.

Versum tertium Aelianus Histor. Animal. L. IV. c. 2. intellexisse videtur, cum dicit: Ὡςπερθεὺν τὴν

αὐξηθὲν γίνεται Κλεόβουλος ὁ ὠραιότατος, καὶ ἀντὶ μικρῆς  
ἡρᾶς ἔδωκεν ὁ Ἀνακρέων Κλεοβούλῳ δίκην δι' ἐπαίνο  
πολλῶν. Τί καλύνει καὶ ἡμᾶς τήμερον κατὰ τὸν Ἀνα-  
κρέοντα ἐκείνον δοῦναι δίκην τῷ ἔρωτι αὐτοῦς ἐκόντας  
γλώττης ἀδίκου;

Versus undecimus vulgo apud Dionem sic scri-  
bitur: ὦδ' οὐ νῦν σε δέχεσθαι: codex regius: ὦδ'  
εὐ νῦν σε δέχεσθαι. Praeclare vidit Emperius in hoc  
tam depravato versu ipsius Bacchi nomen latere, sed  
non assecutus est eam nominis formam, qua Ana-  
creontem usum esse et metri ratio et illius codicis  
scriptura arguit: scripsisse enim poetam censeo:

Ὡ Δεύνσε, δέχεσθαι.

Hanc autem formam etiam alibi ipsum Anacreontem  
usurpavisse cognoscimus ex Etymolog. M. p. 259. 28:  
Δεύνσος· ὁ Διώνσος. Ἀνακρέων· Πολλὰ δ' ἐρίβρε-  
μον Δεύνυσον, τοῦ ἱερᾶντος εἰς εἶ γίνεται Διώνσος·  
οὗτοι γὰρ Σάμιοι προσφέρουσιν, καὶ συναιρῖσει Δεύνσος  
ὡς Θεόδotos, Θεόδotos. ἔνοι δὲ αὐτὸν Δεύνυσον ὀνομα-  
ζεσθαι φασιν, ἐπειδὴ ἐβασίλευσε Νύσης· κατὰ γὰρ τῶν  
τῶν Ἰνδῶν φωνῶν δεῦρος ὁ βασιλεύς. His similia le-  
guntur in Etymologo Gudiano p. 139. sed omnia  
Anacreontis verbis. Conferas etiam Zonaram! Δε-  
ύνσος· ὁ Διώνσος.

Carmen hoc Sami ab Anacreonte compositum  
esse, cum ex eo apparet, quod Cleobuli mentio sit  
quem apud Polycratem vixisse supra vidimus, tum  
confirmatur eo, quod Bacchum appellavit Δεύνυσον,  
quae nominis forma Samiis propria fuit. Ceterum  
integrum esse carmen credo, quamvis non inepte ali-  
quis conjiciat, sequens fragmentum, cum tanta sit  
argumenti similitudo, partem hujus carminis esse.



## Fr. III.

Κλευβούλου μὲν ἔγωγ' ἐρῶ,  
 Κλευβούλῳ δ' ἐπιμαίνομαι,  
 Κλεύβουλον δὲ διοσκέω.

Hi versus leguntur apud Herodianum *περὶ σχημάτων* in Villoisoni Aneidot. T. II. p. 93: *Περὶ πολυπύπτου* — ἔστι δὲ τὸ τοιοῦτον σχῆμα καὶ παρὰ τισι τῶν ποιητῶν, ὡς παρ' Ἀρχιλόχῳ καὶ Ἀνακρέοντι· καὶ παρὰ μὲν οὖν Ἀρχιλόχῳ — παρὰ δὲ Ἀνακρέοντι· Κλευβούλου μὲν ἔγωγ' ἐρῶ, Κλευβούλῳ δ' ἐπιμαίνομαι, Κλεύβουλον δὲ διῶδειν ἐπιποθῶ. Hæc sic leguntur in Dindorfii editione p. 57: *Παρά δὲ Ἀνακρέοντι ἐπὶ τριῶν*:

Κλευβούλου μὲν ἔγωγ' ἐρῶ,  
 Κλευβούλῳ δ' ἐπιμαίνομαι,  
 Κλεύβουλον δ' ἰδέειν ποθῶ.

Versu primo in codice A. scribitur *ἐγὼ γεῶ*.

Versu secundo possit aliquis conjicere legendum esse:

Κλευβούλῳ δ' ἐπιμαίνομαι.

quod verbum cum dativo copulatum est in Orphei Argonauticis v. 935:

Φρουραῖς τ' ἀκμήτοις ἐπιμαίεται ἄμμορος ἵππου.

Sed nihil mutandum est: compares quod infra legitur Fr. LXXXIX:

Ἐρῶ τε δηῶτε κοῦν ἐρῶ,  
 Καὶ μαίνομαι κοῦ μαίνομαι.

Versu tertio legitur in Cod. B: *δὲ διῶδειν ἐπιποθῶ*, Corruptissime in codice A: *διὸς κνέων* et in Codl. C. D: *δὲ διοσκέω*. Ex his verae lectionis corrupteliæ recte mihi videor correxiæ Anacreontis versum:

Κλεύβουλον δὲ διοσκέω.

Hujus verbi vestigium in solo Hesychio reperimus,

apud quem haec leguntur: Διόσκην (verius videtur esse διοσκῆν:) διαβλέπειν συνεχῶς τὴν ὄρασιν μεταβέλλοντα· τίθεται δὲ καὶ ἐπὶ τοῦ διαφορεῖσθαι τῷ σώματι καὶ τῇ ψυχῇ· καὶ τὸ διαπολέσαι καὶ τὸ διαφθεῖραι. Ex igitur διοσκῆν oculis huc illuc spectare, oculis intentis aliquid investigare. Quod in Villosioni codice legitur: διδεῖν ἐπιποθεῖ interpretatio est hujus ipsius verbi διόσκω. Quos eodem loco Archilochi versus adscripti Herodianus, ii fortasse sic sunt corrigendi:

*Nūn δὲ Λεώφιλος μὲν ἄρχει, Λεώφιλος δ' ἐκμαρτῇ,  
Λεωφίλῳ δὲ πάντ' ἀνείται, Λεωφίλου δ' ἀκούεται.*

#### Fr. IV.

ὦ παῖ παρθένιον βλέπων,  
Αἰζημαί σε, σὺ δ' οὐκ κλύεις.  
Οὐκ εἰδώς, ὅτι τῆς ἐμῆς  
Ψυχῆς ἡνιοχεύεις.

Hos versus servavit Athenaeus L. XIII. p. 561. D: Ὁ δ' Ἀνακρίων τί φησὶν; ὦ παῖ, παρθένιον βλέπων. Fortasse hoc quoque carmine Cleobuli venustas embratur: praecipuis enim laudibus ejus oculos Anacraonis decoraverat, ut cognoscimus ex Maximo Tyrio VII. p. 96. ed. min. Dav. (XXIV. p. 297. ed. major). Μεσῶτα δὲ αὐτοῦ τὰ ᾄσματα τῆς Σμέρδιος κόμης καὶ τοῦ Κλεοβούλου ὀφθαλμῶν.

Versu primo in codice C. pro βλέπων male scribitur βλέπονσα.

Versus secundus in libris sic legitur:

*Αἰζημαί σε, σὺ δ' οὐκ αἰεῖς*

quod Erfurdcius, Buttmannus et Boeckhius de mendis Pindari p. 228. correxerunt ita, ut οὐκ κλύεις scriberetur.

sed nescio an aliud quid poeta scripserit, quamquam  
male id fuerit, frustra investigavi.

## Fr. V.

Ψάλλω δ' εἴκοσι *Λυδίην*  
*Χορδαῖσιν μάγαδιν ἔχων,*  
*ᾧ Λεύκασπι, σὺ δ' ἡβᾶς.*

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XIV.  
634. C: Εἰπόντος δ' ἐπὶ τούτοις Αἰμίλιανού, Ἄλλα  
ν, ᾧ ἑταῖρε Μασούριε, πολλάκις καὶ αὐτός ἐν ἐννοίᾳ  
ῥομαι, μουσικῆς ὧν ἐραστής, περὶ τῆς μαγὰδιδος καλου-  
νης, πότερον αὐλῶν εἶδος ἢ κιθάρας ἐστίν· ὁ μὲν γάρ  
ιστος Ἀνακρέων λέγει πον·

Ψάλλω δ' εἴκοσι  
Χορδαῖσιν μάγαδιν ἔχων,  
ᾧ Λεύκασπι· σὺ δ' ἡβᾶς.

ν δ' ὁ Χίος ἐν Ὀμφάλῃ ὡς περὶ αὐλῶν λέγει διὰ τούτων·

Αὐδός τε μάγαδις αὐλὸς ἡγείσθω βοῆς.

Idem repetuntur p. 635. C: Διαποροῦσι δὲ ἔνιοι  
ὡς τῆς μαγὰδιδος οὐκ οὔσης κατὰ Ἀνακρέοντα, ὅψε  
ρ ποτε τὰ πολύχορδα ὀφθῆναι, μνημονεύων αὐτῆς ὁ  
Ἀνακρέων λέγει·

Ψάλλω δ' εἴκοσι  
Χορδαῖσιν μάγαδιν ἔχων  
ᾧ Λεύκασπι.

καὶ ὁ μὲν Ποσειδώνιος φησι τριῶν μελωδιῶν αὐτὸν μνη-  
μεύειν, Φρυγίου τε καὶ Λαυρίου καὶ Λυδίου· ταύταις  
ρ μόναις τὸν Ἀνακρέοντα κεχρησθαι· ὧν ἐπὶ χορδαῖς  
ἰσότης περαινομένης εἰκότως φαίνεται ἡ ψάλλειν αὐτὸν εἴκοσι  
χορδαῖς, τῷ ἀρτίῳ χρησάμενον ἀριθμῷ τὴν μίαν ἀφελόντα·  
νοεῖ δὲ ὁ Ποσειδώνιος· ὅτι ἀρχαῖόν ἐστιν ὄργανον ἢ μάγα-  
ς, σαφῶς Πανδάρου λέγοντος τὸν Τέρπανδρον ἀντιφθογγον

εὐρεῖν τῇ παρὰ Ἀνδοῖς περικτι τὸν βάρβιτον. Ineptam Posidonii explicationem jure redarguit Boeckhii de metris Pindari L. III. c. 11. docens qua ratione Anacreon magadin viginti chordas habere dixerit; dissenti autem cum alia, tum haec p. 263: „Atque hinc jam colligitur, qualis fuerit Anacreontis magadis chordarum viginti. Quum enim ex integris duabus diapason nunquam existere viginti chordae possint, neque ex tribus sive octachordis sive heptachordis, nihil jam reliquum est, nisi hoc. Finge tibi instrumentum factum ex binis heptachordis tono interposito disjunctis, utroque composito et binis tetrachordis conjunctis, divisus per terna genera diatonum, chroma, harmoniam, sed omissis exharmonia chordis iis, quae non sunt in diatono: quemadmodum factum esse antiquis temporibus, supra demonstratum est: praeterea vero, quod assumptus inter bina heptachorda tonus est, natum inde tetrachordum disjunctum rursus per ea, quae dixi genera, divide: unde ortae novae chordae sua rursus in altero heptachordo designetur chorda diapason consonans. Ita haec facta fuerit magadis Anacreontica, exempli causa in Dorio: et quae sequuntur. Sed in eo non videtur Boeckhio assentiendum esse, quod tibiā, quae magadis appellata fuit, simul acutum et gravem sonum edidisse censuit: quamquam eadem fuit sententia Tryphoni apud Athenaeum L. XIV. p. 634. E: Τρύφων δ' ὁ δεινέφων περὶ ὀνομασιῶν λέγει οὕτως: „Ὁ δὲ μάγαδις πολούμενος αὐλὸς“ καὶ πάλιν „Μάγαδις ἐν ταύτῳ ὁξὺν καὶ βαρὺν φθόγγον ἐπιδείκνυται, ὥς Ἀναξανδρίδης ἐν Ὀϊκὶ μύχῳ φησὶ“

*Μάγαδιν λαλήσω μικρὸν ἄμα σοὶ καὶ μέγαν.*“

His similia leguntur supra in Athenaeo L. IV. p. 182. D. Sed ille qui loquitur apud Anaxandridem nihil aliud dicit, quam se una et acutam et gravem tibiā inflare:



hicines enim duabus tibiis uti solebant, quibus sororum vicissitudo exprimeretur.

Versum primum, qui in utroque Athenaei loco sic riptus legitur, *ψάλλω δ' εἴκοσι*, supplevi hoc modo:

*Ψάλλω δ' εἴκοσι Ἀνδύην*

magadin autem Lydiam ab Anaereonte esse appellatam confirmatur quodammodo Athenaei verbis, quae leguntur L. XIV. p. 634. F: *Ἡ γὰρ μάγαδις ἡ γαστὴρ ἐστὶ ψαλτικόν, ὥς Ἀνακρέων φησί, Ἀνδῶν τὸ ῥήμα.* A Lydis enim magadis potissimum usurpatur: hinc Jon dixit in Omphale apud Athenaeum XIV. p. 634. C. et F:

*Ἄλλ' εἴα, Ἀνδαὶ ψαλτρίαι παλαιθετῶν*

*Ὑμνων ἀοιδοὶ τὸν ξένον κοσμήσσετε,*

*Ἀνδὸς τε μάγαδις αὐλὸς ἡγέσθω βοῆς.*

utrumque enim fragmentum conjungendum esse censeo. Omphale autem Herculem hospitaliter excipiens conitum et citharae et tibiae (utraque enim communione magadis appellabatur) requirit. Conferas etiam Iogenis tragici versus apud Athenaeum L. XIV. 636. A:

*Κλύω δὲ Ἀνδαῖς Βακτρίας τε παρθένους*

*Ποταμῷ παροίκους Ἀλνῖ, Τρωάδιαν Θεῶν*

*Δαρνόσκιον κατ' ἄλσος Ἀρτεμιν σίβειν*

*Ψαλμοῖς κρεκούσας μάγαδιν.*

ut etiam pectis, quae non diversa a magadide esse videtur, appellata est Lydia, ut a Sophocle in *Philoctetes* apud Athenaeum L. XIV. p. 635. C:

*Πολλὸς δὲ Φρόνις τριγωνος, ἀντίσπασι τὴν*

*Ἀνδῆς ἐφύμνει πεκτιδὸς συγχορδία.*

ut etiam Pindari quoque versus apud Athenaeum L. XIV. p. 636. A: quem dixi: *Σαφῶς Μινδάρον λέγοντας τὸν ῥηκανδρον ἀντίφθογγον εὐρεῖν τῇ παρὰ Ἀνδαῖς πεκτιδὶ βάρβιτον.*

Τόν βα Τέρπανδρός ποτ' ὁ Λέσβιος εὔρε  
 Πρῶτος ἐν δέκνοιαι Λυδῶν  
 Ψαλμὸν ἀντίφθογγον ὑψηλᾶς ἀκούων πεηκτίδος.

Hinc Sopater dixit in Mystis apud Athenaeum L. IV.  
 p. 183. B:

Πηκτίς δὲ Μούσῃ γυναιῶσα βροβάρου  
 Δίχορδος εἰς τὴν χεῖρά πως κατεστάθη.

Quamquam magadis etiam Lesbi in usu fuit, ut cognoscimus ex Euphorionis verbis, quae leguntur apud Athenaeum L. XIV. p. 635. A: *Εὐφορίων δ' ἐν τῷ περὶ Ἰσθμίων παλαιὸν μὲν φησὶ τὸ ὄργανον εἶναι τὴν μάγαδι μετασκευασθῆναι δ' ὅψέ ποτε καὶ συμβύκην μετονομασθῆναι. πλεῖστον δ' εἶναι τοῦτο τὸ ὄργανον ἐν Μιτυλήνῃ, ὡς καὶ μίαν τῶν Μουσῶν ἔχουσαν αὐτὸ ὑπὸ Λεσβοθέωδου ποιηθῆναι ἀρχαῖον ἀγαλματοποιού.* Hinc repetendum videtur, quod quidam Sappho pectidem invenisse dixerunt, ut Menaechmus eodem Athenaei loco: *Μεναιχμὸς δ' ἐν τοῖς περὶ τεχνιῶν τὴν πεηκτίδα, ἣν τοὺς αὐτὴν εἶναι τῇ μαγάδι (scripserat aut μαγάδι: aut μαγάδῃ), Σαπφῷ φησὶν εὐρεῖν.* Sed falso. Alii magada a Thrace quodam nomen traxisse ferebant, ut Duris refert apud Athenaeum L. XIV. p. 636. F: *Δουρὶς δ' ἐν τῷ περὶ τραγωδίας ὀνομάσθαι φησὶ τὴν μάγαδιν αὐτὴν Μάγδιος Θρηκὸς γένος.*

Versu secundo recte Dindorfius *χορδαῖσιν* pro *χορδαῖσι* restituit: utroque autem Athenaei loco *μάγαδι* legitur: at vero Anacreon scripserat *μαγάδην*. Et haec scripturam confirmat Pollux, qui L. IV. 61. haec dicit: *Μαγάδην δ' ὀνομάζει μὲν Ἀνακρέων:* sic enim recte in codicibus scribitur. Xenophon quidem in *Anabasi* L. VII. 7: *Μετὰ δὲ ταῦτα εἰσῆλθον κέρασι τοῖς οἰοῖς σημαίνουσιν ἀνελθόντες καὶ σάλπινξιν ὁμιλοῦντες φεθμούς τε καὶ οἴονεϊ μαγάδι σαλπίζοντες:* nescio an *μαγάδην* scripserit: apud Athenaeum, qui L. IV. p. 181. E.

Xenophontis loco utitur, in edit. V. scribitur *μαγάδην*. Valde enim suspectus est mihi datus *μαγάδι*, qui legitur apud Athenaeum L. XIV. p. 634. F. p. 635. B. p. 636. E. nominativus enim *μαγάς* non alibi reperitur, quam in Epitome Athenaei L. XIV. p. 634. F. et in Cyrilli lexico apud Schowium Hesych. p. 514: *Μαγάς· σαρὶς τετραγώνος, ὑπόκουφος, δεχομένη ἐφ' ἑαυτῆς τὰς πτεράς καὶ ἀποτελοῦσα τὸν φθόγγον*. Formam *μαγάδην* confirmat quodammodo Hesychii glossa: *Μαγάδεις· αὐλοὶ καθαριστήριοι ἢ ὄργανον, ψαλτικόν· ὅθεν καὶ τὸ ψάλλειν μαγάζειν (μαγαδίζειν) λέγουσιν*. Ἰων Ὀμφάλη· *Μαγάδης αὐλὸς ἡγείσθω βοῆς· ἀντὶ τοῦ συνάδων τῇ μαγάδῃ*. Ita Codex Venetus scribit: vulgo *μαγάδι* legebatur.

Versu tertio in Athenaei loco priore in Cod. B. *συνδιδάς* legitur, in P. *σὺ δ' ἡβᾷς*. Leucaspis autem ille puer pulcher fuit, ut opinor, quem Anacreon amavisse videtur.

## Fr. VI.

*Ἄλλ' ὦ τρεῖς κεκορημένε*

*Σμερδίη.*

Eustathius ad Odyss. L. V. p. 1542. 47. hos versiculos servavit: *Καὶ ἐν τῷ· Ἄλλ' ὦ τρεῖς κεκορημένε Σμερδίη, παρὰ Ἀνακρέοντι, ἥγουν πολλάκις ἐκασσαφωμένε*. Eosdem respicit, cum ad Iliad. L. VIII. p. 725. 35. sic scribit: *Ἀνακρέων δὲ τρεῖς κεκορημένον τὸν πολλάκις ἐκασσαφωμένον*. Scripsi autem divisim *τρεῖς κεκορημένε*. Smerdies pulcherrimus fuit puer, ejus amore et Polycrates et Anacreon flagrabant. Illi autem puero poeta probro vertit, quod Polycrates ejus juventutis flore abusus fuerit; hoc enim carmen videtur post illud tempus scriptum esse, quo Polycrates Smerdiae eomam deponderi jusserat. Sed de Smerdie plura



dicentur infra ad Fr. XLVI. Similiter autem Sappho Fr. XCI. ed. Neue exagitavit adversariam Gorgo:

*Μάλα δὴ κεκορημένας  
Γόργως.*

Sic enim legendum est: nam neque in Anacreontis, neque in Sapphus versu κεκορημένος participium est verbi κορέννυμι, ut volunt, sed derivandum a verbo κορέω; quod verbum quid in his locis significet, docet Hesychius: Κορέων· κορέσων, ἐξυβρίζων. Aptissimum autem fuit verbum κορεῖν, satis ambigue id significans, quod verbo proprio declarari vix potuit. Non dissimili ratione ἐκκορεῖν dictum est in illa cantioncula, quae in nuptiis post hymenaeum canebatur:

*Ἐκκόρει κόρην, κορώνη.*

de qua dixit Hermannus in dissert. de Aeschyli Danaïdibus in Opusc. T. II. p. 327. seq. Sappho autem cum Gorgo graves inimicitias exercuit, ut docet Maximus Tyrius XXIV. Ὅ τι γὰρ ἐκείνῃ Ἀλκιβιάδης καὶ Χαρμίδης καὶ Φαῖδρος, τοῦτο τῇ Ἀσπιδίᾳ Γύρρινά καὶ Ἀτθίς καὶ Ἀνικτορία· καὶ ὃ περὶ Σωκράτει οἱ ἀντίτεχνοι Πρόδικος καὶ Γοργίας καὶ Θρασύμαχος καὶ Πρωταγόρας, τοῦτο τῇ Σαπφῶϊ Γοργῶ καὶ Ἀνδρομέδῃ· νῦν μὲν ἐπιμαρτυραῖς ταύταις, νῦν δὲ ἐλέγχει καὶ εἰρωνεύεται αὐτὰ ἐκείνα τὰ Σωκράτους.

## Fr. VII.

*Μεῖς μὲν δὴ Ποσιδηίων  
Ἔστηκεν, νεφέλαι δ' ὕδατι  
Βαρύνονται, ἰδ' ἄγριοι  
Χειμῶνες παταγοῦσιν.*

Hi versus leguntur apud Eustathium ad Iliad. L. XV. p. 1011. 63. ed. Rom. Ποσειδῶν δὲ τὸ συνέχευε



αἴτιον τὴν θάλασσαν, ἐπεὶ πάθους αἴτιος διὰ τοὺς ποτα-  
μὺς καὶ τὰ λοιπὰ ὕδατα, ἃ ἐκ θαλάσσης διηθούμενα  
ἐκρίνουσιν, ἀφ' ἧς καὶ οἱ ὑετοὶ πότιμοι καὶ αὐτοὶ ὄντες  
ἀναμμα ἔχουσι· διὸ καὶ οἱ Ἀττικοὶ τὸν περὶ χειμερίους  
τροπὰς μῆνα Ποσειδεῶνα κυλοῦσιν, ὡς Ἀνακρέων· Μεῖς  
μὲν δὴ Ποσειδῆϊον ἔστηκε, νεφέλαι δ' ὕδατι βαρύνονται,  
ἄγριοι δὲ χειμῶνες παταγοῦσι.

Versu primo recte viri docti pro Ποσειδῆϊον scrip-  
serunt Ποσειδηῶν: correpta enim secunda syllaba ita  
dictum est, ut apud Homerum in Iliad. L. II. v. 505:

Οἱ δ' Ὑποθήβας εἶχον, εὐκείμενον πτολιθρον,  
Ὅγχηστόν δ' ἱερὸν, Ποσειδήϊον ἀγλαὸν ἄλσος.

Item Sophocles dixit in Pastoribus apud Herodianum  
περὶ μονήρ. λέξ. p. 11:

Τειχῶν καὶ δὴ τοὺς Ποσειδεῖους  
Θυγέχους \* \* ἀποσεισασμένη.

Accentus autem in ultima syllaba collocandus est, ut  
docet Herodianus eo, quem dixi loco: Ποσειδεῶν δὲ  
παροξυτόνως παρ' Ἰωσὺν λέγεται ὁ θεός, ὁξυτονηθὲν το  
ὄνομα μῆνα δηλοῖ.

Versu secundo quod legitur μεῖς ἔστηκεν comparari  
potest cum Homericis in Iliad. L. XIX. v. 117:

Ἥ δ' ἐκίει φῖλον νιόν, ὃ δ' ἔρδομος ἔστηκε μεῖς.

et in Odyss. IV. v. 262:

Τοῦ μὲν φθίνοντος μηνός, τοῦ δ' ἰσταμένοιο  
Οἴκαδε νοστήσει.

nec dissimile est, quod in Odyss. L. XIX. v. 518. legitur:

Ὡς δ' ὅτε Πυρραῖον κοῦρη, χλωρῆς ἀηδῶν  
Καλὸν αἰεῖδουσιν, ἱερὸς νέον ἰσταμένοιο.

Pro ὕδατι autem homines docti correxerunt ὕδει, sed  
mihi nihil mutandum esse videtur, etsi non habeo in  
promptu aliud exemplum solutae ultimae syllabae versus  
Glyceonci apud lyricum poetam.

Versu tertio apud Eustathium scribitur: ἄγριοι δὲ, quod numerum pervertit: scripsi igitur: ἰδ' ἄγρια. Et ἰδὲ quidem a poeta, qui saepius epicorum poetarum sermonem secutus est, non alienum esse videtur. Sed fortasse totum hoc carmen aliter constituendum est: nam Scholiasta ad Homeri Iliad. L. XV. v. 192 sic scriptum servavit: Ἀμέλει καὶ πύλας οὐρανοῦ τὰ παρ' ὀνομάζει Ἀνακρίων· Μεῖς μὲν δὲ Ἡοσειδηῶν ἔατηκεν, περὶ δ' ὕδωρ βαρὺν δ' ἄγριοι χειμῶνες κατὰγουσιν. Scripta igitur poeta, ut conjicio, sic:

Μεῖς μὲν δὲ Ἡοσειδηῶν  
ἔατηκεν, περὶ δὲ δ' ὕδωρ  
Καταρρέει, βαρὺν δ' ἄγριοι  
Χειμῶνες παταγοῦσιν.

Ceterum existimo hoc initium carminis fuisse, quo poeta sodales ad vinum large bibendum adhortatur. Compares Horatianum carmen in Epodis XIII:

Horrida tempestas coelum contraxit et imbres  
Nivesque deducunt Jovem: nunc mare nunc silva  
Threicio Aquilone sonant: rapiamus amici  
Occasionem de die.

et quae ibi subsequuntur.

## Fr. VIII.

Ἐγὼ δ' οὔτ' ἂν Ἀμαλθίης  
Βουλομένην κέρας, οὔτ' ἔτεα  
Πεντήκοντά τε καὶ ἑκατὸν  
Ταρτηροῦ βασιλεῦσαι.

Leguntur hi versus apud Strabonem L. III. p. 151. A. ed. Casaub. Ὑπολαμβάνου δ' ἂν τις τῆς πολλῆς εὐδοκίας καὶ μακραίωνος ὀνομασθῆναι τοὺς ἐνθάδε ἀνθρώπους καὶ μάλιστα τοὺς ἡγεμόνας. καὶ διὰ τοῦτο Ἀνακρίωντα

μὲν οὕτως εἰπεῖν· Ἐγὼ τ' ἂν οὔτ' Ἀμαλθίης βουλομένη  
 κείρας οὔτε τὰ πενήκοντά τε καὶ ἑκατὸν Ταρτησοῦ βασι-  
 λεῦσαι· Ἡρόδοτον δὲ καὶ τὸ ὄνομα τοῦ βασιλέως κατα-  
 γράφαι, καλέσαντα Ἀργανθώνιον, ἣ γὰρ οὕτω δέξαιτ'  
 ἂν τις ἢ ἴσον τούτῳ τοῦ Ἀνακρέοντος ἢ κοινότερον, οὔτε  
 Ταρτησοῦ πολὺν χρόνον βασιλεῦσαι. Anacreontis carmen  
 respexit Plinius H. N. L. VII. c. 49: „Anacreon  
 poeta Arganthonio Tartessiorum regi CL tribuit annos,  
 Cinyrae Cypriorum X. annis amplius, Aegimio CC.“  
 Eosdem Anacreontis versus intelligit Lucianus Macrob.  
 c. 10: Ἀργανθώνιος μὲν σὺν Ταρτησίων βασιλεὺς, πενή-  
 κοντα καὶ ἑκατὸν ἔτη βιῶναι λέγεται, ὥς Ἡρόδοτος ὁ  
 λογοποιὸς καὶ ὁ μελοποιὸς Ἀνακρέων· ἀλλὰ τοῦτο μὲν  
 μῦθός τιςι δοκεῖ. Sed non est verum, quod Lucianus  
 dicit, Anacreontem cum Herodoto consentire: Her-  
 odotus enim Arganthonium vixisse annos centum viginti,  
 octoginta autem regnavisse refert; dicit enim L. I.  
 c. 163: Ἀπικόμενοι δὲ ἐς τὸν Ταρτησαὸν προσφιλὲς ἐγέ-  
 νοντο τῷ βασιλεῖ τῶν Ταρτησίων, τῷ ὄνομα μὲν ἦν  
 Ἀργανθώνιος, ἐτυράννευσε δὲ Ταρτησοῦ ὀγδῶκοντα ἔτεα,  
 ἐβίωσε δὲ πάντα εἴκοσι καὶ ἑκατόν. Quamquam in eodem  
 errore, in quo Lucianus, etiam Phlegon Trallianus  
 versatur, qui de Macrob. c. 4. dicit: Ἀργανθώνιος ὁ  
 πῶν Ταρτησίων βασιλεὺς, ὥς ἱστορεῖ Ἡρόδοτος καὶ Ἀνα-  
 κρέων ὁ ποιητής, ἔτη ρν. Conferas etiam Censorinum  
 de die natali c. 17. Arganthonii autem aetas incidit  
 in id fere tempus, quod Anacreontis aetatem proxime  
 praecessit.

Versu primo viri docti pro *ἐγὼ τ' ἂν οὔτ'* recte  
 scripserunt: *Ἐγὼ δ' οὔτ' ἂν*.

Versu secundo pro vulgata lectione *οὔτε τὰ Ca-*  
*saubonus* correxit *οὔτ' ἔτη*, alii accuratius *οὔτ' ἔτεα*.

Versu tertio servavi Strabonis scripturam: *πεντή-*  
*κοντά τε καὶ ἑκατόν*, ita quidem ut καὶ et ἑκατόν in pro-

nuntiando coalescant: nolui enim crasin *χηκατόν*, quod visum est hominibus doctis, raram illam et inusitatam poetis ionicis inferre.

## Fr. IX.

*Τί μὴ πέτεια*

*Συρίγγων κοιλώτερα*

*Στήθεα χρισάμενος μύρω;*

Athenaeus Lib. XV. p. 687. E. servavit hos versus: *Καὶ ὁ σοφὸς δ' Ἀνακρέων λέγει που „Τί μὴ πέτεια συρίγγων κοιλώτερα στήθεα χρισάμενος μύρω;“* τὰ στήθη παρακελευόμενος μυροῦν, ἐν οἷς ἐστιν ἡ καρδιά ὡς καὶ ταύτης δηλονότι παρηγορουμένης τοῖς εὐώδεσι.

Versu primo cum vulgo *τί μὴν* legeretur (Codex B: *τιμήν*) recte Casaubonus scripsit *τί μή*, ipsa sententia flagitante, quae qualis fuerit, Athenaeus docet eo ipso loco. Divisi autem haec verba ita, ut Glyconei restituerentur, et scripsi *κοιλώτερα* pro vulgata librorum lectione: *κοιλότερα*. *Κόϊλος* pro *κοῖλος* Aeolensibus proprium esse, grammatici perhibent. Apollonius de pronomine p. 371. B: *Ἄλλ' ἵσως ἐν τῇ κατὰ διάστασιν διαιρέσει ἐστίν, ὡς κοῖλον, πᾶσι*. Idem de Syntaxi L. I. c. 2. p. 7: *Καὶ συλλαβὴ εἰς δύο μερίζεται, λέγω τὴν κυρίως συλλαβὴν, κοῖλον κοῖλον*. Choeroboscus in Theodosium apud Bekkerum ad hunc ipsum Apollonii locum p. 350: *φαίνεται ὁ Ἡρωδιανὸς λέγων ἐν τοῖς ἐπιμερωμοῖς, ὅτι τὸ σύνοιδα οὐκ ἔστιν Αἰολικόν, ἀλλὰ ψευδαἰολικόν. αἱ γὰρ διάθογγοι Αἰολικαὶ οὐδέποτε τοῖς Αἰολέων διαλύονται· οἷον τὸ τάλας καὶ μέλας καὶ ὄνειρος οἱ Αἰολεῖς τάλαις καὶ μέλαις καὶ ὄνειρος λέγονσι καὶ οὐ διαλύουσι τὸν διάθογγον ἐπὶ τούτων, ἐπεὶ Αἰολικαὶ εἰσιν αἱ διάθογγοι κατὰ γὰρ τὴν τῶν Αἰολέων διάλεκτον γεγόνασι. τὸ δὲ*



πρόϊτον καὶ κοῖλον διαλύουσι καὶ λέγουσι τροῖλον καὶ κοῖλον, ἐπειδὴ αἱ δίφθογγοι αὗται οὐκ εἰσὶν Αἰολικαί, ἀλλὰ κοιναί· εἰ οὖν τὸ σύνοῦδα διαλύουσιν, συνόῦδα λέγοντες, δηλὸν ὅτι οὐκ ἔστιν ἡ οῖ δίφθογγος Αἰολική. Arcadius de accentibus p. 55. 22: Τὸ δὲ κόϊλος ἀπὸ τοῦ κοῖλος κατὰ πάθος. Tryphon in Museo Critico T. I. I. p. 35: Διαίσεις — τὸ δὲ πάθος ἐστὶ παρὰ τὰ Ἰωσι καὶ Θετταλοῖς· οἷον κοῖλον κόϊλον. Priscianus L. I. p. 563: „In hoc quoque Aeoles sequimur: sic n. illi dividentes diphthongum κόϊλον pro κοῖλον dicunt.“ Idem Partit. vers. XII. Aen. princip. p. 1226: „Hanc tamen consuetudinem habuerunt Aeoles imitantes, qui κόϊλον per divisionem dicunt pro κοῖλον et multa similiter dividunt.“ Et restitui κόϊλος pro κοῖλος in Alcaei versibus apud Athenaeum L. XIV. p. 627. B:

Θώρακές τε νέω λίνω κοῖλαι τε κατ' ἀσπίδες βεβλημένοι.  
quod etiam Seidlerus conjecit. Anacreontem autem hic κοῖλωτέρα dixisse non est mirum, cum talis diaeresis non solum Aeolensibus, sed etiam Jonibus fuerit usitata.

## Fr. X.

‘Ο δ’ ὑψηλὰ νενωμένος.

Hic versus legitur in Etymologo M. p. 601. 20: Νένωται· ἢ κατὰ συγκατῆν τοῦ ἢ ἀπὸ τοῦ νενόηται, ὅπερ καὶ νενοῖεται Ἰωνικῶς γίγνεται· ἢ ἀπὸ τοῦ νένωται κατὰ συστολήν· ἔστι γὰρ νῶ ῥῆμα τρίτης συζυγίας, ὡς παρὰ Σοφοκλεῖ οἷον Ἑλένης γάμῳ νένωται καὶ παρ’ Ἀνακρέοντι ἢ μετοχή· ‘Ο δ’ ὑψηλὰ νενωμένος· καὶ ὁ Ἀθλιος (Ἀεθλιος) ἐν τοῖς Σαμίων ὄροις (ῶροις)· ἀλλὰ λέξασθαι νένωνται καὶ πάλιν ὡς χρυσόονται χρυσοῦνται, οὕτω καὶ νόονται νοῦνται· Δημόκριτος· φῆνε θεὰ νοῦνται· περὶ παιδῶν.

Fuit haec contractio Jonibus usitatissima; sic Herodotus L. I. c. 86. dicit: Καὶ τὸν Κῦρον ἀκούσαντα τῶν ἑλληνέων τὰ εἴτε Κροῖσος, μεταγνόντα τε καὶ ἐγνώσαντα. Idem IX. c. 53 dicit: Ὁ δὲ Πανσανίης τε καὶ ὁ Βερυανάξ δεινὸν μὲν ἐποιεῦντο τὸ μὴ πεῖθεσθαι ἐκείνῳ σφαιροδαινότερον δὲ ἐστὶ, κείνου ταῦτα νενομένον, ἀπολιπεῖν τὸν λόγον τὸν Πιτανήτην. et Theocritus XXV. v. 262:

Τὸν μὲν ἰγὼν ὀδύνησι παραιφρονέοντα βαρελαῖς  
 Νωσάμενος, πρὶν γ' αὐτῷς ὑπότροπον ἀμπανθῆναι,  
 Ἀγένης ἀβήκτοιο παρ' ἱόν ἔφλασα προφθῆς,  
 ῥίψας τόξον ἔραζε πολύρραπτόν τε φαρέτρην.

Sic enim ille locus scribendus est, vulgo pessime legitur ἤλασα: in codd. est ἔφθασα et ἔφασα. Scribitur igitur ἔφλασα: nam et φλάω et θλάω dicebatur, ut supra ipse Theocritus VI. v. 147:

Οὗτος ὁ λευκίτας ὁ κορύττιλος, εἴ τιν' ὀχενσῆς  
 Τὰν αἰγῶν, φλαῶ τι, πρὶν ἢ γέ με καλλιερῆσαι  
 Ταῖς Νύμφαις τὰν ἀμνόν· ὁ δ' αὖ πύλιν, ἀλλὰ γενόμην  
 Αἰ μὴ τι φλάξαιμι, Μελάνθιος ἀντὶ Κομιάτα.

Sic enim corrigendum est: perverse vulgo scribitur φθασῶ et φλάσαιμι. Emendationem autem illam ἔφλασα confirmat ipse Theocritus: haec enim sequuntur v. 266:

Ἦρχον δ' ἐγκρατέως, στιβαρὰς αἶν χεῖρας ἐρείδας  
 Ἐξόπιθεν, μὴ σάρκας ἀποδρύψῃ ὀνίχουσιν.

Sed ut revertar ad illam contractionem, eadem recte a Bentleio restituta est Callimacho in hymno in Iov. v. 87. modo pro ἡοῖ scribatur:

Ἐσπίριος κτερός γε τελεῖ τὰ κεν ἡοῖ νόσῃ.

Apollonius Rhodius L. IV. v. 1409:

Νώσατο δ' Ὀρφεὺς  
 Θεία τέρα, στὰς δὲ σφί περηγορέσκε λιτῆσιν.

Conferas etiam has Hesychii glossas: Νωσίμενος· κατανοήσας. Νώσασθαι· αἰσθῆσθαι, ἐνθυμηθῆναι, νοῆσαι. Νενώμεθα· διανενώμεθα. Νίνωται· ἐν νόῳ ἔχει. Ἐνώσαντο·

διανοήθη. Et Dindorfius  $\nu\omega$  contractum ex  $\nu\acute{o}\epsilon\iota$  restitueret voluit Sophocli in Electra v, 882:

Ἄλλ' οὐχ ὕβρει

Λέγω τὰδ', ἀλλ' ἐκείνον ὡς παρόντα  $\nu\omega$ .

ubi vulgo  $\nu\omega\acute{\nu}$  legitur: sed id dici debuit  $\nu\acute{o}\iota$ , ut ex δηλόει fit δηλοῖ.

Similiter Jones  $\nu\acute{o}\varsigma\iota\varsigma$  dixerunt pro  $\nu\acute{o}\eta\varsigma\iota\varsigma$ , ut est in Timonis versibus apud Diogenem Laert. IX. 23:

Παρμενίδου τε βίην μεγάλοφρονα, τὴν πολύδοξον,

"Ὅς ρ' ἐπὶ φαντασίᾳς ἀπάτης ἀνεύκατο νόσεις.

itemque  $\nu\omega\mu\alpha$  pro  $\nu\acute{o}\eta\mu\alpha$ . Hesychius  $\Nu\omega\mu\alpha$ : νόημα, ἐνθύμημα: usus est hac forma Empedocles apud Sextum Empiric. L. VIII. p. 512. ed. Fabric.:

Πάντα γὰρ ἴσθι φρόνησιν ἔχειν καὶ νόματος αἰσαν.

eademque possit videri reddenda esse Archilochi Fr. XXXIII. ed. Liebel. hoc modo:  $\text{Κ}\acute{\alpha}\pi\iota\nu\acute{o}\mu\alpha\sigma\iota\nu$   $\delta\alpha\sigma\acute{\upsilon}\varsigma$  pro vulgari lectione καὶ ἐπινοήμασιν  $\delta\alpha\sigma\acute{\upsilon}\varsigma$ : nam dactylum quidem, qui ferri omnino non potest, ita removeris: sed satis mire dictum est ἐπινοήμασιν  $\delta\alpha\sigma\acute{\upsilon}\varsigma$ , quocum Homericum illud:  $\Lambda\acute{\alpha}\sigma\iota\omicron\nu$   $\kappa\eta\rho$  comparari nullo pacto potest. Scripserat vero Archilochus:

Οὐ φιλέω μέγαν στρατηγόν, οὐδὲ διαπεπλεγμένον,

Οὐδὲ βοστρύχοισι γαῦρον, οὐδ' ὑπεξυρημένον,

Ἄλλὰ μοι μικρὸς τις εἴη καὶ περὶ κνήμας ἰδεῖν

Ῥοικός, ἀσφαλῶς βεβηκὼς ποσσὶ, καρδίας πλέως,

— — — —  $\text{Κ}\acute{\alpha}\pi\iota$   $\gamma\eta\nu\alpha\theta\mu\omicron\iota\sigma\iota\nu$   $\delta\alpha\sigma\acute{\upsilon}\varsigma$ .

Vult enim poeta ducem non esse grandi corpore, nec delicatulo incessu, nec cincinnis arte compositis, nec barba derasa, sed parvum, pedibus incurvatis firmiter tamen incedentem, animo plenum, crinibus incomtis (hoc quidem excidit, sed tale quid requiritur, quod opponatur illis verbis: Οὐδὲ βοστρύχοισι γαῦρον) et barba horrida: nam ἐπὶ  $\gamma\eta\nu\alpha\theta\mu\omicron\iota\sigma\iota$   $\delta\alpha\sigma\acute{\upsilon}\varsigma$  vel simile quid postulant verba, quae supra erant:

οὐδ' ὑπεξηρημένον. *Inaethmōs autem et γνάθος etiam de exteriorē parte maxillae dicitur, ut est in Eubolē versibus apud Athenaeum L. XIII. p. 557. F:*

*Ἐκ δὲ τῶν γνάθων ἰδρώς*

*Ἐπὶ τὸν τρέχῃλον ἄλσκα μιλιώδη ποιεῖ.*

Verior tamen videtur Ludovici Dindorfii, quam modō cognovi, conjectura esse:

*Κἀπὶ κνήμῃσιν δασύς.*

## Fr. XI.

Plutarchus Moral. p. 751. A: Ἀποροῦμενοι ἡ πολλάκις ἀναφθέγγονται τι λιμῶδες καὶ ὀδυρτικόν· οὕτως ἔρωσ ὁ γνήσιος ὁ παιδικός ἐστιν, οὐ πόθῳ στίλβων, ὡς ἔφη τὸν παρθένιον Ἀνακρέων, οὐδὲ μύρων ἀνάπλεως καὶ γεγανωμένος, ἀλλὰ λιπὸν αὐτὸν ὄψει καὶ ἄθρυπτον ἐσθλοῖς φιλοσόφοις. Plutarchus sua verba Anacreontē admiscuisse videtur, nam illa quidem: οὐδὲ μύρων ἀνάπλεως non sunt poetae, qui hoc fere modo locutus erat:

*Ἔρωσ παρθένιος πόθῳ*

*Στίλβων καὶ γεγανωμένος.*

## Fr. XII.

Himerius Or. XIV. 4. p. 612. ed. Wernsd. Νῦν ἔδει μοι Τηλῶν μελῶν· νῦν ἔδει μοι τῆς Ἀνακρέοντος λέγουσας, ἣν ὅταν ὑπὸ παιδικῶν ἐκείνος ὑπεροφθῇ ποιεῖ, καὶ καὶ αὐτῶν Ἐρωτίων οἶδεν ἐργάσασθαι· εἶπον ἂν πρὸς αὐτοὺς τὰ ἐκείνου ῥήματα·

*Ἵβρισται καὶ ἀτάσθαλοι,*

*καὶ οὐκ εἰδότες ἐφ' οὓς τὰ βέλῃ κινκλώσεσθε· τάχα δ' ἂν καὶ ἡπειλήσα τὴν ἀπειλήν, ἣν Ἀνακρέων ἀπειλεῖ τοῖς*



Ἐρωσὶν· ἐπεὶ γὰρ ποτὶ ἐρᾶσθαις ἐφήβου καλοῦ, ἐπειδὴ-  
 τας ἰώρα τὸν Ἐφηβον ὀλίγον αὐτοῦ ὕφροντιζοντα, λύραν  
 ἀρμόσας ἤπειλει τοῖς Ἐρωσιν, εἰ μὴ αὐτῷ τιτρώσκοιεν  
 αὐτίκα τὸν Ἐφηβον, μηκέτι μέλος εὐφημον εἰς αὐτοὺς ἀνα-  
 κρούσασθαι. Himerius ut solet Anacreontis orationem  
 ita immutavit, ut discernere nequeas, quae sint  
 poetae, quae ipsius Himerii verba; retuli autem  
 huc, quia numeri Glyconeī vestigia quaedam super-  
 hant, ut illud:

Υβρισταὶ καὶ ἀτάσθαλοι.

Sunt autem haec non ex uno carmine; sed ex diver-  
 sis depromta. Quod apud Himerium legitur: καὶ οὐκ  
 εἰδότες ἐφ' οὗς τὰ βέλη κυκλώσεσθε: id quin corruptum  
 sit, non dubito. Scripsisse videtur: καὶ οὐκ εἰδότες  
 ἐφ' οὗς τὰ βέλη ἀγκυλώσεσθε. Verbum ἀγκυλῶ  
 vel ἀγκυλόομαι reperitur apud Aristophanem in Avibus  
 v. 1180:

Χωρεῖ δὲ πᾶς τις ὄνυχας ἡγκυλωμένος.

et alius nescio quis poeta dixit:

Δεινὸν κεραυνὸν χειρὶν ἡγκυλωμένος.

## Fr. XIII.

Κωμάσει δ',

Ὡς ἂν δεῖ, Διώνυσος.

Scholista ad Homeri Iliad. XIX. v. 21. (Ho-  
 meri verba sunt haec:

Μῆτιρ ἐμή, τὰ μὲν ὅπλα θεὸς πόρην, οἷ' ἐπιεικὲς

Ἐγὼ ἔμεν ἀθανάτων, μηδὲ βροτὸν ἄνδρα τελέσσαι.)

Ἐν ἑαυτῷ τὸ πρᾶγμα τὴν ὑποβολὴν ἔχον, ὑπεροχὴν οὐκ  
 ἐπιδέχεται μείζονα· καὶ Ἀνακράων κωμάζει δέ, ὡς ἂν  
 δεῖ, Διώνυσος, αὐτὸν αὐτῷ συγκρίνεις. Haec ultima

verba scholastica esse, Anacreontis sententiam interpretantis, manifestum est: pro *καμάζει* autem *καμάσει*: quamquam haec utrum metro Glyconea sint aut necne, non satis certo dici potest. *Ὡς ἂν* dictum est pro *δέη*, ut est apud Aristophanem *Ranis* v. 264:

*Οὐδέποτε κεράζομαι γὰρ  
Κἄν με δεῖ, δι' ἡμέρας.*

et in *Pluto* v. 216:

*Ἐγὼ γάρ, εὖ τοῦτ' ἴσθι, κἄν δεῖ μ' ἀποθανεῖν,  
Αὐτὸς διαπράξω ταῦτα.*

Item *Philetaerus* dixit in *Atalanta* apud *Athen.* L. I. p. 416. F:

*Κἄν δεῖ, τροχάζω στάδια πλείω Σωτάδου.*

Item *Menander* saepius, alii. Neque enim scribendum est in his locis *δῆ*, quas *Dorica* esset forma; quidam visa est esse in his verbis *Sophronis* *Athen.* L. VII. p. 306. D: *Ἄ δὲ γαστήρ ὕμῳ καὶ χαρίας, ὅσα τινὸς δῆσθε.* Sed corrupta sunt in scripserat enim *Sophron*: *ὅσα τινὸς ἰδῆσθε*, si *comeditis*. *Dorienses* enim *ἰδοῦμαι* more suo *ἰδομαι* dixerunt.

## Fr. XIV.

*Πολλὰ δ' ἐρίβρομον*

*Δεῖνυσον.*

Servata haec sunt in *Etymol.* p. 259. 28: *Δεῖνυσος· ὁ Διώνυσος. Ἀνακρέων· Πολλὰ δὲ ἐρίβρομον Δεῖνυσον, τοῦ ἱερειάρχου εἰς ἃ γίνεται Δεῖνυσος· οὗτοι μὲν Σύμῳ προφέρουσιν καὶ συναιεῖσι Δεῖνυσος, εἰς Θεῶν Θεόδωτος. Videntur autem hae reliquiae esse verum Glyconicorum. Carmen ipsum ex numero eorum est*

puto, quae Anacreon Sami scripsit, conferas quae dicta sunt ad Fr. II. v. II. Ceterum Bacchum a Samiis esse cultum, cognoscimus ex iis, quae infra afferam ad Fr. LIII. *Ἐρίβρομος* autem Bacchus saepe appellatur, ut a Πασυασι apud Athen. L. II. 36. D:

*Πρῶται μὲν Χάρτις εἰς Πάχον καὶ ἑυφροσὶς Ὁραὶ  
Μοῖραν καὶ Διόνυσος ἐρίβρομος, οὐκ ἐν τινὶ.*

## Fr. XV.

*Σφαίρῃ δητ' ἐμὲ πορφυρέῃ  
Βάλλων χρυσοκόμης Ἔρως  
Νήνι ποικιλοσαμβάλλῃ  
Συμπαίξειν προκαλεῖται.*

8. *Ἡ δ', ἐστὶν γὰρ ἀπ' εὐκλείτου  
Λέσβου, τὴν μὲν ἐμὴν κόμην,  
Λευκὴ γὰρ, καταμέμφεται,  
Πρὸς δ' ἄλλην τινα χάσκει.*

Hoc carmen legitur apud Athenaeum L. XIII.

p. 599. C: *Ἐν τοῦτοις δ' Ἐρμησίωναξ σφάλλεται συγ-  
χρονεῖν οἰόμενος Σαπφῇ καὶ Ἀνακρέοντι, τὸν μὲν κατὰ  
Κῦρον καὶ Πολυκράτην γενόμενον, τὴν δὲ κατ' Ἀλκυίαν  
τὸν Κροίσου πατέρα. Χαραλῆων ἐν τῷ περὶ Σαπφούς καὶ  
λέγειν τινὰς φησὶν εἰς αὐτὴν πεποιῆσθαι ὑπὸ Ἀνακρέοντος  
τάδε· Σφαίρῃ — Πρὸς δ' ἄλλην τινα χάσκει. Καὶ τὴν  
Σαπφῇ δὲ πρὸς ταῦτα φησὶν εἰπεῖν·*

*Κεῖνον, ὃ χρυσοκόμης Μοῦσ', ἔστι τις  
Ὑμνον ἐκ τῆς καλλιγύναικος ἰσοθλῆς  
Τήιος χώρας ἐν ᾗ οὐδὲ τετραπύξ  
Πρόσβυς ἀγαυός.*

*Ὅτι δὲ οὐκ ἔστι Σαπφούς τοῦτο τὸ ἄσμα παντὶ κοινὸν δῆλον.*

Antiquus ille et inveteratus error Anacreontis Sapphus amore exarsisse, gravissimus est: tanto enim spatio annorum distincti fuerunt, ut illa ab hoc videri quidem, sed amari nullo modo potuerit: manifestum est igitur, illam cantiunculam, in qua Sappho Anacreontem Teium senem compellat, non esse ab eo compositam, ipsaque oratio tam prava, tam humilis tam abjecta est, ut non possit a Sappho profecta esse: idque etiam Athenaeus intellexit: sed Anacreontis carmen utrum ab ipso compositum, an ab alio quodam confictum sit, jure dubitaveris: ambigua autem sunt Chamaeleontis verba: *Λίγειν τινὰς φησὶν εἰς αὐτὴν ποιῆσθαι ὑπὸ Ἀνακρέοντος τάδε*. Oratio quidem hujus carminis nec invenusta nec inelegans est: neque in numeris quidquam inest, quod jure reprehendi possit: quare ego hoc carmen Anacreonti non abjudicaverim, praesertim cum nihil insit, quod prodatur, de Sappho eum locutum esse. Nihil enim aliud dicit, quam se incensum esse amore cujusdam Lesbiae puellae, quae se, quia senex sit, spernat. Id autem quidam, quibus nota erant ea, quae de Sappho et Anacreontis amore in vulgi ore ferebantur, existimaverunt ad Sappho referendum esse: hinc conflinxerunt illam cantilenam, qua Sappho Anacreontis amorem repudiare fecerunt.

Versu primo in editione Casauboni scribitur: *Σφαίρη δειτέ με*. corrupte codex P. (atque etiam reliqui, ut videtur) *Σφαιραρη με*. δηῦτε Seidlerus et Neuius scripserunt pro vulgato δειτέ: contractum enim est ex δη et αὐτε. Deinde in eodl. omnibus scribitur: *πορφύρῳ ἐμβάλλων*, quod Pauwius bene correxit: *πορφυρέη βάλλον*.

Versus tertius sic in codicibus legitur: *Νηνη* (Sic cod. A. ννη cod. P.) *ποικίλος λαμβάνει*: praeclara est Seidleri emendatio:

*Νῆνι ποικίλοισι μύθοις.*



am νεᾶνις more Jonum contrahebatur in νήνις. Con-  
 ras Etymol. M. p. 604. 5: Ἡ παρὰ τὸ νεᾶνις κατὰ  
 γαλοισφὴν νήνις: uti Jones etiam νή pro νή dixerunt,  
 hoc ex Samiorum annalibus profert Herodianus περὶ  
 γῆς. λέξ. p. 7: Ἀλλὰ καὶ ἡ νέα νή εἰρημένον ἐν Σαμίῳ  
 οἰς. Τῇ δὲ νῇ τῶν Πυθογορονίων τις τὸν φηπτὸν ἐλύμ-  
 νει. καὶ παρὰ Ἀριστοφάνει ἐν Αἰολοαῖκῳ·

Καὶ κ' ἐπειθυήσῃς νέος νῆς ἀμφιπόλοιο.

ativi autem formam illam νήνι satis confirmant ea,  
 quae leguntur in Etymologo M. p. 448. 23: Θέτι  
 ἑλλιπλοκίμω· ὥσπερ ἀπὸ τοῦ μήτις μήτιδος μήτιδι κατὰ  
 τοβολὴν τοῦ δ μήτι καὶ κρύσει μήτι μακρόν, οἷον·  
 ἦτι τοῖ δρυτομος μέγ' ἀμείνων. οὕτω καὶ ἀπὸ τοῦ Θέτις,  
 ἑτιδος, Θέτιδι καὶ Θέτι κατὰ κρύσιν τῶν δύο ἢ εἰς ἓν  
 κρὸν καὶ νεᾶνις κρύσει νήνις, νήνιος, νήνι καὶ κρύσει  
 νι. Draco Stratonice. p. 46: Θέτι. τὸ τι μακρόν. Θέτι  
 κρ καὶ κρύσει τῶν δύο ἢ εἰς ἓν μακρόν Θέτι καὶ νεᾶνις,  
 νις, νήνιος, νήνι καὶ νήνι. Σύμβυλον autem Aeolicum  
 cuncti grammatici esse pro σάνδαλον: sed potius est  
 ex a poetis communiter omnibus usurpata. Ita Sap-  
 pho Aeolensis Fr. XXXVIII:

Θυρωρῶ πόδες ἐπιτοράγνιοι,

Τὰ δὲ σάμβυλα πεμπαβόρη.

Eumelus in Dorico carmine apud Pausan. L. IV. 33. 3:

Τῷ γάρ Ἰθωμάτῃ καταθύμιος ἔπλετο Μοῖσα

Ἀ καθαρά καὶ ἐλεύθερα σάμβυλα ἔχουσα.

Hipponax Jon apud Tzetz. ad Lycophr. v. 855:

Ἄδς χλαῖναν Ἰππῶνακτι καὶ κυπασσοκον,

Καὶ συμβάλισκα κῆσκέρισκα καὶ χρυσοῦ

Στατήρας ἐξήκοντα τοῦτίρου τοίχου.

Nonnus dixit ἀσάμβυλος L. XIV. p. 468:

Ἦν δὲ νοῆσαι

Παρθένον ἀκρήδεμνον, ἀσάμβυλον ὑπόθι πέτρης

Τρηχυλέῳ περὶ πῶν περισκαίρανσαν ἱερῆς.

Nisi forte poeta scripserat:

*Νῆνι ποικιλοβαμβάλε.*

hoc est *varia susurranti*, ut dicitur ποικιλόμυθος ποικιλότρυανλος. Βαμβάλειν dixit Bion III. v. 6:

*Νῦν ὑάκινθε λάλει τὰ αἰ γράμματα καὶ πλέον αἰαί  
Βαμβάλε τοῖς πετάλοις· καλὸς τέθνακε μελικτῆς.*

Vere enim ita scripsit Valkenarius pro λάμβανε.

Versu quinto quod in codd. legitur ἐστὶ, homines docti correxerunt; recte quoque Barnesius pro εἶπα κοῦ, ut in libris scribitur, emendavit: ἄπ' ἐν κτίσει Λίσβον.

Versu octavo Pauvius conjecit: πρὸς δ' ἄλλοι τινα χάσκει, sed πρὸς δ' ἄλλην τινα dictum est pro πρὸς δ' ἄλλον τινος κόμην, ut Graeci saepe solent loqui.

## FR. XVI.

Ἡρίστησα μὲν ἱγρίου λεπτοῦ μικροῦ  
ἀποκλάς,

Οἴνου δ' ἐξέπιον κάδον, νῦν δ' ἀβροῦ  
ἐρόεσσαν

Ψάλλω πεηκτίδα τῇ φίλῃ κοιμώζων παῖδ'  
ἀβροῦ.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 51 ed. Gaisf. poetae nomine non addito: Τὸ δὲ τὴν δευτέραν ἱαμβικὴν ἔχον καλεῖται *Πριάπειον*, οἶον· Ἡρίστησα μὲν παῖδ' ἀβροῦ· Πολυσηματίστον μὲν οὖν αὐτὸ ποιοῦσα ἀλλὰ τόγχι καθαρώς ἐσηματισμένον ἐστὶ τοιοῦτον. Em autem Anacreonti esse tribuendos cognoscimus ex Athenaeo L. XI. p. 472. E: Κάδος· Συμμίας ποτήριον παρατιθέμενος· Ἀνακρίοντος· Ἡρίστησα μὲν ἱγρίου λεπτοῦ ἀποκλάς, Οἴνου δ' ἐξέπιον κάδον. et L. XIV. p. 646. D.

Ἰτρίον· πεμμάτιον λεπτόν διὰ σηαάμον καὶ μέλιτος γινόμενον· μνημονεύει αὐτοῦ Ἀνακρέων οὕτως· Ἠρίστησα μὲν Ἰτρίου λεπτόν ἀποκλῆς, Οἶνον δ' ἔπιον κάδον. et ex Polluce L. X. 70: Τούτοις δὲ προσκτικίον τὰ τοῦ οἴνου ἀγγεῖα — καὶ κάδους καὶ καδίσκους· Καὶ Ἀνακρέων δὲ φησιν· Οἶνον δ' ἐξέπιον κάδον.

Versu primo in priore loco Athenaei Cod. B. et in posteriore Codd. B. P. ἠρίστησαμεν pro ἠρίστησα μὲν scribunt: in utroque loco male legitur: λεπτόν: vera est ea scriptura, quae apud Hephaestionem servata est: Ἰτρίου λεπτοῦ μικρόν. Itrium enim fuit genus placentaе tenuae atque ob id fragile. Ipse Athenaeus loco posteriore dicit: Ἰτρίον· πεμμάτιον λεπτόν διὰ σηαάμον καὶ μέλιτος γινόμενον· μνημονεύει αὐτοῦ Ἀνακρέων οὕτως — Ἀριστοφάνης Ἀχαρνέυσι· (v. 1092.)

Πλακοῦντες, σηαμοῦντες, Ἰτρία.

Σοφοκλῆς Ἐριδι·

Ἐγὼ δὲ πεινώσ' αὐτὸς πρὸς Ἰτρία βλέπω.

Easdem placentas commemoravit Archippus in Herculis nuptiis apud Athenaeum L. XIV. p. 640. F:

Ἰτρίους ἐπιφορήμας τ' ἔτ' ἄλλοις γέμονσα.

Sic enim corrigo. Ephippus in Ephebis apud Athen. L. XIV. p. 642. E:

Χόνδρος μετὰ ταῦτ' εἰσῆλθε, μέρον Αἰγύπτιον·

Φοινικάνου βίκος τις ὑπανεώγνυτο,

Ἰτρία, τραγήμιδ' ἦκε, πνικμοῦς, ἄμης.

Samus autem (ibi enim hoc carmen scriptum esse existimo) insignis erat exquisitissimis placentarum generibus. Athenaeus L. XIV. p. 644. C: Ὅτι δὲ καὶ οἱ Σάμιοι διαφέροντες εἰσι πλακοῦντες Σώπατρος ὁ φλυαχογράφος φησὶν ἐν Βακχίδος μνηστήρσι·

Πλακουντοποιὸν ὠνομασμένην Σάμον \*).

\*) Hic versus ex eadem parte fabulae est depromptus, ex qua alius, qui legitur apud Athenaeum L. IV. p. 160.

Conferas Athenaeum, qui L. IV. p. 130. D. dicit: *ἡ τελευταία ἐπειρήλδον ἐπιδορπία τράπεζαι, τραγήματί τ' ὁ πλακτοῖς ἐλεφαντίνοις ἐπιδόθη πᾶσι καὶ πλακοῦντες ἐκπύγην, Κρητικῶν καὶ τῶν σῶν, ἑταῖροις Λυγαρεῦ, Σαμίου καὶ Ἀττικῶν αὐταῖς ταῖς ἰδίαις τῶν περιμμάτων θήραις*. Pollux L. VI. 78: *Εὐδόκιμοι δὲ καὶ οἱ Σάμιοι πλακοῦντες, καὶ οἱ Φιλοξένιοι, τοῦ Λευκαδίου Φιλοξένου τὸ σῆμα*. Plutarchus de sanitate tuenda c. 6: *Ὡς ἄτοπόν ἐστι πρῶτον σπανίου καὶ πολυτελοῦς μὴ ἀπολαύσαι παρτότος, οἷον οὐδατος ἢ μυκήτων Ἰταλικῶν ἢ Σαμίων πλακοῦντος ἢ χιόνος ἐν Αἰγύπτῳ*. Et ut itria ex melle atque sesamo conficiebantur (vide Athenaei verba supra adscripta), ita etiam Samios placentas ex sesamo et melle coxisse docet Herodotus Lib. III. c. 48: *Ἐποίησαντο οἱ Σάμιοι ὀρτήν, τῇ καὶ νῦν ἔτι χρεῖωνται καὶ ταυτὰ· νυκτὸς γὰρ ἐπιγενομένης, ὅσον χρόνον ἐκείνου*

Αἱ Διαφύρων γὰρ οὐσῶν καὶ τῶν ἐκ Τίω μαζῶν, ὡς καὶ τῶν ἐξ Ἐρετρίας, ὡς Σώπατρος ἐν Βακχίδος μετρησέσθαι φησὶ γὰρ.

Ἐγείρειαν ὠρηθήσμεν εἰς λευκάφιτον.

Ad eandem fabulam referendum videtur, quod legitur apud Athenaeum L. IV. p. 136. D: *Ὡς καὶ Σώπατρος ἰφάνκιος παρωδὸς μέμνηται ἐν δράματι Βακχίδι λέγων οὕτως*:

Ὅτις ἂν δυνάμειν εἰσορῶν χαλεπήλατος

Μέγαν κολοσσὸν φάικινον ἄρτον ἐσθλείν.

Neque enim credo Sopatrum peculiarem fabulam, cui nomen Bacchidis fuerit, scripsisse, sed quae ex ea fabula proferuntur, (conferas Athenaeum L. IV. p. 176. A. Σώπατρος Βακχίδι·

Καὶ τὸ μόνον μῆλος ἤχησεν.)

ea aut ad Bacchidis procus aut ad Bacchidis nuptias referenda esse arbitror: hanc enim fabulam Athenaeus L. XIV. p. 636. E. commemorat: *Ἀελφίκων δὲ σκεπτικὸς ὁ φλυαρογράφος Σώπατρος ἐν Βακχίδος γάμῳ οὕτως*.

Ἐὶ που κλίσταρος ἦν, δελφικὸς σκεπτικὸς ἔχουσαν.

Sic enim iste versus corrigendus videtur. Bacchis autem illa videtur Samia meretrix esse, de qua dixit Athenaeus L. XIII. p. 394. 6: *Διαβήτος δ' ἑταῖρα γέγονε καὶ ἡ Μελισσία Πλαγγῶν· ἥς περικαλλιστάτης οὐσίας ἡρώσθαι τις γενεόλοχος Κολοφώνιος Βακχίδα ἔχων ἐρωμένην τῆς Σαμίας, et quae sequuntur.*



ἰπαῖδες, ἵστασαν χορούς παρθένων τε καὶ ἡϊθέων· ἱσάντες  
 ἦ δὲ τοὺς χορούς, τρωκτὰ σησάμων τε καὶ μέλιτος ἐποίησαν τὸ  
 πύμον φέρεσθαι, ἵνα ἀρπάζοντες οἱ τῶν Κερκυραίων παῖδες  
 ἔχουεν τροφήν.

Pro ἀποκλᾶς in posteriore loco Athenaei omnes  
 libri, in priore Cod. P. ἀπόκλας scribunt. Eustathius  
 ad Hom. Odys. K. p. 1654. 14. hunc ipsum versum  
 Anacreontis respexisse videtur: Ἀνέκαθ' ἐν φησὶν ἡγουν  
 ἐξ ἀρχῆς θεματικῆς, ἔστι φῶ τὸ λέγω, οὗ μετοχῇ ἀόρι-  
 στος φάσας, ὡς κλῶ, κλάσας· καὶ συγκοπῇ φάς· οἶον·  
 φάς ἔμεν ἀπτόλεμον· ὥσπερ καὶ κλᾶς φησι παρ' Ἀνακρέοντι.  
 Conf. infra Fr. CXXI.

Versu secundo nonnulli codd. Hephaestionis et  
 Pollucis κᾰδδον scribunt. Errat autem Simmias, qui  
 κᾰδον poculum est interpretatus; nam hoc quoque loco,  
 ut alibi, significat urceum.

Versu tertio alii codices Hephaestionis: ποδὶ ἰ  
 ἄβρῃ, alii ποδὶν ἄβρῶς, plerique παιδὶ ἄβρῃ: Gais-  
 fordus scripsit παῦδ' ἄβρῃ: ego satius duxi παῖδὶ  
 ἄβρῃ scribere, ut ἰ, atque ᾱ coalescant, sicut est apud  
 Aeschylum in Persis v. 852 in eodem verbo:

Ὑπαντιάζειν παιδὶ ἐμῷ πειράσσομαι:

siquidem haec lectio integra est.

## Fr. XVII.

Ἀρθεῖς δὴντ' ἀπὸ Λευκάδος

Πέτρης ἐς πολὺν κῦμα κολυμβῶ με-  
 θύων ἔρωτι.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 130:

Ὅταν δὲ ἔμπαιν ἡ τάξις ἥ, προφθός καλεῖται, ὡς παρ'  
 Ἀνακρέοντι· Ἀρθεῖς δ' ἦντ' ἀπὸ Λ. Π. Pro δ' ἦντ'  
 scripsi δὴντε. Hos ipsos Anacreontis versus intelligit

Conferas Athenaeum, qui L. IV. p. 130. D. dicit: *ἡ τελευταία ἐπειρήληθον ἐπιδορπία τράπεζαι, τραγήματα δὲ πλεκτοῖς ἐλεφαντίνοις ἐπεδόθη πᾶσι καὶ πλακοῦντες ἐκ γένῃ, Κρητικῶν καὶ τῶν σῶν, ἐταῖροι Λυγαρεῦ, Σαμίου καὶ Ἀττικῶν αὐταῖς ταῖς ἰδίαις τῶν περμμάτων θύραις* Pollux L. VI. 78: *Εὐδόκιμοι δὲ καὶ οἱ Σάμιοι πλακοῦντες, καὶ οἱ Φιλοξένιοι, τοῦ Λευκαδίου Φιλοξένου τὸ σῆμα* Plutarchus de sanitate tuenda c. 6: *Ὡς αἰσπύνει πρᾶγματος σπανίου καὶ πολυτελοῦς μὴ ἀπολαύσαι παρέρως, οἷον οὐδατος ἢ μυκήτων Ἰταλικῶν ἢ Σαμίων πλακοῦντος ἢ χιόνος ἐν Αἰγύπτῳ. Et ut itria ex melle atque sesamo conficiebantur (vide Athenaei verba manuscripta), ita etiam Samios placentas ex sesamo et melle coxisse docet Herodotus Lib. III. c. 48: Ἐπὶ σπαντὸ οἱ Σάμιοι ὀρετὴν, τῇ καὶ νῦν ἔτι χρῶνται καὶ ταῦτά· νυκτὸς γὰρ ἐπιγενομένης, ὅσον χρόνον ἡλείωνται*

A: *Λιαφόρων γὰρ οὐδὲν καὶ τῶν ἐκ Τίω μαζῶν, ὡς καὶ τῶν ἐξ Ἐρετρίας, ὡς Σώπατρος ἐν Βακχίδος μετρησέσθαι φησὶ γὰρ.*

*Ἐρέτριαν ὠρετὴν ἐμνησθῆναι εἰς λευκάλφιτον.*

Ad eandem fabulam referendum videtur, quod legitur apud Athenaeum L. IV. p. 138. D: *Ὡς καὶ Σώπατρος ἐφ' αἰκίας παρωδὸς μέμνηται ἐν δράματι Βακχίδι λέγων οὕτως·*

*Ὅσα ἂν δυναμένην εἰσορῶν χαλεπήλατον*

*Μέγαν κολασσὸν φαίεινον ἄρτον ἐσθλὸν.*

Neque enim credo Sopatrum peculiarem fabulam, cui nomen Bacchidis fuerit, scripsisse, sed quae ex ea fabula proferuntur, (conferas Athenaeum L. IV. p. 176. A. Σώπατρος Βακχίδι·

*Καὶ τὸ μόνον μῆλος ἤχησεν.)*

ea aut ad Bacchidis procos aut ad Bacchidis nuptias referenda esse arbitror: haec enim fabulam Athenaeus L. XIV. p. 656. E. commemorat: *Ἀελφάκων δὲ αἰτενῶν ὁ φλυαρογράφος Σώπατρος ἐν Βακχίδος γάμῳ οὕτως·*

*Ἐπὶ που κλῆρος ἦν, δέλφας αἰτεντὸς ἔγχευεν.*

Sic enim iste versus corrigendus videtur. Bacchis autem illa videtur Samia meretrix esse, de qua dixit Athenaeus L. XIII. p. 594. G: *Λιαβόητος δ' Ἰταλῶν γέγονε καὶ ἡ Μιλησία Πλαγγὼν· ἥς περικυλλεπάτης οὐσίας ἡρώσθαι τις νεανίσκος Κολοφώνιος Βακχίδα ἔχων ἐρωμένην τῆς Σαμίας, et quae sequuntur.*

■ Παιῖδες, ἴστασαν χοροὺς παρθένων τε καὶ ἡϊδίων· ἰσάντες  
 ■ δὲ τοὺς χοροὺς, τρωκτὰ σησάμου τε καὶ μέλιτος ἐποίησαν τὸ  
 ■ πύμον φέρεσθαι, ἵνα ἀρπάζοντες οἱ τῶν Κερκυραίων παῖδες  
 ■ ἔχουεν τροφήν.

■ Pro ἀποκλᾶς in posteriore loco Athenaei omnes  
 ■ libri, in priore Cod. P. ἀπόκλας scribunt. Eustathius  
 ■ ad Hom. Odys. K. p. 1654. 14. hunc ipsum versum  
 ■ Anacreontis respexisse videtur: Ἀνάκρεόν φησιν ἦγουν  
 ■ ἐξ ἀρχῆς θεματικῆς, ἔστι φῶ τὸ λέγω, οὗ μετοχὴ ἀόρι-  
 ■ στος φάσας, ὡς κλῶ, κλάσας· καὶ συγκοπὴ φάς· οἶον·  
 ■ φάς ἔμεν ἀπτόλεμον· ὥσπερ καὶ κλᾶς φησι παρ' Ἀνακρέοντι.  
 ■ Conf. infra Fr. CXXI.

■ Versu secundo nonnulli codd. Hephaestionis et  
 ■ Pollucis κάδον scribunt. Errat autem Simmias, qui  
 ■ κάδον poculum est interpretatus; nam hoc quoque loco,  
 ■ ut alibi, significat urceum.

Versu tertio alii codices Hephaestionis: ποδὶ ἰ  
 ■ ἀβρῇ, alii ποδὶν ἀβρῶς, plerique παιδὶ ἀβρῇ: Gais-  
 ■ fordus scripsit παιῶν ἀβρῇ: ego satius duxi παιῶν  
 ■ ἀβρῇ scribere, ut ἰ atque ᾠ coalescant, sicut est apud  
 ■ Aeschylum in Persis v. 852 in eodem verbo:

Ὑπαντιᾶζειν παιδὶ ἐμῷ πειράσομαι:

siquidem haec lectio integra est.

## Fr. XVII.

Ἀρθεῖς δηῦτ' ἀπὸ Λευκάδος

Πέτρης ἐς πολλὸν κύμα κολυμβῶ με-  
 θύων ἔρωτι.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 130:  
 "Οταν δὲ ἔμπαιεν ἡ τάξις ἥ, προφθὸς καλεῖται, ὡς παρ'  
 Ἀνακρέοντι· Ἀρθεῖς δ' ἡῦτ' ἀπὸ Λ. Π. Pro δ' ἡῦτ'  
 scripsi δηῦτε. Hos ipsos Anacreontis versus intelligit

Conferas Athenaeum, qui L. IV. p. 130. D. dicit: *ἡ τελευταία ἐπειρήλθον ἐπιδορπία τράπεζαι, τραγήματά τε πικτοῖς ἐλεφαντίνοις ἐπεδόθη πᾶσι καὶ πλακοῦντις ἐκ γίνῃ, Κρητικῶν καὶ τῶν σῶν, ἑταῖρος Λυγαρεῦ, Σαμίου καὶ Ἀττικῶν αὐταῖς ταῖς ἰδίαις τῶν περμμάτων θύῃ* Pollux L. VI. 78: *Εὐδόκιμοι δὲ καὶ οἱ Σάμιοι πλακοῦντες, καὶ οἱ Φιλοξένιοι, τοῦ Ασκαδίου Φιλοξένου τὸ πρῶτον Plutarchus de sanitate tuenda c. 6: Ὡς ἄτοπὸν πρᾶγματος ἀπανίου καὶ πολυτελοῦς μὴ ἀπολαῦσαι πικρῶς, οἷον οὐδατος ἢ μυκήτων Ἰταλικῶν ἢ Σαμίων πικροῦτος ἢ χιόνος ἐν Αἰγύπτῳ. Et ut itria ex melle atque sesamo conficiebantur (vide Athenaei verba adscripta), ita etiam Samios placentas ex sesamo melle coxisse docet Herodotus Lib. III. c. 48: Ἐσσαντο οἱ Σάμιοι ὀρτίν, τῇ καὶ νῦν ἔτι χρῶνται ταῦτά· νυκτὸς γὰρ ἐπιγενομένης, ὅσον χρόνον ἰκέτεται*

Α: *Λιασφῶρων γὰρ οὐσῶν καὶ τῶν ἐκ Τίω μαζῶν, ὡς τῶν ἐξ Ἑρετρίας, ὡς Σώπατρος ἐν Βακχίδος μνηστῇ φησὶ γὰρ.*

*Ἐγείτριαν ὠρηθήμεν εἰς λευκάφυτον.*

Ad eandem fabulam referendum videtur, quod leg. apud Athenaeum L. IV. p. 138. D: *Ὡς καὶ Σώπατρος φάκιος παρωδὸς μέμνηται ἐν δράματι Βακχίδε λέγων οὕτως*  
*Ὅτις ἂν δινημένην εἰσορῶν χαλκῆλατον*

*Μίγαν κολασσὸν φαίεινον ἄρτον ἐσθλειν.*

Neque enim credo Sopatrum peculiarem fabulam, nomen Bacchis fuerit, scripsisse, sed quae ex eubula proferuntur, (conferas Athenaeum L. IV. p. 1 A. Σώπατρος Βακχίδι·

*Καὶ τὸ μόνον μῆλος ἤχησεν.)*

ea aut ad Bacchidis procos aut ad Bacchidis nup. referenda esse arbitror: hanc enim fabulam Athenaeus L. XIV. p. 636. E. commemorat: *Ἀελφάκιον δὲ σκεπτεῖν ὁ φλυαρογράφος Σώπατρος ἐν Βακχίδος γίμῳ οὕτως·*

*Ἐξ πον κλῖβανος ἦν, δέλφας σκεπτεῖν ἐργάζετο.*

Sic enim iste versus corrigendus videtur. Bacchia aut illa videtur Samia meretrix esse, de qua dixit Athenaeus L. XIII. p. 594. 6: *Διαβόητος δ' ἑταῖρα γέγονε καὶ Μιλησία Πλαγγών· ἥς περικυλλεσάτης οὐσῆς ἡρώαις πενταλοχὸς Κολοφώνιος Βακχίδα ἔχων ἐρωμένην τῇν· μίλιν, et quae sequuntur.*



Παιῖδες, ἵστασαν χορούς παρθέων τε καὶ ἡϊθέων· ἱστάντες  
 καὶ τοὺς χορούς, τρωκτὰ σησάμου τε καὶ μέλιτος ἐποίησαν τὸ  
 πρῶτον φέρεσθαι, ἵνα ἀρπάζοντες οἱ τῶν Κερκυραίων παῖδες  
 ἔλθοιεν τροφὴν.

■ Pro ἀποκλᾶς in posteriore loco Athenaei omnes  
 libri, in priore Cod. P. ἀπόκλας scribunt. Eustathius  
 ad Hom. Odyss. K. p. 1654. 14. hunc ipsum versum  
 Anacreontis respexisse videtur: Ἀνῆκαθ' ἐν φησὶν ἡγόν  
 ἐξ ἀρχῆς θεματικῆς, ἔστι φῶ τὸ λέγω, οὗ μετοχὴ ἀόρι-  
 στος φάσας, ὡς κλῶ, κλάσας· καὶ συγκοπῇ φάς· οἶον·  
 φάς ἔμεν ἀπτόλεμον· ὥσπερ καὶ κλᾶς φησι παρ' Ἀνακρέοντι.  
 ■ Conf. infra Fr. CXXI.

■ Versu secundo nonnulli codd. Hephaestionis et  
 Pollucis κάδον scribunt. Errat autem Simmias, qui  
 κάδον poculum est interpretatus; nam hoc quoque loco,  
 ut alibi, significat urceum.

Versu tertio alii codices Hephaestionis: ποδὶ ἰ  
 ἄβρῃ, alii ποδὶν ἄβρῳς, plerique παιδὶ ἄβρῃ: Gais-  
 fordus scripsit παιδ' ἄβρῃ: ego satius duxi παιδὶ  
 ἄβρῃ scribere, ut ἰ, atque ᾱ coalescant, sicut est apud  
 Aeschylum in Persis v. 852 in eodem verbo:

Ὑπαντιάζειν παιδὶ ἐμῷ πειράσομαι:

siquidem haec lectio integra est.

## Fr. XVII.

Ἀρθεῖς δηῦτ' ἀπὸ Λευκάδος

Πέτρης ἐς πολὺν κῦμα κολυμβῶ με-  
 θύων ἔρωτι.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 130:  
 Ὅταν δὲ ἔμπαιεν ἡ τάξις ἥ, προφδὸς καλεῖται, ὡς παρ'  
 Ἀνακρέοντι· Ἀρθεῖς δ' ἡῦτ' ἀπὸ Λ. Π. Pro δ' ἡῦτ'  
 scripsi δηῦτε. Hos ipsos Anacreontis versus intelligit

Conferas Athenaeum, qui L. IV. p. 130. D. dicit: *ἡ τελευταία ἐπειρήλθον ἐπιδορπία τράπεζαι, τραγήματα δὲ πλεονεξίας ἐλεφαντίνοις ἐπεδόθη πᾶσι καὶ πλακούντες ἐκ γίνης, Κρητικῶν καὶ τῶν σῶν, ἑταῖρος Λυγκεῦ, Σαμίου καὶ Ἀττικῶν αὐταῖς ταῖς ἰδίαις τῶν πεμμάτων θύμῃ* Pollux L. VI. 78: *Εὐδόκιμοι δὲ καὶ οἱ Σάμιοι πλακούντες, καὶ οἱ Φιλοξένιοι, τοῦ Ασκαδίου Φιλοξένου τὸ ἄρμα* Plutarchus de sanitate tuenda c. 6: *Ὡς ὅταν ἐκ πρῶγματος σπανίου καὶ πολυτελοῦς μὴ ἀπολαύσαι παύσῃς, οἷον οὐδατος ἢ μυκήτων Ἰταλικῶν ἢ Σαμίων πλακούντος ἢ χύονος ἐν Αἰγύπτῳ. Et ut itria ex melle atque sesamo conficiebantur (vide Athenaei verba supra adscripta), ita etiam Samios placentas ex sesamo et melle coxisse docet Herodotus Lib. III. c. 48: Ἐσάσαντο οἱ Σάμιοι ὀρέτην, τῇ καὶ νῦν ἔτι χρύωνται καὶ ταυτὰ· νυκτὸς γὰρ ἐπιγενομένης, ὅσον χρόνον ἰκέτινος ἡ*

Αἱ Διασφῶν γὰρ οὐσῶν καὶ τῶν ἐκ Τέως μαζῶν, ὡς καὶ τῶν ἐξ Ἑμετρίας, ὡς Σώπατρος ἐν Βακχίδος μνηστῆρσι φησὶ γὰρ·

*Ἐμέτριαν ὠρήθημεν εἰς λευκίλφικτον.*

Ad eandem fabulam referendum videtur, quod legitur apud Athenaeum L. IV. p. 138. D: *Ὡς καὶ Σώπατρος ἰφάνιος παρωδὸς μέμνηται ἐν δράματι Βακχίδε λέγων οὕτως·*

*Ὅτις ἂν διναμένην εἰσορῶν χαλεπήτατο·*

*Μέγαν κολοισσὸν φάεινον ἄρτον ἐσθλὸν.*

Neque enim credo Sopatrum peculiarem fabulam, cui nomen Bacchidis fuerit, scripsisse, sed quae ex ea fabula proferuntur, (conferas Athenaeum L. IV. p. 176. A. Σώπατρος Βακχίδε·

*Καὶ τὸ μόνανλον μέλος ἤχησεν.)*

ea aut ad Bacchidis procos aut ad Bacchidis nuptias referenda esse arbitror: hanc enim fabulam Athenaeum L. XIV. p. 616. E. commemorat: *Λελοφίωνος δὲ σκεπτικῶς ὁ φλυαρογράφος Σώπατρος ἐν Βακχίδος γίμῳ οὕτως·*

*Εἴ ποιν κλίσταρος ἦν, δελφὰς σκεπτικὸς ἔγχευεν.*

Sic enim iste versus corrigendus videtur. Bacchis autem illa videtur Samia meretrix esse, de qua dixit Athenaeum L. XIII. p. 504. 6: *Διαβόητος δ' ἑταῖρα γέγονε καὶ ἡ Μιλησία Πλαγγών· ἥς περικαλλιστάτης οὐσίας ἡρώδης τις γεανόκομος Κολοφώνιος Βακχίδα ἔχων ἐρωμένην τῇς Σαμίας, et quae sequuntur.*

Ἰπαιῖδες, ἴστασαν χορούς παρθένων τε καὶ ἡϊθέων· ἰσάντες  
 καὶ τοὺς χορούς, τρωκτὰ σησάμον τε καὶ μέλιτος ἐποίησαν τὸ  
 πύμον φέρεσθαι, ἵνα ἀρπάζοντες οἱ τῶν Κερκυραίων παῖδες  
 ἔλθοιεν τροφὴν.

Pro ἀποκλᾶς in posteriore loco Athenaei omnes  
 libri, in priore Cod. P. ἀπόκλας scribunt. Eustathius  
 ad Hom. Odyss. K. p. 1654. 14. hunc ipsum versum  
 Anacreontis respexisse videtur: Ἀνάκρεόν φησιν ἦγον  
 ἐξ ἀρχῆς θεματικῆς, ἔστι φῶ τὸ λέγω, οὐ μετοχὴ ἀόρι-  
 στος φάσας, ὡς κλῶ, κλάσας· καὶ συγκοπῇ φάς· οἶον·  
 φάς ἔμεν ἀπτόλεμον· ὥσπερ καὶ κλᾶς φησι παρ' Ἀνακρέοντι.  
 Conf. infra Fr. CXXI.

Versu secundo nonnulli codd. Hephaestionis et  
 Pollucis κιάδον scribunt. Errat autem Simmias, qui  
 κιάδον poculum est interpretatus; nam hoc quoque loco,  
 ut alibi, significat urceum.

Versu tertio alii codices Hephaestionis: ποδὶ ἰ  
 ἄβρῃ, alii ποδὶν ἄβρῳς, plerique παιδὶ ἄβρῃ: Gais-  
 fordus scripsit παιδ' ἄβρῃ: ego satius duxi παιδὶ  
 ἄβρῃ scribere, ut ἰ, atque ἄ coalescant, sicut est apud  
 Aeschylum in Persis v. 852 in eodem verbo:

Ἵπαντιᾶζειν παιδὶ ἱμῶ πειράσομαι:

siquidem haec lectio integra est.

## Fr. XVII.

Ἀρθεῖς δηῦτ' ἀπὸ Λευκάδος

Πέτρης ἐς πολὺν κῦμα κολυμβῶ με-  
 θύων ἔρωτι.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 130:

Ὅταν δὲ ἔμπαιεν ἡ τάξις ἥ, προφθός καλεῖται, ὡς παρ'  
 Ἀνακρέοντι· Ἀρθεῖς δ' ἡῦτ' ἀπὸ Λ. Π. Pro δ' ἡῦτ'  
 scripsi δηῦτε. Hos ipsos Anacreontis versus intelligit

Conferas Athenaeum, qui L. IV. p. 130. D. dicit: *ἡ τελευταία ἐπειρήλθον ἐπιδορπία τράπεζαι, τραγήματά τ' ὁ πλακτούς ἐλεφαντίνοις ἐπεδόθη πᾶσι καὶ πλακούντις ἐκ γένῃ, Κρητικῶν καὶ τῶν σῶν, ἑταῖρα Λυγαρεῦ, Σαμίου καὶ Ἀττικῶν αὐταῖς ταῖς ἰδίαις τῶν περμμάτων ὀρεῖαι* Pollux L. VI. 78: *Εὐδόκιμοι δὲ καὶ οἱ Σάμιοι πλακούντες, καὶ οἱ Φιλοξένιοι, τοῦ Ασκαδίου Φιλοξένου τὸ πᾶν* Plutarchus de sanitate tuenda c. 6: *Ὡς ἄνωγόν τινες πρᾶγματος σπανίου καὶ πολυτελοῦς μὴ ἀπολαύσαι παρ' ἑαυτοῖς, οἷον οὐδατος ἢ μυκήτων Ἰταλικῶν ἢ Σαμίων πλακούντος ἢ χιόνος ἐν Αἰγύπτῳ*. Et ut itria ex melle atque sesamo conficiebantur (vide Athenaei verba adscripta), ita etiam Samios placentas ex sesamo et melle coxisse docet Herodotus Lib. III. c. 48: *Ἐπὶ σάντο οἱ Σάμιοι ὀρετήν, τῇ καὶ νῦν ἔτι χρῶνται καὶ ταυτά· νυκτὸς γὰρ ἐπιγενομένης, ὅσον χρόνον ἔκτεται*

A: *Λιαφῶρων γὰρ οὐδὲν καὶ τῶν ἐκ Τίω μαζῶν, ὡς καὶ τῶν ἐξ Ἐρετρίας, ὡς Σώπατρος ἐν Βακχίδος μετὰ τῆς φησὶ γὰρ·*

*Ἐρέτριαν ὠρηθήμεν εἰς λευκάλφειτον.*

Ad eandem fabulam referendum videtur, quod legitur apud Athenaeum L. IV. p. 138. D: *Ὡς καὶ Σώπατρος ἰφάκιος παρωδὸς μέμνηται ἐν δράματι Βακχίδι λέγων οὕτως·*

*Ὅνκ ἂν δυναίμην εἰσορῶν χαλκήλατον*

*Μέγαν κολοισδὸν φάκινον ἄρτον ἰσθλεῖν.*

Neque enim credo Sopatrum peculiarem fabulam, cui nomen Bacchidis fuerit, scripsisse, sed quae ex ea fabula proferuntur, (conferas Athenaeum L. IV. p. 176 A. Σώπατρος Βακχίδι·

*Καὶ τὸ μόνον μῆλος ἤχησεν.)*

ea aut ad Bacchidis procos aut ad Bacchidis nuptias referenda esse arbitror: hanc enim fabulam Athenaeus L. XIV. p. 616. E. commemorat: *Ἀελφάκων δὲ σκεπτικὸς ὁ φλυαγογράφος Σώπατρος ἐν Βακχίδος γάμῳ οὕτως·*

*Εἴ ποιν κλῆρωνος ἦν, δειφὰς σκεπτικὸς ἔχουζεν.*

Sic enim iste versus corrigendus videtur. Bacchis autem illa videtur Samia meretrix esse, de qua dixit Athenaeus L. XIII. p. 594. C: *Διαβόητος δ' ἑταῖρα γέγονε καὶ ἡ Μιλησία Πλαγγὼν· ἥς περικυλλεστάτης οὐσίας ἡρώδης τις νεανίσκος Κολοφώνιος Βακχίδα ἔχων ἐρωμένην τὴν Σαμίαν, et quae sequuntur.*

ἡ παιῖδες, ἵστασαν χορούς παρθένων τε καὶ ἡϊθέων· ἱστάντες  
καὶ τοὺς χορούς, τροπικὰ σησάμον τε καὶ μέλιτος ἐποίησαν τὸ  
πρόμον φέρεσθαι, ἵνα ἀρπάζοντες οἱ τῶν Κερκυραίων παιῖδες  
ἔχουεν τροφήν.

Pro ἀποκλᾶς in posteriore loco Athenaei omnes  
libri, in priore Cod. P. ἀπόκλας scribunt. Eustathius  
ad Hom. Odyss. K. p. 1654. 14. hunc ipsum versum  
Anacreontis respexisse videtur: Ἀνέκαθ' ἐν φησὶν ἡγόν  
ἐξ ἀρχῆς θεματικῆς, ἔστι φῶ τὸ λέγω, οὗ μετοχὴ ἀόρι-  
στος φάσας, ὡς κλῶ, κλάσας· καὶ συγκοπῇ φάς· οἶον·  
φάς ἔμεν ἀπτόλεμον· ὥσπερ καὶ κλᾶς φησι παρ' Ἀνακρέοντι.  
Conf. infra Fr. CXXI.

Versu secundo nonnulli codd. Hephaestionis et  
Pollucis κάδδον scribunt. Errat autem Simmias, qui  
κάδον poculum est interpretatus; nam hoc quoque loco,  
ut alibi, significat urceum.

Versu tertio alii codices Hephaestionis: ποδὶ ἰ  
ἀβρη, alii ποδὶν ἀβρωῶς, plerique παιδὶ ἀβρη: Gais-  
fordius scripsit παῖδ' ἀβρη: ego satius duxi παῖδὶ  
ἀβρη scribere, ut ἰ atque ᾱ coalescant, sicut est apud  
Aeschylum in Persis v. 852 in eodem verbo:

Ὑπαντιάζειν παιδὶ ἐμῷ πειράσσομαι:

siquidem haec lectio integra est.

## Fr. XVII.

Ἀρθεῖς δῆν' ἀπὸ Λευκάδος

Πέτρης ἐς πολὺν κῦμα κολυμβῶ με-  
θύων ἔρωτι.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 130:

Ὅταν δὲ ἔμπαιν ἡ τάξις ἥ, προφδὸς καλεῖται, ὡς παρ'  
Ἀνακρέοντι· Ἀρθεῖς δ' ἤν' ἀπὸ Λ. Π. Pro δ' ἤν'  
scripsi δῆν'. Hos ipsos Anacreontis versus intelligit



Conferas Athenaeum, qui L. IV. p. 130. D. dicit: *ἡ τελευταία ἐπεισῆλθον ἐπιδορπία τράπεζαι, τραγήματα τὴν πλακτούς ἐλεφαντίνοις ἐπεδόθη πᾶσι καὶ πλακούντις ἰσχυρὴ γένη, Κρητικῶν καὶ τῶν σῶν, ἰταῖρε Λυγαεῦ, Σαμίων καὶ Ἀιτικῶν αὐταῖς ταῖς ἰδίαις τῶν πεμμάτων ὁρμη* Pollux L. VI. 78: *Εὐδόκιμοι δὲ καὶ οἱ Σάμιοι πλακόντες, καὶ οἱ Φιλοξένιοι, τοῦ Ασκαδίου Φιλοξένου τὸ σῆμα* Plutarchus de sanitate tuenda c. 6: *Ὡς ἄτοπὸν ἐκ πρῶματος σπανίου καὶ πολυτελοῦς μὴ ἀπολαύσαι κρέατος, οἷον οὐδατος ἢ μυκήτων Ἰταλικῶν ἢ Σαμίων κικουήτος ἢ χιόνος ἐν Αἰγύπτῳ.* Et ut itria ex melle atque sesamo conficiebantur (vide Athenaei verba huius adscripta), ita etiam Samios placentas ex sesamo et melle coxisse docet Herodotus Lib. III. c. 48: *Ἐσπασαντο οἱ Σάμιοι ὀρτήν, τῇ καὶ νῦν ἔτι χρύονται καὶ ταῦτά· νυκτὸς γὰρ ἐπιγενομένης, ὅσον χρόνον ἰκτείνουσι*

Αἱ Διαφύρων γὰρ οὐσῶν καὶ τῶν ἐκ Τέως μαζῶν, ὡς καὶ τῶν ἐξ Ἐρετρίας, ὡς Σώπατρος ἐν Βακχίδος μνηστῆρσιν φησὶ γῆρ·

*Ἐρέτριαν ὠρμήθημεν εἰς λευκάλφειτον.*

Ad eandem fabulam referendum videtur, quod legitur apud Athenaeum L. IV. p. 138. D: *Ὡς καὶ Σώπατρος ἰφάκιος παρωδὸς μέμνηται ἐν δράματι Βακχίδε λέγων οὕτως*  
(Ὅτι ἂν διναμένην εἰσορῶν χαλεχέλατον  
*Μέγαν κολοισὸν φάκινον ἄρτον ἰσθλεῖν.*

Neque enim credo Sopatrum peculiarem fabulam, cui nomen Bacchidis fuerit, scripsisse, sed quae ex ea fabula proferuntur, (conferas Athenaeum L. IV. p. 176. A. Σώπατρος Βακχίδε·

*Καὶ τὸ μόνον μῆλος ἤχησεν.)*

ea aut ad Bacchidis procos aut ad Bacchidis κούριον referenda esse arbitror: hanc enim fabulam Athenaeum L. XIV. p. 636. E. commemorat: *Λελαφίωνος δὲ σκεπτικὸς ὁ φλυαρογράφος Σώπατρος ἐν Βακχίδος γάμῳ οὕτως·*

*Ἐὶ ποὺ κλίσταρος ἦν, δέλφας σκεπτικὸς ἔγρυψε.*

Sic enim iste versus corrigendus videtur. Bacchis autem illa videtur Samia meretrix esse, de qua dixit Athenaeus L. XIII. p. 594. 6: *Διαβόητος δ' ἰταῖρα γέγονε καὶ ἡ Μιλησία Πλαγγών· ἥς περικαλλιστάτης οὐσίας ἡρώδης τις κεραιόκος Κολοφώνιος Βακχίδα ἔχων ἐρωμένην τὴν Σομίαν, et quae sequuntur.*

Ἰαῦδες, ἴστασαν χορούς παρθένων τε καὶ ἡϊθέων· ἰσάντες  
 τὸν τοῦς χορούς, τρωκτὰ σησάμων τε καὶ μέλιτος ἐποίησαν τὸ  
 σύμον φέρεσθαι, ἵνα ἀρπάζοντες οἱ τῶν Κερκυραίων παῖδες  
 ἔλθοιεν τροφὴν.

Pro ἀποκλᾶς in posteriore loco Athenaei omnes  
 libri, in priore Cod. P. ἀπόκλας scribunt. Eustathius  
 ad Hom. Odyss. K. p. 1654. 14. hunc ipsum versum  
 Anacreontis respexisse videtur: Ἀνάκρεόν φησιν ἡγουν  
 εἰς ἀρχῆς θεματικῆς, ἔστι φῶ τὸ λέγω, οὗ μετοχὴ ἀόρι-  
 στος φάσας, ὡς κλῶ, κλάσας· καὶ συγκοπῇ φάς· οἶον·  
 φάς ἐμεν ἀπτόλεμον· ὥσπερ καὶ κλάς φησι παρ' Ἀνακρέοντι.  
 Conf. infra Fr. CXXI.

Versu secundo nonnulli codd. Hephaestionis et  
 Pollucis κάδον scribunt. Errat autem Simmlis, qui  
 κάδον poculum est interpretatus; nam hoc quoque loco,  
 ut alibi, significat urceum.

Versu tertio alii codices Hephaestionis: ποδὶ ἰ  
 ἄβρη, alii ποδὶν ἄβρως, plerique παιδὶ ἄβρη: Gais-  
 fordus scripsit παιδ' ἄβρη: ego satius duxi παιδὶ  
 ἄβρη scribere, ut ἰ, atque ᾱ coalescant, sicut est apud  
 Aeschylum in Persis v. 852 in eodem verbo:

Ὑπαντιάζειν παιδὶ ἐμῷ πειράσομαι:

siquidem haec lectio integra est.

## Fr. XVII.

Ἀρθεῖς δηῦτ' ἀπὸ Λευκάδος

Πέτρης ἐς πολὺν κυμα κολυμβῶ με-  
 θύων ἔρωτι.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 130:

Ὅταν δὲ ἔμπαιν ἡ τάξις ἥ, προφδὸς καλεῖται, ὡς παρ'  
 Ἀνακρέοντι. Ἀρθεῖς δ' ἦτ' ἀπὸ Λ. Π. Pro δ' ἦτ'  
 scripsi δηῦτε. Hos ipsos Anacreontis versus intelligit

Conferas Athenaeum, qui L. IV. p. 130. D. dicit: *ἡ τελευταία ἐπειρήληθον ἐπιδορκίαι τράπεζαι, τραγήματά τ' ἡ πλακτοῖς ἐλεφαντίνοις ἐπεδόθη πᾶσι καὶ πλακούντες ἐκαστοῦ γένου, Κρητικῶν καὶ τῶν σῶν, ἐταῖροις Λυκαεῦ, Σαμίοις καὶ Ἀιτικῶν αὐταῖς ταῖς ἰδίαις τῶν περμμάτων θήκαι*. Pollux L. VI. 78: *Εὐδόκιμοι δὲ καὶ οἱ Σύμιοι πλακούντες, καὶ οἱ Φιλοξένιοι, τοῦ Λευκαδίου Φιλοξένου τὸ εἶδος*. Plutarchus de sanitate tuenda c. 6: *Ὡς ἄτοπόν ἐστι πρᾶγμα σπανίου καὶ πολυτελοῦς μὴ ἀπολαύσαι παρ' ἑτέρου, οἷον οὐδατος ἢ μυκήτων Ἰταλικῶν ἢ Σαμίων πλακούντος ἢ χιόνος ἐν Αἰγύπτῳ*. Et ut itria ex melle atque sesamo conficiebantur (vide Athenaei verba supradiscripta), ita etiam Samios placentas ex sesamo et melle coxisse docet Herodotus Lib. III. c. 48: *Ἐποῦσαντο οἱ Σύμιοι ὀρτήν, τῇ καὶ νῦν ἔτι χρῆσονται καὶ ταῦτά· νυκτὸς γὰρ ἐπιγενομένης, ὅσον χρόνον ἐκείθεν ἡ*

A: *Λισσώρων γὰρ οὐσῶν καὶ τῶν ἐκ Τίω μαζῶν, ὡς καὶ τῶν ἐξ Ἐρετρίας, ὡς Σώπατρος ἐν Βακχίδος μνηστῆρα φησὶ γὰρ·*

*Ἐρέτριαν ὠρμήθημεν εἰς λευκάλφιστον.*

Ad eandem fabulam referendum videtur, quod legitur apud Athenaeum L. IV. p. 138. D: *Ὡς καὶ Σώπατρος ὁ φαίκιος παρωδὸς μέμνηται ἐν δράματι Βακχίδι λέγων οὕτως·*  
*Ὅκ' ἂν δυναμένην εἰσορῶν χαλεχέλατον*

*Μίγυν κολοσσὸν φαίκινον ἄρτον ἐσθλὸν.*

Neque enim credo Sopatrum peculiarem fabulam, cui nomen Bacchidis fuerit, scripsisse, sed quae ex ea fabula proferuntur, (conferas Athenaeum L. IV. p. 176. A. Σώπατρος Βακχίδι·

*Καὶ τὸ μόνον μῆλος ἤχησεν.)*

ea aut ad Bacchidis procos aut ad Bacchidis nuptias referenda esse arbitror: hanc enim fabulam Athenaeus L. XIV. p. 636. E. commemorat: *Λεβητικῶν δὲ σιτητικῶν ὁ φαυλογράφος Σώπατρος ἐν Βακχίδος γάμῳ οὕτως·*

*Εἴ που κλβανὸς ἦν, δελφὰς αὐτεὺς ἔγχευεν.*

Sic enim iste versus corrigendus videtur. Bacchis autem illa videtur Samia meretrix esse, de qua dixit Athenaeus L. XIII. p. 504. G: *Λισσώρης δ' Ἰταλῶν γέγονε καὶ ἡ Μιλησία Πλαγγὼν· ἥς περικαλλεστάτης οὐσης ἡρώσθη τις νεανίσκος Κολοφώνιος Βακχίδα ἔχων ἐρωμένην τὴν Σωμίαν, et quae sequuntur.*

ἡ παῖδες, ἵστασαν χορούς παρθένων τε καὶ ἡϊθέων· ἱστάντες  
 ἦ δὲ τοὺς χορούς, τρωκτὰ σησαύμου τε καὶ μάλιστα ἐποήσαντο  
 τὸν νόμον φάρεσθαι, ἵνα ἀρπάζοντες οἱ τῶν Κερκυραίων παῖδες  
 ἔλθουν τροφήν.

Pro ἀποκλᾶς in posteriore loco Athenaei omnes  
 libri, in priore Cod. P. ἀπόκλας scribunt. Eustathius  
 ad Hom. Odyss. K. p. 1654. 14. hunc ipsum versum  
 Anacreontis respexisse videtur: Ἀνέκλαθ' ἐν φησιν ἡγουν  
 ἐξ ἀρχῆς θεματικῆς, ἔστι φῶ τὸ λέγω, οὗ μετοχή ἀόρι-  
 στος φάσας, ὡς κλῶ, κλάσας· καὶ συγκοπῇ φάς· οἶον·  
 φὰς ἔμεν ἀπτόλεμον· ὥσπερ καὶ κλᾶς φησι παρ' Ἀνακρέοντι.  
 Conf. infra Fr. CXXI.

Versu secundo nonnulli codd. Hephaestionis et  
 Pollucis κάδδον scribunt. Errat autem Simmias, qui  
 κάδον poculum est interpretatus; nam hoc quoque loco,  
 ut alibi, significat urceum.

Versu tertio alii codices Hephaestionis: ποδὶ ἰ  
 ἄβρῃ, alii ποδὶν ἄβρῶς, plerique παιδὶ ἄβρῃ: Gais-  
 fordus scripsit παιδ' ἄβρῃ: ego satius duxi παιδὶ  
 ἄβρῃ scribere, ut ἰ atque ᾠ coalescant, sicut est apud  
 Aeschylum in Persis v. 852 in eodem verbo:

Ὑπαρτιάζειν παιδὶ ἐμῷ πειράσσομαι:

siquidem haec lectio integra est.

## Fr. XVII.

Ἀρθρεῖς δηῦτ' ἀπὸ Λευκάδος

Πέτρης ἐς πολὺν κύμα κολυμβῶ με-  
 θύων ἔρωτι.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 130:  
 "Οταν δὲ ἔμπαιεν ἡ τάξις ἥ, προφθὸς καλεῖται, ὡς παρ'  
 Ἀνακρέοντι· Ἀρθρεῖς δ' ηῦτ' ἀπὸ Λ. Π. Pro δ' ηῦτ'  
 scripsi δηῦτε. Hos ipsos Anacreontis versus intelligit

Conferas Athenaeum, qui L. IV. p. 130. D. dicit: *ἡ τελευταία, ἐπεισῆλθον ἐπιδορπία τράπεζαι, τροφήματά τ' ἐπὶ πλακτοῖς ἐλεφαντίνοις ἐπεδόθη πᾶσι καὶ πλακοῦντες ἕωπα γένη, Κρητικῶν καὶ τῶν σῶν, ἑταῖροις Λυκαεῦ, Σαμίοι καὶ Ἀττικῶν αὐταῖς ταῖς ἰδίαις τῶν περμύτων θήραις*. Pollux L. VI. 78: *Εὐδόκιμοι δὲ καὶ οἱ Σύμιοι πλακοῦντες, καὶ οἱ Φιλοξένιοι, τοῦ Λευκαδίου Φιλοξένου τὸ εἶδος*. Plutarchus de sanitate tuenda c. 6: *Ὡς ἄτοπόν ἐστι πρᾶγμα σπανίου καὶ πολυτελοῦς μὴ ἀπολαύσαι παρ' ἑτέρου, οἷον οὐδατος ἢ μυκήτων Ἰταλικῶν ἢ Σαμίων πλακοῦντος ἢ χιόνος ἐν Αἰγύπτῳ*. Et ut itria ex melle atque sesamo conficiebantur (vide Athenaei verba supra adscripta), ita etiam Samios placentas ex sesamo et melle coxisse docet Herodotus Lib. III. c. 48: *Ἐποῶσαντο οἱ Σύμιοι ὀρετὴν, τῇ καὶ νῦν ἔτι χρεῖσται καὶ ταῦτά· νυκτὸς γὰρ ἐπιγενομένης, ὅσον χρόνον ἐκείθεν ἔ*

A: *Λισσέρων γὰρ οὐσῶν καὶ τῶν ἐκ Τίω μαζῶν, ὡς καὶ τῶν ἐξ Ἐρετρίας, ὡς Σώπατρος ἐν Βακχίδος μνηστῆρα φησὶ γὰρ·*

*Ἐρέτριαν ὠρηθήσμεν εἰς λευκάλφειον.*

Ad eandem fabulam referendum videtur, quod legitur apud Athenaeum L. IV. p. 138. D: *Ὡς καὶ Σώπατρος ἐφ' ἑαυτοῦ παρωδὸς μέμνηται ἐν δράματι Βακχίδι λέγων οὕτως·*

*Ὀὐκ ἂν δυναίμην εἰσορῶν χαλκήλατον*

*Μέγαν κολοισσὸν φάικινον ἄρτον ἐσθλὸν.*

Neque enim credo Sopatrum peculiarem fabulam, cui nomen Bacchidis fuerit, scripsisse, sed quae ex ea fabula proferuntur, (conferas Athenaeum L. IV. p. 176. A. Σώπατρος Βακχίδι·

*Καὶ τὸ μόνον μὲλος ἤχησεν.)*

ea aut ad Bacchidis procus aut ad Bacchidis nuptias referenda esse arbitror: hanc enim fabulam Athenaeus L. XIV. p. 636. E. commemorat: *Ἀελφίκων δὲ σκεπτικὸν ὁ φλυαγογράφος Σώπατρος ἐν Βακχίδος γάμῳ οὕτως·*

*Ἐὶ ποῦ κλέβανος ἦν, δειφὰς σκεπτικὸς ἔργουξεν.*

Sic enim iste versus corrigendus videtur. Bacchia autem illa videtur Samia meretrix esse, de qua dixit Athenaeus L. XIII. p. 594. 6: *Διαβύητος δ' Ἰταλῶν γέγονε καὶ ἡ Μιλησία Πλαγγὼν· ἥς περικυλλεστάτης οὐσῆς ἡρώσθη τις ταυρίσκος Κολοφώνιος Βακχίδα ἔχων ἐρωμένην τὴν Σαμίαν, et quae sequuntur.*



παῖδες, ἴστασαν χορούς παρθένων τε καὶ ἡϊθέων· ἰσάντες δὲ τοὺς χορούς, τροχὰ σσηάμου τε καὶ μέλιτος ἐποίησαντο πόμον φέρεσθαι, ἵνα ἀρπάζοντες οἱ τῶν Κερκυραίων παῖδες ἔχουν τροφήν.

Pro ἀποκλᾶς in posteriore loco Athenaei omnes libri, in priore Cod. P. ἀπόκλας scribunt. Eustathius ad Hom. Odys. K. p. 1654. 14. hunc ipsum versum Anacreontis respexisse videtur: Ἀνταθὲν φησιν ἦγουν ἔξ ἀρχῆς θεματικῆς, ἔστι φῶ τὸ λέγω, οὗ μετοχὴ ἀόριστος φάσας, ὡς κλῶ, κλάσας· καὶ συγκοπῇ φάς· οἶον· φάς ἔμεν ἀπτόλεμον· ὥσπερ καὶ κλῆς φησι παρ' Ἀνακρέοντι. Conf. infra Fr. CXXI.

Versu secundo nonnulli codd. Hephaestionis et Pollucis κῆδον scribunt. Errat autem Simnias, qui κῆδον poculum est interpretatus; nam hoc quoque loco, ut alibi, significat urceum.

Versu tertio alii codices Hephaestionis: ποδὶ ἰ ἀβρῆ, alii ποδὶν ἀβρῶς, plerique παιδὶ ἀβρῆ: Gaisfordius scripsit παιδ' ἀβρῆ: ego satius duxi παιδὶ ἀβρῆ scribere, ut ἰ atque ᾱ coalescant, sicut est apud Aeschylum in Persis v. 852 in eodem verbo;

Ὑπαντιάζειν παιδὶ ἐμῷ πειράσσομαι:

siquidem haec lectio integra est.

## Fr. XVII.

Ἀρθεῖς δηῦτ' ἀπὸ Λευκάδος

Πέτρης ἐς πολὺν κῦμα χολυμβῶ με-  
θύων ἔρωτι.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 130: Ὅταν δὲ ἔμπαλιν ἡ τάξις ἦ, προωδὸς καλεῖται, ὡς παρ' Ἀνακρέοντι· Ἀρθεῖς δ' ἦντ' ἀπὸ Λ. Π. Pro δ' ἦντ' scripsi δηῦτε. Hos ipsos Anacreontis versus intelligit

Philostratus, qui in Imagin. I. 15. sic scribit: 'Αλω-  
γίδι δὲ στείλας ἑαυτὸν καὶ τὴν κεφαλὴν ῥόδοις ἀνδρῶν  
ἔρχεται παρὰ τὴν Ἀριάδην· ὁ Διώνυσος, μεθύων τῷ ἔρωτι,  
φησὶ περὶ τῶν ἀκρατῶς ἐρώντων Τῆιος. De Leucade  
autem rupe se praecipitaturum esse dicit, quoniam  
qui nimio flagrabant amore, illo saltu dicebantur libe-  
rari ab amoris aestu. Conferas quae ex Ptolemaei  
Hephaestione refert Photius Biblioth. XC. p. 491.  
ed. Hoeschel: Τὴν ἐπὶ τὸ παρὰ Βακχυλίδη ὡς ἀπὸ Σο-  
λωνοῦ εἰρημένον καὶ πρὸς τίνα εἶπε τὸ ἔπος, ὅς ἡ Γενεὴ  
πέτρα ἀπὸ Λευκοῦ τοῦ Ὀδυσσεύος ἰταλίου τὴν κλῆσιν  
ἔλαβεν, ὃς Ζακύνθιος μὲν ἦν γένος, ἀγρησθὴ δ', ὡς  
φησιν ὁ ποιητής, ὑπ' Ἀντίφου. Τοῦτον ἰδρῦσασθαι φασὶ  
καὶ ἱερὸν Ἀνυκίου Ἀπόλλωνος· τοὺς μὲν οὖν καταλλο-  
μένους ἀπὸ τῆς πέτρας παύεσθαι φασὶ τοῦ ἔρωτος. et  
quae sequuntur. Quamquam poeta fortasse scripserat:

Ἀρσενε δὴντ' ἀπὸ λευκάδος

Πέτρης ἐς πολὺν κῆρα καλλιμῶ μεθύων ἔρωτι.

prorsus similiter dixit Euripides in Cyclope v. 165:

Ὡς ἐκπεῖν ἂν κύλικα βουλομένη μίαν

Πάντων Κυκλώπων ἀντιδοὺς βουζήματα,

Ῥίψαι τ' ἐς ἄλμην λευκάδος πέτρας ἄπο,

Ἄπαξ μεθυομένους καταβυλῶν τε τὰς ὀφθαλμοὺς.

Ex eodem hoc carmine fortasse petitum est sequens  
fragmentum, si recte illud constitui.

## Fr. XVIII.

Τίς ἐρασιμὴν

Τρέφας θυμὸν ἐς ἡβὴν τερένων ἡμιό-  
πων ὑπ' αὐλῶν

Ὁρχεῖται;

Athenaeus L. IV. p. 177. A. hos versus peravit:  
Ὡδαμεν δὲ καὶ τοὺς ἡμιόπους καλουμένους, περὶ ὧν φησὶ

*Ἀνακρίων*· Τίς ἐρασμὴν τρέψας θυμὸν ἐοίβην τέρεν' ὡς  
 ἡμίονον ὑπ' αὐλῶν ὀρχεῖται; Pro τρέψας in cod. P. male  
 scribitur Θρέψας. deinde omnes codd. τέρεν' ὡς ἡμίονον:  
 quae Casaubonus verissime emendavit: τέρεινων ἡμιόπων;  
 quam emendationem ipse Athenaeus confirmat, qui  
 infra p. 182. C. scribit: Εἰσὶ δ' οἱ αὐτοὶ τοῖς παιδικαῖς  
 καλουμένοις, οἷς οὐκ οὐσιν ἐναγωνίοις πρὸς τὰς εὐωχίας  
 χρῶνται· διὸ καὶ τέρενας αὐτοὺς κέκληκεν ὁ Ἀνακρίων.  
 Pro αὐλῶν in codice P. scribitur αὐλόν, sicut in eodem  
 ὀρχεῖσθαι pro ὀρχεῖται. Librorum omnium scripturam:  
 ἐοίβην jure mihi videor mutavisse in: ἐς ἡβην. Re-  
 degi autem hos versus in ejus metri formam, quo  
 praecedentes scripti sunt: atque tetrametros choriambi-  
 cos praeniissa basi etiam Sappho usurpavit, sed eos,  
 ut videtur, continuos: nam fragm. XIV. ed. Neue  
 sic corrigendum censeo:

Ὁ μὲν πλοῦτος ἀνευ τῆς ἀρετᾶς οὐκ ἀωνίης πάροικος·

Ἄ δ' ἐξ ἡμιποτέρων σύγκρισις εὐδαιμονίας ἔχει ἄκρον.

quamquam haec quidem incerta sunt.

Ceterum, si conjecturam periclitari liceat, Ana-  
 creon haec de Bathyllo dicit, ejus tanta sit puleri-  
 tudo, ut, si ille tibias inslet, nemo, illius venustatem  
 admirans, saltare velit. Bathyllus puer eximia puleri-  
 tudine fuit apud Polycratem, isque ut videtur, tibi-  
 cinis munereungebatur: certe id conjicias ex iis,  
 quae Maximus Tyrius scribit XXI. p. 218. ed. minor.  
 Davis. (XXXVII. p. 439. ed. major.) Οὕτω καὶ Ἀνα-  
 κρίων Σαμίους Πολυκράτην ἡμέρωσε, κεράσας τῇ τυραννίδι  
 ἔρωτα Σμερδίον καὶ Κλεοβούλου κόμην καὶ αὐτοὺς Βα-  
 θύλλου καὶ ᾠδὴν Ἰωνικὴν. Quamquam ex iis, quae  
 Appulejus Florid. II. 15. T. II. p. 50. ed. Oudendorp  
 dicit, Bathyllum etiam cithara cecinisse statuas:  
 sic enim ille de statua juvenis venustissimi, quam  
 Polycrates in templo Junonis collocaverat, disserit:



„Oppidum habet nequaquam pro gloria, sed quod fuisse amplum semiruta moenium multifariam indicant. Enimvero fanum Junonis antiquitus famigeratum: id fanum secundo littore, si recte recordor, viam viginti haud amplius stadiis ab oppido adest. Ibi donarium deae perquam opulentum — Vel inde ante aram Bathylli statua a Polycrate tyranno dicata, qua nihil videor effectius cognovisse. Quidam Pythagorae eam falso existimant. Adolescens est visenda pulchritudinis, crinibus fronte parili separata per malas remblans: pone autem coma prolixior interluentem cervicem scapularum finibus obumbrat. Cervix succi plena, malae uberes, genae teretes, ac medio mento lacuna, eique prorsus citharoedicus status, Deam conspiciens, cernenti similis, tunicam picturis variegatam ad pedes dejectus ipsos graecanico cingulo: chlamyda velis utrumque brachium adusque articulos palmarum: cetera decoris in striis dependent: cithara balteo caelato apta, strictim sustinetur: manus ejus tenerae, procerulae: laeva distantium digitis nervos molitur, dextra psallentis gestu pulsabulum citharae admoveat, comparata percutere, cum vox in cantico interquievit: quod interim canticum videtur ore tereti semihiantibus in conatu labellis eliquare. Verum haec quidem status esto ejuspiam puberum, qui Polycrati tyranno dilectus, Anacreonteum amicitiae gratia cantillat.“ Anacreon autem, amore incensus, multis in carminibus laudes ejus celebravit: Horatius Epod. XIV. 9:

Non aliter Samio dicunt arsisse Bathyllo

Anacreonta Teium,

Qui persaepe cava testudine flevit amorem

Non elaboratum ad pedem.

ubi vetus commentator haec adscripsit: „Nomen est pueri adamati ab Anacreonte, cujus amorem scripsit

non ita perfecto et elaborato pede, quam dulcibus modulis."

Antipater in Anaereontis tumulum in Anthologia Jacobsii T. II. p. 27. (Anthol. Palat. VII. 30. v. 3.):

*Ἀκμὴν λειοῖόν τι μέλλεται ἄμφι Βαθύλλῳ*

*Ἰμερα καὶ κισσοῦ λευκὸς ὁδῶδε λίθος.*

et Leonidas in eundem ibidem T. I. p. 163. (Anthol. Planudea. IV. 306. 7.):

*Μέλπει δ' ἥ Βάθυλλον ἰφιμέρον ἢ Μεγίστην*

*Ἀλωρῶν παλάμη τὰν δυσέρωτα χεῖλον.*

Et idem ibidem (Anthol. Pland. IV. 307. v. 5):

*Μελλοῦται δὲ τὴν χεῖλον διακρέων*

*Ἦτοι Βάθυλλον ἢ καλὸν Μεγιστία.*

et Dioscorides ibidem T. I. p. 250. (Anthol. Palat. VII. 31. v. 3.):

*Τερπνότατος Μοῦσῳσιν Ἀνέκρεον ὦ πὶ Βαθύλλῳ*

*Χλωρὸν ἐπὶ κλυτῶν πολλὰκι δάκρυ χέας.*

Et conferas etiam Etymolog. M. p. 143. 1: Καὶ παρὰ τὸ Βαθυκλῆς Βάθυλλος, ὄνομα κύριον, ὃ ἐρωόμενος Ἀνακρέοντος. Hinc saepe in commenticiis istis cantionculis Bathyllus commemoratur, ut est in carmine IX. v. 7:

*Ἀνακρέων μ' ἔτιμψε*

*Πρὸς παῖδα, πρὸς Βάθυλλον,*

*Τὸν ἄρτι τῶν ὑπάντων*

*Κρατοῦντα καὶ τύραννον.*

et in carmine XXIX. v. 1:

*Γράψε μοι Βάθυλλον οὔτω*

*Τὸν ἑταῖρον, ὥς διδάσκω.*

et in eodem extremo:

*Τὸν Ἀπόλλωνα δὲ τοῦτον*

*Καθελὼν, ποιεῖ Βάθυλλον.*

*Ἦν δ' ἐς Σάμον ποτ' ἦλθες*

*Γράψε Φοῖβον ἐκ Βαθύλλον.*



et c. XXII. v. 1:

Παρά τήν σκίην, Βάθυλλε,  
Κάθισον· καλὸν τὸ δένδρον.

et c. XVII. v. 14:

Καὶ χρυσέους πατοῦντας  
Ὅμοῦ καλῶ Ἀναίω  
Ἔρωτα καὶ Βάθυλλον.

denique c. XII. v. 8:

Τί μιν καλῶν δνείρων  
Ὑποφθρίαισι φωναῖς  
Ἀφῆρπασας Βάθυλλον;

## Fr. XIX.

Ξανθῇ δέ γ' Εὐρυπύλῃ μέλαι  
Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων·

Πρὶν μὲν ἔχων βερβέριον, καλούμαι  
ἐσφηκωμένα,

Καὶ ξυλίνους ἀστραγάλους ἐν ὧσι καὶ  
ψιλὸν περὶ

5. Πλευρήσι . . . βοός,

Νεόλυτον εἶλυμα κακῆς ἀσπίδος, ἢ  
τοπῶλιν

Κῆφελοπόρνοισιν ὁμιλέων ὁ ποιητής  
Ἀρτέμων,

Κιβδηλον εὐρίσκων βίον·

Πολλὰ μὲν ἐν δουρὶ τιθεῖς ἀνχέαι  
πολλὰ δ' ἐν τροχῶν,

10. Πολλὰ δὲ νῶτον σκυτίνῃ μάστιγι θν  
μυχθεῖς, κόμην

Πώγωνά τ' ἐκτετιλμένος·

Νῦν δ' ἐπιβαίνει σατινέων, χρύσεια  
φορέων καθέσματα

Παῖς Κύκης καὶ σκιαδίσκην ἐλεφαν-  
τίνην φορέει

Γυναιξὶν αὐτῶς.

Hoc carmen legitur apud Athenaeum L. XII. p. 533. E. qui ex Chamaeleonte Pontico haec profert: Χαμαιλίαν δ' ὁ Ποντικός ἐν τῷ περὶ Ἀνακρίοντος προ-  
θεῖς τό·

Ξανθῇ δ' Εὐρυπύλῃ μέλει

Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων.

Τὴν προσηγορίαν αὐτὴν λαβεῖν τὸν Ἀρτέμωνα διὰ τὸ τρυ-  
φεῶς βιοῦντα περιφέρεσθαι ἐπὶ κλίνης, καὶ γὰρ Ἀνακρίων  
αὐτὸν ἐκ πηγῆς εἰς τρυφὴν ὁρμησάι φησὶ ἐν τούτοις·

Πρὶν μὲν ἔχων βροβέριον, καλ. ἱσφ.

Conjuxi ea, quae apud Athenaeum diremta sunt, in unum, ut etiam alii fecerunt: nam et argumenti et numerorum tanta est similitudo, ut admodum veri simile sit, haec apud Anacreontem fuisse copulata: certe ex uno eodemque carmine petita sunt, ita ut si quae intercesserint, ea exigua fuerint. Gravissimis autem verbis invehitur in Artemonem quendam, hominem humillimo loco natum, et turpissima passum, olim servili conditione, ut videtur, usum et pauperrium, nunc et divitem et omnibus voluptatibus diffluentem. Objurgat autem istum hominem hanc potissimum ob causam, quod is Eurypylae, pulerae puellae amore gaudebat, quam ipse Anacreon summo studio expetiverat; ut docet Antipatri epigramma in Anacreontem in Anthologia Jacobsii T. II. p. 26. (Anthol. Pal VII. 27. v. 1.):

Εἴης ἐν μακίρεσσιν Ἀνάκreon, εὖχος Ἰώταιν,  
 Μήτ' ἱρατῶν κάμων ἀνδρα, μήτε λύρης.  
 Ὑγρὰ δὲ δερκομένοισιν ἐν ὀμμασιν οὐλον αἰείδεις  
 Αἰθυσσῶν λιπαρῆς ἀνθος ὑπερθε κόμης,  
 Ἦς πρὸς Εὐρυπύλῃν τετραμμένος ἦν Μεγιστή,  
 Ἦ Κίκονα Θρηκὸς Σμερδίω πλόκαμον.

Atque etiam Dioscorides ibid. T. I. p. 250. (Anthol. Palat. VII. 31. 5.):

Αὐτόματοι σοι κῆραι ἀναβλίζουεν ἀκρητον,  
 Κῆκ μακάρων προχοαὶ νέκταρος ἀμβροσσόν.  
 Αὐτόματοι δὲ φέρουεν ἴον, τὸ φιλόπερον ἀνθος.  
 Κῆποι, καὶ μαλακῇ μύρτα τρέφοισθε δρόσον.  
 Ὅφρα καὶ ἐν Ἀηρὺς οἰνωμένος ἀβρὰ χορεύσης,  
 Βεβληκῶς χρυσέην χεῖρας ἐπ' Εὐρυπύλῃν.

Carmen ipsum videtur in numero eorum esse, quod Sami poeta composuit.

Versu primo Casaubonus edidit: Ξανθῇ δ' Εὐρυπύλῃ μέλει: et in epitome quidem legitur: Μείμηται δ' αὐτοῦ Χαμαιλίων ὁ ποντικός· Ξανθῇ δ' Εὐρυπύλῃ μῦθος ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων: sed versibus Glyconeis nullus hic locus est. Quoniam autem in codice P. δ' ο Εὐρυπύλῃ scribitur, conjeci legendum esse:

Ξανθῇ δὲ γ' Εὐρυπύλῃ μέλει.

Anapaestus enim pro jambo positus in nomine proprio satis excusationis habet.

Versu secundo quomodo sint accipienda haec verba:

Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων,

jam veteres dissenserunt. Scholiasta ad Aristophanem Acharn. γ. 815, (ubi haec leguntur:

Οὐδ' ἐντυχὼν ἐν τὰγορᾷ πρόσκειαι σοι βαδίζων  
 Κρατῖνος αἰὲ κικαυμένος μοιχὼν μὴ μαχαλῶε  
 Ὁ περιτόνηρος Ἀρτέμων,  
 Ὁ ταχὺς ἄγειν τὴν μουσικὴν,  
 Ὁζὼν κικόν τῶν μαχαλῶν,  
 Παιτὸς Τραγυσαίου.)

Artemonem ideo περιφόρητον dictum esse existimat, quod propter venustatem multorum amore expeteretur: dicit enim: Ὡσεὶ ἔλεγεν· ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων, ἀπὸ τῆς παροιμίας, ἧς μέμνηται καὶ Ἀνακρέων ταχθείσης ἐπὶ καλοῦ καὶ ἄρπαζομένου πρὸς πάντων παιδός· παρ' ὑπόνομον δὲ ἔφη τὸ Ἀρτέμων· οὐ γὰρ τοῦτον, ἀλλὰ τὸν Κρατῖνον βούλεται δηλώσειν. Perverse autem ille quidem loquitur, quasi Anacreon usus esset tanquam proverbio: ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων, quod is primus dixerat, sed deinde, ut fieri solet, tritum multorum ore est. Idem autem scholiasta deinde περιφόρητον ita explicat, ut dicat Artemonem propterea ita nuncupatum esse, quod, cum claudus fuerit, in lectulo portari solitus sit: dicit enim: Συνεχρόνισε δὲ τῷ δικαίῳ Ἀριστείδῃ οὗτος ὁ Ἀρτέμων, ὃς ἦν ἄριστος μηχανητής· διὸ δὲ τὸ χωλὸν αὐτὸν εἶναι, ὅπου ἂν κατελήφει πόλεμος καὶ χρεῖα μηχανῆς ἦν ἐπὶ τὸ τεῖχος καταβληθῆναι ἢ τὸ τοιοῦτον, μετεπέμποντο αὐτὸν φερόμετον· ἀπὸ τούτου οὖν ἡ παροιμία· καὶ πάντες οἱ σοφοὶ περιφόρητοι καλοῦνται. Sed gravi errore homines diversissimos, hunc Artemonem, hominem abjectum et servilem et Artemonem artificem confundit: quos recte distinxit, ut videtur, Hesychius, qui Aristophanis verbum respiciens haec scribit: Περιπόνηρος Ἀρτέμων· παρὰ τὴν παροιμίαν τὴν περιφόρητος Ἀρτέμων· εἰς δὲ Ἀρτέμωνες δύο. Quamquam eodem modo quo iste Aristophanis interpretes, etiam Ephorus erravit, ut docet Plutarchus in vita Periclis c. 27: Ἐφορος δὲ καὶ μηχαναῖς χρησασθαι τὸν Περικλέα, τὴν καινότητα θαυμάσαντα, Ἀρτέμωνος τοῦ μηχανικοῦ πορίζοντος, ὃν χωλὸν ὄντα καὶ φορεῖν πρὸς τὰ κατεπείγοντα τῶν ἔργων προσκομιζόμενον, ὀνομασθῆναι περιφόρητον. Hujus Artemonis tum alii, tum Diodorus Siculus facit mentionem, qui l. XII. c. 28. de Pericle haec dicit: Κατεσκεύασε δὲ καὶ μηχανὰς πρῶτος τῶν πρὸ αὐτοῦ, τοὺς τε ὀνομαζομένους κριούς



καὶ χελώνας, Ἀρτέμιονος τοῦ Κλαζομενίου κατασχευήσονται.  
 Sed Ephorum erroris jam Heraclides Ponticus con-  
 vicerat, ut Plutarchus ibidem docet: Τοῦτο μὲν δὲ  
 Ἡρακλείδης ὁ Ποντικός ἐλέγχει τοῖς Ἀνακρέοντος ποιήμασι  
 ἐν οἷς ὁ Περιφόρητος Ἀρτέμων ὀνομάζεται, πολλάς τινες  
 προσθεν ἡλικίας τοῦ περὶ Σάμον πολέμου καὶ τῶν παρ'  
 μάτων ἐκείνων. Is autem Heraclides hunc Artemonem  
 propterea περιφόρητον dictum esse refert, quod propter  
 nimiam mollitiam atque timiditatem, usus sit lectulo  
 quo portaretur: Plutarchus enim ita pergit: Τὸν  
 Ἀρτέμωνα φησὶ τρυφερόν μὲν τινα τῷ βίῳ καὶ πρὸς τοὺς  
 φόβους μαλακὸν ὄντα καὶ καταπλήγα τὰ πολλὰ μὲν οἷον  
 καθέζεσθαι χαλκὴν ἀσπίδα τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ δυοῖν οἰσ-  
 τῶν ὑπερχόντων, ὥστε μηδὲν ἐμπισεῖν τῶν ἄντιθιν  
 δὲ βιασθεῖη προελθεῖν, ἐν κλινιδίῳ κρεμαστοῦ παρὰ τῇ  
 γῇ αὐτὴν περιφερόμενον κομίζεσθαι, καὶ διὰ τοῦτο κλέ-  
 θηναι Περιφόρητον. Prorsus eodem modo Chamaeleo  
 Ponticus Anacreontem interpretatus erat, ut Athenaeus  
 eo loco, quo hoc fragmentum servavit, indicat: Χα-  
 μαίλεον δ' ὁ Ποντικός ἐν τῷ περὶ Ἀνακρέοντος προθεῖς τό-

Ξανθῇ δ' Εὐριπύλῃ μέλει

Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων.

τὴν προσηγορίαν ταύτην λαβεῖν τὸν Ἀρτέμωνα διὰ τὸ τρυ-  
 φεῶς βιοῦντα περιφέρεσθαι ἐπὶ κλίνῃ. Vereor autem  
 ne Heraclidae Pontici locus, quo utitur Plutarchus,  
 non diversus sit ab illo, quem ex Chamaeleonte  
 Pontici libro de Anacreonte petiit Athenaeus. Cogno-  
 scimus enim ex Diogene Laerte Chamaeleontem He-  
 raclidae crimini dedisse, quod mala fraude sua  
 surripuerit: dicit enim ille L. V. 92: Χαμαίλεον  
 τὰ παρ' ἑαυτοῦ φησὶ κλέψαντα αὐτὸν τὰ περὶ Ἡοῦ  
 καὶ Ὀμήρου γράψαι. Sed dubitare possis, an  
 sensu Anacreon Artemonem dixerit περιφόρητον;  
 enim si intellexisset, sine dubio hanc ipsam mollitiam



Artemonem ideo περιφόρητον dictum esse existimat, quod propter venustatem multorum amore expeteretur: dicit enim: Ἰουεὶ ἔλεγεν· ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων, ἀπὸ τῆς παροιμίας, ἧς μένεται καὶ Ἀνακρέων ταχθείσης ἐπὶ καλοῦ καὶ ἄρπαζομένου πρὸς πάντων παιδός· παρ' ὑπόνοιαν δὲ ἔφη τὸ Ἀρτέμων· οὐ γὰρ τοῦτον, ἀλλὰ τὸν Κρατῖνον βούλεται δηλώσειν. Perverse autem ille quidem loquitur, quasi Anacreon usus esset tanquam proverbio: ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων, quod is primus dixerat, sed deinde, ut fieri solet, tritum multorum ore est. Idem autem scholiasta deinde περιφόρητον ita explicat, ut dicat Artemonem propterea ita nuncupatum esse, quod, cum claudus fuerit, in lectulo portari solitus sit: dicit enim: Συνεχρόνισε δὲ τῷ δικαίῳ Ἀριστείδῃ οὗτος ὁ Ἀρτέμων, ὃς ἦν ἄριστος μηχανητής· διὸ δὲ τὸ χωλὸν αὐτὸν εἶναι, ὅπου ἂν κατελήφει πόλεμος καὶ χρεία μηχανῆς ἦν ἐπὶ τὸ τεῖχος καταβληθῆναι ἢ τὸ τοιοῦτον, μετεπέμποντο αὐτὸν φερόμενον· ἀπὸ τούτου οὖν ἡ παροιμία· καὶ πάντες οἱ σοφοὶ περιφόρητοι καλοῦνται. Sed gravi errore homines diversissimos, hunc Artemonem, hominem abjectum et servilem et Artenionem artificem confundit: quos recte distinxit, ut videtur, Hesychius, qui Aristophanis verbum respiciens haec scribit: Περιπόνηρος Ἀρτέμων· παρὰ τὴν παροιμίαν τὴν περιφόρητος Ἀρτέμων· εἰσὶ δὲ Ἀρτέμωνες δύο. Quamquam eodem modo quo iste Aristophanis interpret, etiam Ephorus erravit, ut docet Plutarchus in vita Periclis c. 27: Ἐφορος δὲ καὶ μηχαναῖς χρῆσασθαι τὸν Περικλέα, τὴν καινότητα θαυμάσαντα, Ἀρτέμωνος τοῦ μηχανικοῦ πορίζοντος, ὃν χωλὸν ὄντα καὶ φορεῖν πρὸς τὰ κατεπείγοντα τῶν ἔργων προσκομιζόμενον, ὀνομασθῆναι περιφόρητον. Hujus Artemonis tum alii, tum Diodorus Siculus facit mentionem, qui l. XII. c. 28. de Pericle haec dicit: Κατεσκεύασε δὲ καὶ μηχανὰς πρῶτος τῶν πρὸ αὐτοῦ, τοὺς τε ὀνομαζομένους κριούς

verbis: καλύμμαι' ἐσθηκωμένα. Etsi enim in Codd. A. et P. legitur βερβέριον κάλυμμά τ' ἐσθηκωμένα, nullum tamen praeferenda est Casauboni lectio: καλύμμαι' ἐσθηκωμένα: nonnunquam autem solent poetae res numeri singularis adungere aliud numeri pluralis, quod illud ipsum interpretentur, ut Euripides in Hippolyto v. 10:

Ὁ γὰρ με Θεσβίος παῖς, Ἀμαζόνος τόκος  
Ἰππόλυτος, ἄγρου Παιθεῶς παιδεύμεται  
Μῖνος πολιτῶν τῆσδε γῆς Τροίηντας  
Ἄγει κακίστην διαιμόδιον πεφυκέναι.

Sophocles in Philocteta v. 35:

Αὐτὸζυλὸν γ' ἔκπαμμα, γλαυκουργοῦ τινός  
Τεχνήματ' ἀνδρός.

Ita hic illud ipsum βερβέριον dicitur καλύμμαι' ἐσθηκωμένα. Cum illo βερβέριον autem quodammodo comparari poterit κιμβέριον, quod et ipsum genus vestimenti fuit.

Versu quarto pro ὧν in cod. B. legitur ὧν, res autem quinto post πλερῆσαι quaedam excidisse videtur Hermannus et Elmslejus: excidit autem, ut videtur substantivum, e quo suspensus fuit genitivus βούς; nam post hoc verbum jure mihi videor incisionis signum posuisse.

Versu sexto in Codd. A. et P. legitur νεόπλυντος quod corruptum esse, manifestum est: sed quod in uno codice epitomes receperunt editores Athenaei νεόπλυντον, id non magis ferendum est: dixisset enim poeta:

Ἄπλυντον εἶλμα κακῆς ἀσπίδος,

ut sordidas Artemonis vestes notaret. Quare me dubito, quin Anacreon scripserit:

Νεόπλυντον εἶλμα κακῆς ἀσπίδος.

Dicit enim Artemonem istum gestare genus vestimenti ex pelle bovina confectum, sed ea quidem, quae

illis cassa et recens de clypeo vetusto detracta sit. Scripturam *ἐλλυμα* confirmant codices A. et C, sed in B. legitur: *ἐλλυμα*, in cod. P: *ἐλλημα*. Deinde codex A. *ἄρτοπώλοισι* recte legit: in duobus aliis (B. et P.) scriptum est *ἄρτοπώλοισιν*, in epitome autem *ἄρτοπώλοισιν*. Pistrices autem famosae erant propter vitam dissolutam; hinc aliquis in Hermippi Pisticibus Hyperboli matrem, Doco, quae fuit pistrix, ita compellat:

ὦ πασιπύρην καὶ κίπρηναια καὶ σαπρά.

Ita enim ille versus, qui legitur apud Pollucem L. VII. 202. scribendus videtur: sed de Hyperboli matre alibi plura dicentur. Maledicentiam pistricum Aristophanes in *Ranis* v. 857. exagitat:

Σὺ δὲ μὴ πρὸς ὀργήν, *Αισχύλ'*, ἀλλὰ προκόνως  
ἔλεγχ', ἐλέγχον· λοιδορεῖσθαι δ' οὐ πρέπει  
Ἀνδρας ποιητὰς ὥςπερ ἄρτοπώλοιδας.

Talis mulieris ingenium Aristophanes in *Vespis* v. 1388. seqq. verissime depinxit, et quasi sub adspectum subiecit.

Versu septimo in Codice P. et fortasse etiam in aliis quibusdam scribitur: καὶ ἐθελόποροιςιν: in edit. Casaub. καὶ ἐθελόποροισιν: recte homines docti καὶ ἐθελόποροιςιν scripserunt.

Versu nono Codices A. B. P. ὁ πονηρός ὁ Ἀρτίμων legunt, sed articulus ante Ἀρτίμων recte omissus est in edit. Venet. et Casaub.

Versu undecimo scripsi πολλὰ δὲ νότια: Elmslejus ad Aristoph. *Acharn.* v. 850. νότια scripsit: in codice P. scribitur: δὲ νότιω: cod. B: δ' ἐν οἴτῳ: vulgata lectio est δ' ἐν νότιω. Deinde συντίη μίστιγι scripsi ex Elmsleji conjectura, quam proposuit eo, quem dixi, loco. In Codd. A. et B. legitur συντίη, in cod. P. συνθίη: quod revoceat in memoriam Seythini nomen patris Anacreontis: quamquam de patris nomine, ut fieri solet, magna est disceptatio,

omnium tamen probabilissimum est, ei Scythini nomen fuisse: certe haec sententia etiam apud veteres plures habet auctores. Sic Scholiasta ad Platonis Phaedrum p. 18. haec scribit p. 312. ed. Bekker: Ἀνακρέων δὲ καὶ οὗτος λυρικός ποιητής, Σκυθίνου ἢ Παρθενίου Τήιος. Suidas: Ἀνακρέων Τήιος, Λυρικός, Σκυθίνου υἱός, οἱ δὲ Εὐμήλου· οἱ δὲ Παρθενίου, οἱ δὲ Ἀριστομένης ἐδόξασαν. Et confirmare hanc sententiam videtur scriptio in herma quadam Tibure reperta apud Vaticanum Iconogr. Gr. T. I. p. 74: ANAK\*\*\* ΣΚΥΤΗ\*\*\* Atque Scythini nomen non infrequens fuit apud Teios videtur: Athenaeus L. XI. p. 461. Εὐμημονεύει δὲ αὐτῶν καὶ Σκυθίνος ὁ Τήιος ἐν τῇ τοῦ γραφομένη ἱστορίᾳ λέγων οὕτως· „Ἡρακλῆς λαβὼν Εὐμήλου καὶ τὸν υἱὸν ἔκτεινε, φόρους πρήσσοντας παρ’ Εὐμήλου Κυλικρῆτας ἐξεπόρθησε ληξιομένους, καὶ αὐτόθι καὶ ἰδιδέματο Ἡράκλειαν τὴν Τρηχυνίαν καλεομένην.“ Idem Scythinus etiam carminibus componendis operam dedit ut cognoscimus ex Stephano Byzantino v. Τέως — καὶ οὗ Πρωταγόρας Τήιος καὶ Σκυθίνος ἰάμβων ποιητής Τηός. Et duos versus hujus Scythini servavit Plutarchus de Pythiae oraculis c. 16: “Ῥυτιρον μέντοι πληντρον ἀνέστη τῷ θεῷ χρυσοῦν ἐπιστήσαντες, ὡς ἔοικε, Σκυθίνου λέγοντος περὶ τῆς λύρας, ἣν ἀρμόζεται.

Ζηρὸς εὐειδὴς Ἀπόλλων πᾶσαν ἄοχὴν καὶ τέλος  
Σύλλαβων, ἔχει δὲ λαμπρὸν πληντρον Ἥλιου φάος.

Vocem θωμιχθεὶς Hesychius, hunc ipsum, videtur, Anacreontis versum intelligens, sic interpretatur: θωμιχθεὶς· μαστιχθεὶς: hoc verbum originem trahit a θώμιγξ, quod est flagellum (Photius p. 99. 27: θώμιγξ· λεπτόν σχοινίον.) hinc θωμίζειν est flagellum caedere. Hesychius θωμίσαι· νύσσει, δεσμεύει. Photius p. 99. 2: θωμίζει· τῷ κέντρον ἐρεθίζει καὶ τὸ μαστίζει Hesychius: Ἐθώμιξεν· ἐπέδησεν.



Versu duodecimo recte in cod. P. *σατινίων* legitur: edit. Ven. *σατινίται*: deinde codd. A. B. P. *χρύσεια μαρίων* scriptum habent: vere Casaubonus emendavit *φοτίων*. Pro *καθήματα* autem in codice P. legitur *αὐτὸ θέρματα*.

Versu tertio decimo *Παῖς Κύκης* in codd. scribitur: recte Dindorfius *Παῖς* edidit: sicut idem *φορέει* recte scripsit pro *φορεῖ*. *Κύκη* autem videtur nomen matris Artemonis fuisse, quae mulier infima sine dubio fuit conditione. An forte scripserat poeta sic:

*Παῖς Κυάνης, καὶ σκιαδίσκη ἐλεφαντίνην φορέει.*

Cyane, mater Callicritae, pulchrae puellae, infra Fr. XXXIII. ab Anacreonte commemoratur. *Σκιαδίσκη* autem fuit umbraculum, quod mulieres delicatulae ad solis radios arcendos gerebant, vel potius servas sustinere jubebant, ut Athenis solebant filiae inquilinorum canephoris umbellam tenere: hinc Aristophanes in Avibus v. 1550:

*Φέρε τὸ σκιάδειον, ἵνα με καὶ ὁ Ζεὺς ἴδῃ  
Ἄνωθεν, ἀκολουθεῖν δοκῶ κατηφόρῳ.*

Idem ibidem v. 1508:

*Τοῦτ' ἐλαβὼν μου τὸ σκιάδειον ὑπέρεχε  
Ἄνωθεν, ὡς ἂν μὴ μ' ὀρώσιν οἱ θεοί.*

Et sic Hercules Omphalae arcebat solis ardorem, ut Ovidius Fast. L. II. v. 311. dicit:

*Aurea pellebant rapidos umbracula soles,  
Quae tamen Herculeae sustinuerunt manus.*

Umbellam autem *ἐλεφαντίνην* dicit Anacreon, quia virgae ex ebore confectae fuisse videntur: ita enim umbellae erant comparatae, ut et componi et distendi possent: compares Ovidii versum in Arte Am. L. II. v. 209:

*Ipsae tene distenta suis umbracula virgis,*



Adde Aristophanem in Equit. v. 1348 :

Τα δ' ὠτά γ' ἄν σπιν νή Δι' ἐξεπετάσσοντο  
 Περὶ σιαδέων καὶ πάλιν συνήχοντο.

scilicet in σιαδέων

Fr. XX.

Σίμαλον εἶδον ἐν χορῷ πηκτιδ' ἔχοντα  
 καλήν.

Hunc versum servavit Hephaestion p. 101. d. Gaisf. Ὡς δ' ὅλον αὐτὸ χοριμβικὸν ἐπέμικτον γενέσθαι ὅμοιον τῷ Ἀνακρεοντεῷ ἰσθδε· Σίμαλον εἶδον ἐν χ. P. Σίμαλον, quod plures codices et edit. Turnebi tucunt, in cod. B. σίμαλλον scribitur, in edit. Flor. Σίμαλον neque vero opus esse existimo, ut Σιμόλον scribatur.

scilicet

scilicet

Fr. XXI.

Ἐκ ποταμοῦ πανέροχομαι πάντα φέ-  
 ρουσα λαμπρά.

Hic versus legitur apud Hephaestionem p. 52. ed. Gaisf. Πολὺ δέ ἐστι καὶ τὸ πρὸς τῇ κατακλιῷ τῇ δευτέρῃ συνῆλκεν ἡμβικὴν ἔχον, οἷον ἐστὶ παρὰ μὲν Ἀνακρέοντι· Ἐκ ποταμοῦ πανέροχομαι. π. φ. λ. Pro πανέροχομαι in codd. C. M. legitur: πεφύροχομαι. Est autem initium carminis, quo poeta fecit mulierem loqui, quae vestimenta sive vasa in flumine abluerat.

Fr. XXII.

Ἀναπέτομαι δὴ πρὸς Ὀλύμπου πεφύ-  
 γεσσι κούφαις

Διὰ τὸν Ἑρωτ'· οὐ γὰρ ἐμοὶ παῖς  
 ἐθελαι συνηβᾶν.

Prior versus legitur apud Hephaestionem p. 52. Ἀνακρέων δὲ ἐπετίθενσε τὴν πρώτην συνῆλκεν δι' οὗ

ἄσματος ἐκ τριβράχους καὶ ἰάμβου ποιῆσαι, ὡς εἶναι κοινήν  
λίαν τῆς τε χοριαμβικῆς καὶ τῆς ἰαμβικῆς.

Ἀναπέτομαι δὲ πρὸς Ὀλύμπου περὶ γέσσι κόφαις.

Utrumque versum, sed corruptum, servavit scholiasta  
Aristoph. Av. v. 1378: Ταῦτα δὲ παρὰ τὰ Ἀνακρέοντος.

Ἀναπέτομαι πρὸς Ὀλύμπου περὶ γέσσι κόφαις διὰ τὸν  
ἔρωτα· οὐ γὰρ ἐμοὶ θέλει συνηθᾶν· διὸ καὶ τὸ χ' ἔχουσι  
δύο σίχτοι. Alterum versum Porsonus ita restituit:

Διὰ τὸν ἔρωτ'· οὐ γὰρ ἐμοὶ παῖς ἐθέλει συνηθᾶν.

jure probantibus hominibus doctis. Praeterea scripsi  
ἔρωτα littera majore: nam in ipsum Amorem culpam  
confert, quod puer iste procax et impotens se spre-  
verit, et, ut cum Amore de illa injuria expostulet,  
se ad Olympum evolaturum esse dicit. Fritzschius  
autem hos versus chorianbicos esse, ut volunt gram-  
matici, negat, eosque ita metitur, ut sint e genere  
ionicorum a minore: dicit enim in dissertat. de Ari-  
stophanis Thesmophoriazasis secundis p. 80: „Falli  
enim Hephaestionem vel ex eo patet, quod Anacreon  
in toto carmine ab initio quatuor breves posuerat:  
nempe non sunt illi versus chorianbici, sed numerus  
est ionicorum a minore, antecedente simili pede, sed  
longiore vvvv  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  et deinde impetu versus decres-  
cente, ita quidem:

Ἀναπέτομαι δὲ | πρὸς Ὀλύμπου | περὶ γέσσι | σε κόφαις

Διὰ τὸν ἔρωτ'· οὐ | γὰρ ἐμοὶ παῖς | ἐθέλει | συνηθᾶν.

Primo pede ter usus est Aristophanes in Tagenistis:

Ἄλλε ἀφῆς μοι· παρτετέταμαι γὰρ τὰ λιπαρὰ κάπταν.“

Et hanc rationem quodammodo confirmare videtur  
Aristophanis locus in Avibus v. 1378. ubi Cinesias  
numero ionico utitur, hoc ipso versu Ἀναπέτομαι δὲ  
κ. τ. λ. interposito:

KIN. Ἀναπέτομαι δὲ πρὸς Ὀλύμπου περὶ γέσσι κόφαις  
Πέτομαι δ' ὁδὸν ἄλλοι· ἐπ' ἄλλαν μέλυν.

ΠΕΙ. Τονὸ τὸ πρῶμα φορτίου δέϊται πτεροῖ.

ΚΙΝ. Ἀπόβω φρενὶ σώματι τε νέαν ἐφέπων.

Nihilominus multa sunt, quae grammaticorum rationem stabiliant atque commendunt: et justa fuit causa, si poeta primi cujusque choriambi primam arsin dissolveret. Poeta enim, cum videret se a puero sperari atque repudiari, vix sui compos, ira pariter atque indignatione animum vehementissime agitante, in Anacream invehitur, atque ut et ipse quo esset animo mori caret, et eorum, qui audirent, mentes commoverent, numerum choriambicum concitatissimum fecit eo, quo longam syllabam ab initio cujusque versus in duas breves dissolvit. Συνηβᾶν autem nihil aliud significat quam cum aliquo lascivire, puerorum more ludere, quo sensu ipse Anacreon infra Fr. XLIII. dixit:

Ἐραμαι δὲ τοι συνηβᾶν· χαριτεὺν ἔχεις γὰρ ἡθως.

Similiter dictum in scolio illo apud Athenaeum L. X. p. 695. D:

Σὺν μοι πῖνε, συνήβα, συνέφα, συστεφανηφόρε,

Σὺν μοι μαινομένῳ μάλιστ', σὺν σῶφρονι σωφρόνιστ'.

Ita etiam ἡβᾶν est lascivire, pueriliter lactum es ut supra Fr. V:

Ψάλλω δ' εἰκοσι Ἀντίην

Χορδιαῖσιν μαγιάδην ἔχων,

Ὡς Ἀνέκασσι, σὺ δ' ἡβᾷς.

et in scolio apud Athenaeum L. XV. p. 694. E:

Ὑψάβειν μὲν ἄριστον ἀνδρὶ θνατῷ,

Ἀντίβειν δὲ καλὸν φῦαν γενέσθαι,

Τὸ τρίτον δὲ πλουτεῖν ἀδόλως,

Καὶ τὸ τέταρτον ἡβᾶν μετὰ τῶν φίλων.

Hinc Hesychius: Ἡβᾶν· ἀκμᾶζειν, νεάζειν, εὐωχεῖσθαι, μαινοῦντοσθαι interpretatur. Etiam ξύνηβος eodem modo dictum esse videtur; Photius p. 311. 22: ξύνηβος συμπτώης. Hesychius: ξύνηβος· συμπτώης, συνηβᾶς.



Hos autem Anacreontis versus respicit, nisi prorsus fallor, Julianus Epist. XVIII. p. 386. B: *Εἰ δέ μοι θέμις ἦν κατὰ τὸν Τήιον ἐκείνον μελοποιὸν εὐχῇ τὴν τῶν ὀρνίθων ἀλλάσσασθαι φύσιν, οὐκ ἂν δὴ ποὺ πρὸς Ὀλύμπου, οὐδ' ὑπὲρ μέμφεως ἐρωτικῆς, ἀλλ' εἰς αὐτοὺς ἂν τῶν ὑμετέρων ὀρῶν τοὺς πρόποδας ἔπτην, ἵνα σε τὸ μέλημα τοῦμόν, ὡς φησιν ἡ Σαπφώ, περιπτεύξομαι.* Cognoscimus autem ex his Juliani verbis, Anacreontem, quoniam pulcher ille puer noluerat cum eo pueriliter lascivire reprehendens senem (οὐδ' ὑπὲρ μέμφεως ἐρωτικῆς) atque objurgans, minitatum esse, se pennis celeribus ipsum Olympum, sedem Deorum, petiturum esse, ut ab Amore, quem auctorem hujus infortunii esse credebat, poenas repeteret. Neque enim Anacreon diis parere solitus fuit: graviter simili de causa invectus erat in Amores in alio quodam carmine, ut significat Himerius Orat. XIV. p. 612: *Νῦν ἔδει μοι Τηίων μελῶν, νῦν ἔδει μοι τῆς Ἀνακρέοντος λήρας, ἣν ὅταν ὑπὸ παιδικῶν ἐκείνος ὑπεροφθῇ ποτε, καὶ κατ' αὐτοῦν Ἐρώτων οἶδεν ἐργάσασθαι· εἶπον ἂν πρὸς αὐτοὺς τὰ ἐκείνου ῥήματα, ὑβρισταὶ καὶ ἀτάσθαλοι, καὶ οὐκ εἰδότες ἔφ' οὓς τὰ βέλη κυκλώσεσθε· τάχα δ' ἂν καὶ ἠπειλήσα τὴν ἀπειλήν, ἣν Ἀνακρέων ἀπειλεῖ τοῖς Ἐρῶσιν. Ἐκείνος γάρ ποτε ἐρασθεὶς ἐφήβου καλοῦ, ἐπειδὴ περ ἰώσα τὸν ἔφηβον ὀλίγον αὐτοῦ φροντίζοντα, λύραν ἁρμόσας ἠπείλει τοῖς Ἐρῶσιν, εἰ μὴ αὐτῷ τιτρώσκοιεν αὐτίκα τὸν ἔφηβον, μηκέτι μέλος εὐφημον εἰς αὐτοὺς ἀνακροῦσασθαι. et ibidem dicit: Ἄλλ' ἐνταῦθα γενόμενος μακαρίζω τὴν πόλιν, εἰ τοσοῦτον ἔξεστι ὥστε κατ' Ἐρώτων αὐτῶν μέγα καὶ φοβερὸν ἀντιεινασθαι.*

Puer autem ille, ut auguror, canitiem Anacreontis vituperaverat, nolens cum sene rem habere, prorsus ut ista Lesbia puella spreverat Anacreontis senis amorem Fr. XV. v. 5:

Ἡ δ', ἐστὶν γὰρ ἀπ' ἐκείνου  
 Ἀέθρου, τὴν μὲν ἐμὴν κόμην,  
 Λευκὴ γάρ, καταμειφεται,  
 Πρὸς δ' ἄλλην τινα χύσκει.

### Fr. XXIII.

Lucianus quae dicit in Hercule Gall. c. 8: Ἰσχυρὸς μὲν καὶ τάχος καὶ κάλλος καὶ ὅσα τοῦ σώματος ἀγαθὰ, χαιρέτω, καὶ ὁ ἔρως (scr. Ἐρως) ὁ σὸς, ὃ τὸ ποιητὰ, εἰσιδὼν με ὑποπόλιον γένειον, χρυσοφαίνων βούλεται πτερύγων ἢ αἰτοῖς περικτεέσθω, καὶ ὁ ἴσχυρ' κλειδὸς οὐ φροντισί: ea sunt, ut conjicio, ex illo ipso carmine, cujus initium modo tractavimus, derivatum poeta autem id dicit, quod in se puer ille reprehenderit, et cur amplius lascivire cum Anacreonte noluerit; cujus rei culpam poeta in Amorem ipsum confert. Aperta autem supersunt vestigia metri choriambici ut illud χρυσοφαίνων πτερύγων: atque illud ὑποπόλιον in eo demum carmine locum habere potuit, in quo choriambici versus arsis prima soluta fuit: sed forte corrupta esse ultima verba satis superque manifestum est. Neque vero codices, ut mecum communicavit Fritzschiuss, vir amicissimus, quidquam praehent, quo investigare possis, quid poeta scripserit: mihi videntur haec verba ἢ αἰτοῖς corrupta esse ex ἀήτης sic enim fere Anacreon scripserat:

Ὅς μ' εἰσιδὼν γένειον

Ἵποπόλιον χρυσοφαίνων πτερύγων ἀήτης  
 Παραπέταται.

compares ea, quae Avium coryphaeus apud Aristophanem v. 696. de Amore canit:

Γῆ δ' οὐδ' ἀήρ οὐδ' οὐρανὸς ἦν· Ἐρῶνους δ' ἐκ ἀπ' ὅσων κόλπαις

Ἦναι πρῶτιστον ὑπὸν ἔμεινον Νῆξ ἢ μελαυπτερός φῶς



Ἐξ οὗ περιτελλομένης ὥραις ἔβλαπτεν Ἐρως ὁ ποσειδῶν,  
 Σιλωβῶν ἰώγον περιγύγων χρυσαῖν, εἰκός ἀνερμώεσι δίνας.  
 etque ut hic dictum est χρυσοφαιμένων περιγύγων ἀήταις  
 a Aratus ἄηται ad avium volatum transtulit in Phae-  
 omenis v. 313:

Σχεδόθεν δὲ οἱ ἄλλος (ἄρως) ἄηται  
 Οὐ τόσοσος μεγέθει· χυλεπὸς γε μὲν ἐξ ἁλὸς ἐλθεῖν  
 Νυκτὸς ἀπερχομένης· καὶ μιν καλεῖνσιν ἀήϊον.  
 ee dissimile est, quod ibidem legitur v. 522:

Οὐ μὲν αἰητοῦ ἀπαμείβεται· ἀλλὰ οἱ ἱγρὸς  
 Ζηρὸς ἀητεῖται μέγας ἄγγελος.

## Fr. XXIV.

Χεῖρά τ' ἐν ἡγάνῳ βαλεῖν.

Hoc servavit Athenaeus L. VI. p. 229. B: Χωρὶς  
 τοῦ τ' στοιχείον Ἰωνες ἡγανον λέγουσιν, ὡς Ἀνακρέων·  
 ἡρά τ' ἐν ἡγάνῳ βαλεῖν. Conferas etiam Eustathium  
 l. Odys. T. p. 1862. 11: Λωρικῶς δὲ ἡγανον, ὡς  
 καὶ ἀλλαχοῦ δεδήλωται. et paulo inferius: χοῆσις δὲ  
 γάνου δίχα τοῦ τ' καὶ παρ' Ἀνακρέοντι ἐν τῷ· χεῖρά τ'  
 ἐν ἡγάνῳ βαλεῖν. et rursus p. 244. 46: Φασὶ δὲ καὶ  
 τὴν ἡγανον οἱ παλαιοὶ τοιοῦτον λόγον ἡγανον λέγεσθαι. et  
 710. 18. Conferas etiam Scholiastam ad Aristoph.  
 yxistrat. v. 988: Ὡς περ τὸ πῆγανον ἔνιοι ἀφαιρῶσι  
 ὃ π ἡγανον λέγουσιν, οὕτως ἐνταῦθα κατὰ τὸ ἐναντίον  
 λεονάζει τὸ π, ἡλεός, ἁλεός, παλεός.

## Fr. XXV.

Ἦλιε καλλιλαμπέτη.

Hoc legitur apud Priscianum L. VII. p. 731. ed.  
 tsche: „Nec mirum, cum Graecorum quoque poetae  
 niliter inveniantur protulisse vocativos in supradicta

terminatione. Anacreon: "Ἦλις καλληλαμπέτη posuit pro καλλιλαμπέτα." Anacreontis versum intellexit, ut patet auctor Etymologi M. qui p. 670. 18. haec dicit: ἄλλοι προσθεῖναι χωρὶς τοῦ Αἵτη παρὰ Ἀπολλωνίου καὶ ὦ Καλλελαμπέτη καὶ ὦ Ἐναρέτη. ubi legendum est ὦ Αἵναρέτη.

## Fr. XXVI.

Ἀσπίδα ῥῆψ' ἐς ποταμοῦ καλλιπλοῖον  
προχοάς.

Hic versus legitur apud Ursinum p. 135. et p. 322 (ut Fischerus dicit), qui eum ex Attilio Fortunatianus adscripsit: sed apud Putschium omissa sunt Anacreontis verba. Haec enim ibi p. 2703. leguntur:

„Lydia, die, per omnes

Te Deos oro, Sybaria cur properas amando.

Hoc totum choriambicum metrum est. Primum colon dimetron catalecticum est, sed quominus integrum choriambicum esse videntur facit ultimus bacchius: nam similiter in secundo colo affectavit in ultimo bacchium habere, in hoc etiam recessit ab Alcaeo, quod primum choriambicum durum fecit, secundum pro iambo spodiolum ponendo: nam si secutus fuisset Alcaeam, ordinasset:

Hoc dea vere Sybaria cur properas amando.

Sed affectasse potius, quam errasse Horatium loquitur apparet, quod eadem lege usque ad finem eclogae perseveravit: erit ergo et secundum colon tetrametrum catalecticum: ex hoc hendecasyllabum Sapphicum facies sic:

Quaeso, Lydia, dic deos per omnes.

de secundo hexametrum sic:

Hocne deos vere Sybaria cur quaeris amando?

namquam alibi (Fr. CXXXII.) nihil alibi curae esse  
ma dicit:

Τί μοι τῶν ἀγύλων  
Σωτήριον τόξον φά' εἰ Κίμειός τε καὶ Στυφίων μύει;

## Fr. XXVII.

Τὸν λυροποιὸν ἡρόμην Στράτιν εἰ  
κομήσει.

Hunc versum servavit Hephaestion p. 96: Ἀνα-  
ίων δὲ οὐκ ἱαμβικῶ, ἀλλὰ χοριαμβικῶ ἐπιμέλει πρὸς τὰς  
μβικὰς ἐπήγαγε τὸ ἰδυφαλλικόν. Τὸν λυροποιὸν ἡρ. Σ.  
| editione Turnebi legitur Στράτιν et κομῶσαι. Nescio  
| poeta pro λυροποιὸν scripserit:

Τὸν λυροποιὸν ἡρόμην Στράτιν εἰ κομήσει.

inferas Pollucem L. VII. 177: Μυρσιφός· Κριτίας γὰρ  
ἴσως ὠνόμασε· μυροποιός, οὕτω δὲ Ἀνακρέων. Contra  
ροποιός restituendum est pro τυροποιός apud Scho-  
astam Aristoph. Ran. v. 693: Οὗτος δὲ ἦν ὁ καλού-  
μος Κλεοφῶν ὁ τυροποιός. Legendum ibi est ὁ λυρο-  
οιός: Cleophon enim lyris fabricandis operam dederat.  
ndocides de mysteriis 146: Καίτοι οὐκ ὄνειδος ἡμῖν  
πὶν ἢ Ἀνδοκίδου καὶ Λεωγόρου οἰκία οὕσα, ἀλλὰ πολὺ  
ἔλλον τότε ἦν ὄνειδος, ὅτ' ἐμοῦ φεύγοντος Κλεοφῶν  
ἦν ὁ λυροποιός ᾤκει. Aeschines de falsa legat. 76:  
λεοφῶν δὲ ὁ λυροποιός, ὃν πολλοὶ δεδεμένον ἐν πέδαις  
κημόνευσαν, παρεγγραφεὶς αἰσχροῦς πολίτης καὶ διεφθα-  
ρὲς νομῇ χρημάτων τὸν δῆμον, ἀποκόψειν ἡπείλει μαχαίρῃ  
ἐν τράχηλον, εἰ τις εἰρήνης μνησθήσεται. Scholiasta  
ristoph. Thesmophor. v. 806: Κλεοφῶντα λέγει τὸν  
ροποιόν, διαβύλλει δὲ αὐτὸν ὡς κιναιδον.

Κομήσει autem dictum puto a κομῶν, explican-  
umque de coma nutrienda: Samii autem, si hoc

Ita Archilochum novimus idem fecisse, ut ipse confitetur (Fr. III.):

Ἀσπίδι μὲν Σάτων τις ἀγάλλεται, ἣν παρὰ θάμνῳ  
 ἔντος \*) ἀμώμητον κύλλιον οὐκ ἰθιέων.  
 Αὐτὸς δ' ἐξέρπον θανάτου τέλος· ἀσπίς ἐκείνη  
 Ἐρφέτω· ἐξαυτίς κτήσονται οὐ κακίω.

Sic etiam Alcaeus, vir fortis et bellicosus, et dissimulavit se sentum abjecisse, ut cognoscimus a Strabone L. XIII. p. 600: Πιπτακὸς δ' εἰς τῶν ἰσσοφῶν λεγομένων πλεύσας ἐπὶ τὸν Φρύγῳ στρατῷ διαπολέμει τέως διατιθεὶς καὶ πάσχων κακῶς· οἱ δὲ Ἀλκαῖος φησὶν ὁ ποιητὴς ἐν τῇ ἀγῶνι κακῶς γερόμενος ἑαυτὸν τὰ ὄπλα ῥίψαντα φυγεῖν· λέγει δὲ στρώς τὰ κήρυκα, κελύσας τοῖς ἐν οἴκῳ, Ἀλκαῖος σωὸς ἄρτοι ἴσθ' οὐκ αὐτὸν τὸν ἀληγορὶν ἐς Γλαυκοπτόν ἱερὸν ἔρπονσαν Ἀττικοί. Horatius quoque, illorum exemplis secutus, ignominiam illam, quam armis abieci sibi contraxerat, prae se tulit, ut est in Car. L. II. 7. 9:

Tecum Philippos et celerem fugam

Sensi, relicta non bene parmula,

Quum fracta virtus et minaces

Turpe solum tetigere mento.

Quare non improbabile est, haec Anacreontem de ipso dicere: neque enim a bello prorsus abhorruisse videtur: certe in Fr. XCI. amicos adhortari videtur ut strenue arma suscipiant:

Διὰ δὲντε Καγευγρέος

Ὁξύροιο χεῖρι τιθήμεναι.

\*) Recte Brunchius ἔντος scripsit pro vulgato ἔντος; alio exemplum hujus vocis numero singulari dictae, ubi clypeo sermo est, reperitur in istis versibus apud Leonem de Hippocr. et Platon. dogm. III. p. 275. quod Chrysippus Hesiodo tribuebat:

Ἀσπίδα ποιήσαντα φοβέσθ' ἔντος Ἀθηνῶν.

Hic quoque vulgo pessime legitur ἔντος.

s enim scribendum videtur.“ Ego vero Anacreon-  
n hoc versu nihil aliud dicere voluisse credo, quam:  
“*lacrymosum amavit bellum.* *Αἰχμὴ* saepius a  
etis bellum vel pugna dicitur: ut est in Sophoclis  
iſſocteta v. 1306:

Ἄλλ' οὖν τοσοῦτόν γ' ἴσθι, τοὺς πρώτους στρατοῦ,  
Τοὺς τῶν Ἀχαιῶν ψευδοκήρυκας, κακοὺς  
Ὅντας πρὸς αἰχμὴν, ἐν δὲ τῇς λόγοις θρασεῖς.

que bellum lacrymosum dici solet. Homerus Iliad.  
V. v. 737. et VII. v. 388:

Ἡ δὲ χιτῶν' ἐνδύσα Διὸς νεφεληγερέταο  
Τεύχεσιν ἐς πόλεμον θωρήσσετο δακρυόεντα.

XIII. v. 765:

Τὸν δὲ τάχ' εὖρε μάχης ἐπ' ἀριστερὰ δακρυόεσσης.

XVI. v. 436:

Ἡ μιν ζωὸν ἶόντα μάχης ἄπο δακρυόεσσης  
Θεῶ ἀναπαύσας Λυκίης ἐν πτόνι δῆμῳ.

rgilius Aeneid. L. VII. v. 606:

Sive Getis inferre manu lacrimabile bellum  
Hyrعانisve Arabisve parant.

oratius Carm. L. I. 21. 13:

Hic bellum lacrymosum, hic miseram famem  
Pestemque a populo principe Caesare in  
Persas atque Britannos  
Vestra motus ager prece.

t ipse Anacreon infra Fr. LXIX. v. 1:

Οὐ φιλέω, ὅς κρητῆρι παρὰ πλὴν οἶνοποτάζων  
Νείκει καὶ πόλεμον δακρυόεντα λέγει.

## Fr. XXIX.

Ὠινοχόει δ' ἀμφίπολος μελιχρὸν  
Οἶνον, τρικύαθον κελέβην ἔχουσα.

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XI. p. 475. F:  
n̄ de κελέβη poculorum genere disserit: Ἀνακρέων.



carmen Sami scriptum est, prolixos gerebant crines quos maxima cura comebant atque ornamentis distinguiebant: ut docet Athenaeus L. XII. p. 525. E: *ἡ δὲ τῆς Σαμίων τρυφῆς Δουρὶς ἱστορῶν παρατίθεται ἄλλα ποιήματα, ὅτι ἐφόρουν χλιδῶνας περὶ βραχίονσι καὶ τὴν ἰορτὴν ἄγοντες τῶν Ἡραίων ἐβύδιζον κατεκτεταμέναι κόμας ἐπὶ τὸ μετὰ φρενον καὶ τοὺς ὤμους· τὸ δὲ τῆς τοῦτο μαρτυρεῖσθαι καὶ ὑπὸ παροιμίας τῆςδε, Βυβλὶς Ἡραῖον ἐμπεπλεγμένον· ἔστι δὲ τὰ τοῦ Ἀσίου ἔπη αὐτῶν ἔχοντα·*

*Οἱ δ' αὖτως φοίτεσκον ὅπως πλοκάμους κτενίσσαντο  
Εἰς Ἥρας τέμενος, πεπνευμένοι εἶμασι καλοῖς,  
Χιονόισι χιτῶσι πέδον χθονὸς εὐρέος εἶχον,  
Χρυσάιναι δὲ κόρημαί τε αὐτῶν τέττιγες ὥς·  
Χαῖται δ' ἠωρεῦντ' ἀνέμων χρυσόοις ἐνὶ δεσμοῖς.*

Qui mos Sami tam vulgatus fuit, ut etiam pugilum comam alerent: ut est in proverbio illo (apud Plutarchum Proverb. quibus Alex. usi sunt 108:) *Τὸν ἐν Σάμῳ πολεῖν· Σάμιός τις ἐγένετο πύκτης, ὃς ἐπὶ μαλακίᾳ σκεπτεμένος, ἐπειδὴ κόμας εἶχεν, ὑπὸ τῶν ἀνταγωνιστῶν, σκεπτομένων αὐτοῦς ἐρίκησεν.*

## Fr. XXVIII.

*Δακρυόεσσάν τ' ἐφίλησεν αἰχμάν.*

Hic versus legitur apud Hephaestionem p. 52. *Τρίμητρα δέ, ὅλον τὸ Ἀνακρέοντος· Δακρυόεσσάν τ' ἐφίλησεν* in codice N. scriptum est *ἐφίλησαν*. Possunt autem aliquis conijcere *αἰχμάν* scribendum esse pro *αἰχμάν*. Idem versus legitur apud Scholiastam Hephaestionis.

Hermannus Element. p. 423. ita haec verba explicat: „Qui versus quid sibi velit, declarari puto in Lucilio in VIII:

*A levi lacrimas mutone absterget amica.*

antea, sed pretio permoti carmina scribant ad laudem  
 orum puerorumve celebrandas. Ipse enim Anacreon  
 liberali ingenio: qui quam fuerit pecuniae con-  
 itor, documento est id, quod ex Aristotelē refert  
 ibaeus XLIII. 38. T. III. p. 209. ed. Lips. Ἀνα-  
 κρεὼν ὁ μελοποιὸς λαβὼν τάλαντον χρυσίου παρὰ Πολυ-  
 κράτους τοῦ τυράννου, ἀπέδωκεν, εἰπὼν, μισῶ δωρεάν,  
 ἀναγκάζει ἀγρυπνεῖν. et ibid. CXIII. 25. p. 204.  
 Lips. Ἀνακρέων δωρεάν παρὰ Πολυκράτους λαβὼν  
 τε τάλαντα, ὡς ἐφρόντισεν ἐπ' αὐτοῖς δυοῖν νυκτοῖν,  
 ἔδωκεν αὐτὰ εἰπὼν, οὐ τιμᾶσθαι αὐτὰ τῆς ἐπ' αὐτοῖς  
 νυκτός. Notavit autem, si recte satis conjicio,  
 Anacreon Simonidis avaritiam, poetae aequalis, quo-  
 m una versatus est Athenis apud Hipparchum, qui  
 igna pecunia et multis donis impetraverat, ut poeta  
 genti cupidissimus Athenis versaretur. Plato enim  
 Hipparcho p. 228. D. Hipparchum dicit et Ana-  
 creontem arcessivisse, et Simonidis consuetudine, qui  
 idem in hac ipsa re avaritiam summam prae se  
 lerit, usum esse: Καὶ ἐπ' Ἀνακρέοντα τὸν Τήιον  
 νηκύντορον στείλας, ἐκόμισεν εἰς τὴν πόλιν, Σιμωνίδην  
 τὸν Κεῖον περὶ αὐτὸν αἰεὶ εἶχε, μεγάλους μισθοὺς καὶ  
 ἰσίοις πείθων. Aelianus Var. Histor. L. VIII. c. 2. de  
 Hipparcho dicit: Καὶ ἐπ' Ἀνακρέοντα δὲ τὸν Τήιον  
 νηκύντορον ἔστειλεν, ἵνα αὐτὸν πορεύσῃ ὡς αὐτὸν  
 Σιμωνίδην δὲ τὸν Κεῖον διὰ σπουδῆς ἄγων, αἰεὶ περὶ  
 τὸν εἶχε, μεγάλους δώροις, ὡς τὸ εἶκος, πείθων καὶ  
 σθοῖς· καὶ γὰρ ὡς ἦν φιλοχρήματος ὁ Σιμωνίδης, οὐδεὶς  
 τιμήσει. Non mirum igitur est, si Anacreon Simon-  
 is avaritiam exagitaverit, quam ei omnes exprobra-  
 runt neque ipse celavit. Ita ipse Simonides con-  
 satus est se apud Hieronem versari magna pecunia  
 lduetum, ut cognoscimus ex Synesio, qui in Epi-  
 ula 49. p. 188. ed. Petav. cum dixisset Simonidem

Ἀναχρόν δ' ἀμφίπολος.

Μελιχρόν οἶνον, τρικύματον καλεῖσθην ἔχουσα.

Ego vero eos sic disposui, ut trimetri choriaca catalectici essent: in secundo versu loco choriaci dipodia jambica, sed ea solutam habens alteram positam est.

### Fr. XXX.

Οὐδ' ἀργυρέῃ κω τότ' ἔλαμπε Πειθώ.

Hic versus legitur apud Scholiastam Pindari lib. II. 5: Νῦν, φησί, μισθοῦ συντάττουσι τοὺς ἐποικοὺς πρώτου Σιμωνίδου προκαταρξαμένου — ἔνθεν καὶ ἡ μίτος.

Οὐ γὰρ ἐγγάτιον τρέφω

τὴν Μοῦσαν, ὡς ὁ Κείος Ὑλλίου λέπει.

Λέγει δὲ ταῦτα πρὸς Σιμωνίδην, ὡς φιλόεργον διακρινόντων ἀνδρῶν — τοιοῦτον δὲ τι καὶ Ἀνακρέων εἶρηται, καὶ μὴ ποτε ἢ ἀπότασις ἐστὶν εἰς τὰ ὑπ' ἐκείνου εἰρησφιῶν γάρ· Οὐδ' ἀργυρέῃ κώτ' ἔλαμπε Πειθώ. ὁ πότε ne dici quidem recte a poeta potuit. In editione Romana haec ita leguntur: Οὐδ' ἀργυρέῃ κώτ' ἔλαμπε Πειθώ. Scripserat Anacreon:

Οὐδ' ἀργυρέῃ κω τότ' ἔλαμπε Πειθώ.

Necdum Suada argentea lucebat. Emendationem confirmat Pindarus ipse eo loco, quem modo memoravi:

Οἱ μὲν πάλαί, ὦ Θρασύβουλε, φῶτες, οἱ χρυσαῖοι

Ἐς δέσπον Μοισῶν ἱερῶν κλυτὰ φέρομενγε σπονδοτόχοι.

Ῥήματα παιδείας ἐτόξευον μελιγάργας ὕμνους,

Ὅστις ἐὼν καλὸς εἶχεν Ἀφροδίτας

Εὐδρόνον μνῆστιν ἰδίῃστιν ὁπώρην.

Ἄ Μοῖσα γὰρ οὐ φιλοκερδὴς κω τότ' ἦν, οὐδ' ἐπὶ

Οὐδ' ἐπὶ κρανίῳ γλυκεῖν μελιφθόγγου ποτὶ Τριφυλίαν

Ἀργυρωθεῖσαι πρόσωπα μαλθακόφωνοι ἰοῖνται.

Hoc igitur reprehendit, quod poetae jam non gra-

t antea, sed pretio permoti carmina scribant ad laudes  
 eorum puerorumve celebrandas. Ipse enim Anacreon  
 fuit liberali ingenio: qui quam fuerit pecuniae con-  
 sumptor, documento est id, quod ex Aristotele refert  
 Stobaeus XLIII. 38. T. III. p. 209. ed. Lips. Ἀνα-  
 κρέων ὁ μελοποιὸς λαβὼν τάλαντον χρυσοῦ παρὰ Πολυ-  
 κράτους τοῦ τυράννου, ἀπέδωκεν, εἰπὼν, μισθὸν δωρεῖν,  
 τίς ἀναγκάζει ἀργυρεῖν. et ibid. CXIII. 25. p. 204.  
 d. Lips. Ἀνακρέων δωρεῖν παρὰ Πολυκράτους λαβὼν  
 ἑντε τάλαντια, ὡς ἐφρόντισεν ἐπ' αὐτοῖς δυοῖν νηκτοῖν,  
 πέδωκεν αὐτὰ εἰπὼν, οὐ τιμᾶσθαι αὐτὰ τῆς ἐπ' αὐτοῖς  
 φροντίδος. Notavit autem, si recte satis conjicio,  
 Anacreon Simonidis avaritiam, poetae aequalis, quo-  
 rum una versatus est Athenis apud Hipparchum, qui  
 magna pecunia et multis donis impetraverat, ut poeta  
 argenti cupidissimus Athenis versaretur. Plato enim  
 in Hipparcho p. 228. D. Hipparchum dicit et Ana-  
 creontem arcessivisse, et Simonidis consuetudine, qui  
 quidem in hac ipsa re avaritiam summam prae se  
 tulit, usum esse: Καὶ ἐπ' Ἀνακρέοντα τὸν Τήσιον  
 πεντηκόντορον στείλας, ἐκόμισεν εἰς τὴν πόλιν, Σιμωνίδην  
 δὲ τὸν Κεῖον περὶ αὐτὸν αἰεὶ εἶχε, μεγάλους μισθοὺς καὶ  
 δαίροις πέθων. Aelianus Var. Histor. L. VIII. c. 2. de  
 Hipparcho dicit: Καὶ ἐπ' Ἀνακρέοντα δὲ τὸν Τήσιον  
 πεντηκόντορον ἔστειλεν, ἵνα αὐτὸν πορεύσῃ ὡς αὐτόν·  
 Σιμωνίδην δὲ τὸν Κεῖον διὰ σπουδῆς ἄγων, αἰεὶ περὶ  
 αὐτὸν εἶχε, μεγάλους δαίροις, ὡς τὸ εἶκος, πέθων καὶ  
 μισθοῖς· καὶ γὰρ ὡς ἦν φιλοχρήματος ὁ Σιμωνίδης, οὐδεὶς  
 ἐντιμήσει. Non mirum igitur est, si Anacreon Simon-  
 idis avaritiam exagitaverit, quam ei omnes exprobra-  
 verunt neque ipse celavit. Ita ipse Simonides con-  
 fessus est se apud Hieronem versari magna pecunia  
 adductum, ut cognoscimus ex Synesio, qui in Epi-  
 stola 49. p. 188. ed. Petav. cum dixisset Simonidem

Diomedes L. III. p. 519: „Octava ode dicolon metron habet Anacreontium et Alcaicum: claudit vero sic Anacreontium ex Choriambis et Bacchio, interdum Anapaesto:

Lydia dic per omnes.“

Neque tamen crediderim continuatis his versibus<sup>\*)</sup> usum esse Anacreontem, sed longioribus versibus choriambicis eos interposuisse videtur: ut fecit Horatius in illo carmine:

Lydia dic, per omnes.

Te Deos oro, Sybarin cur properas amanda?

Sapphus ille quidem secutus exemplum. Et sic in fragmento sequente, si recte constitut, dimeter cata-

<sup>\*)</sup> At comici Graeci, quia hic numerus fractus et molliculus, et ob id ipsum ludicris canticis accommodatissimus est, tales versus frequenter usurpavisse videntur. Epulis in Adulatoribus fr. 14:

Ὅς Χαρίτων μὲν ὄζει,  
Καλλαβίδας δὲ βαινέει,  
Σησαμίδας δὲ χέζει,  
Μήλα δὲ χρέμπτεται.

Aristophanes in Aeolosicōne Fr. XIII:

Οὐκ ἐτός, ὦ γυναῖκες,  
Πᾶσι κακοῖσιν ἡμῶς  
Φλώσιν ἐκάστοτ' ἀνδρες·  
Διὰ γὰρ ἔργα δρῶσαι  
Λαμβανόμεσθ' ὑπ' αὐτῶν.

Itidem in alio fragmento apud Athenaeum L. I. p. 48. C:

Ὅστις ἐν ἡδυσμοῖς  
Στρώμασι παννυχῶν  
Τὴν δέσποιναν ἐρεῖδει.

et in Vespis v. 533:

Ὅρας γὰρ ὡς  
Σοὶ μέγας ἐστὶν ἀγὼν  
Καὶ περὶ τῶν ἀπάντων,  
Εἴπερ ὁ μὴ γένοιτ' οὐ-  
τός σ' ἐθέλει κρατῆσαι.

et rursus v. 638:

Ὡς γὰρ  
Ἡδυσμένη ἀκούων,  
Καὶ μακάρων δικάζων  
Αὐτός ἰδοῦσα ῥήσους  
Ἡδόμενος λέγοντι.



sticus conjunctus est cum onnesyllabo Sapphico, qui dimetro tantum eo differt; quod basi auctus est:

*Ἰπποθόρον δὲ Μυσοὶ*

*Εὐρεῖν μῖξιν ὄνων πρὸς ἱππους.*

olim enim haec verba sic disponere, ut dimetri catalectici continerentur: quamquam id facile efficias, verbum *εὐρεῖν* mutaveris in *εὐρον* et transposueris:

*Ἰπποθόρον δὲ Μυσοὶ*

*Μῖξιν ὄνων πρὸς ἱππους*

*Εὐρον.*

Scripsi autem *Εἰμι λαβὼν ἐς ὦρας*. Hesychius: *Ἐς ὦρας* (male vulgo legitur: *ἐς αῶρας*) *εἰς αἰρούς*. Theocritus XV. v. 74:

*Κεῖς ὦρας κήπιτα, φίλ' ἀνδρῶν, ἐν καλῷ εἰης,*

*Ἄμμε περιστέλλων.*

ad comparanda potissimum est formula illa dicendi ἢ ὦραςιν *ἰκομένην*, Anacreontis verbis opposita: ut Aristophanes in *Lysistrata* v. 1037. dixit:

*Ἀλλὰ μὴ ὦρας' ἰκοιθ' ὥς ἐστὶ θωπικαὶ φύσαι.*

et Alexis apud Athenaeum L. II. p. 55. C:

*Μὴ ὦρας*

*Μετὰ τῶν κακῶν ἰκοιθ' ὁ τοὺς θερμοὺς φαγών,*

*Ἐν τῷ προθύρῳ τὰ λέμμαθ' ὅτι κατέλειπεν.*

haec sic corrigenda esse censeo:

*Ἰκοιτο μὴ ὦραςιν ὁ τοὺς θερμοὺς φαγών.*

sed de his comici versibus disseram alio loco.

## Fr. XXXII.

*Ἰπποθόρον δὲ Μυσοὶ*

*Εὐρεῖν μῖξιν ὄνων πρὸς ἱππους.*

Haec leguntur apud Scholiastam ad Homeri Iliad. XXIV. v. 278: *Μυσοὶ πληστον ὄντες Ἐρετών, ὁδω*

ἡμιόνων γένος, ἣ δὲ καὶ παρὰ Μυσοῖς διαφόρων ὄντων.  
Ἀνακρέων· Ἰππόθορον δὲ Μυσοί, εὐρεῖν μῆξιν ὄνων πρὸς  
ἵππους ἐξ ὧν ἡμίονοι. Haec ita constítui, ut dímeter  
choriambicus catalecticus et enneasyllabus Sapphicus  
essent. Fortasse scripserat Anacreon:

Ἰπποθόρων δὲ Μυσοί

Εὐρον μῆξιν ὄνων πρὸς ἵππους:

nisi forte potius verba πρὸς ἵππους ab interprete sunt  
addita. Conferas Hesychii glossam: Ἰππόθορος· ὄνος  
ἵππους βιβάζων: ubi distingui debebat: Ἰπποθόρος  
ὄνος· ἵππους βιβάζων. Photius p. 111. 20: Ἰππόθο-  
ρος· ἵππους βιβάζων· θόρος γάρ τὸ σπέρμα· ἔστι δὲ  
καὶ αὐλήμα. Apud Hesychium etiam legitur, si recte  
viri docti emendaverunt: Ἰπποθόρον ἤβην· τὴν μεγάλην  
ἐποχείαν.

## Fr. XXXIII.

*Αἰνοπαθῆ πατρίδ' ἐπόφομαι.*

Hic versiculus legitur apud Scholiastam Harleja-  
num ad Homer. Odyss. M. v. 313: Αἰνοπαθῆ πατρίδ'  
ἐπόφομαι. παρ' ἀνακρέοντι. Fortasse ab initio basis  
deest, ut versus asclepiadeus sit: quamquam etiam  
haec ipsa metri forma non fuit inusitata: conferas  
quae supra dixi eo loco, quo de metris Anacreontis  
disserui. Loquitur autem poeta de Teo, urbe patria,  
quam αἰνοπαθῆ appellat, quoniam ea plurima mala a  
Persarum impotenti dominatione perpessa erat. Nam  
cum Harpagus illam urbem obsidione cinxisset et  
expugnauisset, Teii euacti sunt patria relicta novam  
sedem quaerere, et Abderam se contulerunt. Here-  
dotus L. I. c. 168: Παραπλήσια δὲ τοῖτοις καὶ Τῆμαι  
ἐποίησαν· ἐπεὶ τε γὰρ σφεων εἴλε χώματι τὸ τεῖχος Ἀρ-  
παγος, ἐρβάντες πάντες ἐς τὰ πλοῖα, οἰχοντο πλέοντες ἐπὶ

ἥς Θρηκίης καὶ ἐνθαῦτα ἔκτισαν πόλιν Ἀβδῆρα, τὴν  
 πρότερος τούτων Κλαζομένιος Τιμηΐσιος κτίσας οὐκ ἀπάνητο,  
 ἀλλ' ὑπὸ Θρηκίων ἐξελασθεὶς τιμὰς νῦν ὑπὸ Τηίων τῶν  
 Ἀβδηραίων ὡς ἤρως ἔχει. Consentaneum est  
 illo tempore etiam Anacreontem patriam reliquisse,  
 deque confirmare quodammodo videtur Strabo, qui  
 v. XIV. p. 644. haec dicit: Καὶ ἡ Τῶς δὲ ἐπὶ Χερ-  
 σονήσῳ ἵδρυται λιμένα ἔχουσα· ἐνθεν δ' ἐστὶν Ἀνακρέων  
 ὁ μελοποιός, ἐφ' οὗ Τήιοι τὴν πόλιν ἐκλιπόντες εἰς  
 Ἀβδῆρα ἀπώκησαν Θρακίαν πέλιν, οὗ φέροντες τὴν τῶν  
 Περσῶν ὕβριν, ἀφ' οὗ καὶ τοῦτ' εἴρηται.

Ἀβδῆρα καλὴ Τηίων ἀποικία.

Neque vero, quod vulgo existimant, cum reliquis  
 Teiis se contulit Abderam: nihil certé usquam reperi;  
 quo ista opinio possit confirmari: sed multo veri-  
 similius esse puto, si quis statuatur eum se Samum  
 contulisse, invitatum a Polycrate tyranno. Teos,  
 Anacreontis patria ab Harpago circa Olympiadem  
 sexagesimam expugnata esse videtur: nam ex Hero-  
 doto L. I. c. 177. cognoscimus Harpagum fere eodem  
 tempore Joniam, Cariam et Lyciam subegisse, quos  
 Cyrus ipse bellum Babylonis intulerit: dicit enim:  
 Τὰ μὲν νῦν κάτω τῆς Ἀσίης Ἀρπαγὸς ἀνάστατα ἐποίησεν,  
 τὰ δὲ ἄνω αὐτῆς αὐτὸς Κύρος, πᾶν ἔθνος καταστρεφόμενος  
 καὶ οὐδὲν παρῆλθε. et quae sequuntur. Babylon autem  
 expugnata est a Cyro Olympiadis sexagesimae anno ter-  
 tio. Illo autem tempore jam dudum Sami rerum potitus  
 erat Polycrates; neque enim ullo pacto probari potest  
 eorum sententia, qui Polycratem Olympiadis sexa-  
 gesimae anno primo regnum occupavisse statuunt: sic  
 enim vix undecim annos imperium tenuisset: sed de  
 Polycratis imperio alio loco dicitur. Non igitur  
 crediderim Anacreontem se Abderam contulisse, sed  
 Samum, insulam vicinam, a Polycrate accessum.

Et Himerius quidem dicit Polycratem filii precibus permotum, qui magnopere Anacreontis carminibus fuerit delectatus, poetam invitavisse ad filium istum erudiendum: id certe conijcere possumus ex laevi et corruptis verbis, quae leguntur Orat. XXX. 3.

\* \* \* \* \* βουλεύς Σάμου μόνον, ἀλλὰ καὶ τῆς ἑσπερίωνος ἡπείρου θαλάσσης, \* \* \* μουσικῆς καὶ μελῶν τὸν πατέρα ἔπειθε συμπράξαι αὐτῷ πρὸς \* \* \* πέμψας, δίδωσι τῷ παιδί τοῦτον τῆς ἐπιθυμίας διδασκαλίαν \* \* \* \* \* καὶ ἔμελλε πληρώσειν εὐχὴν τῷ πατρί Πανκράτει πάντα \* \* \* \* \* ὃν τὸν Ἀχιλλεύς τὸν Φοῖνικα, ὁ διδύσκαλος ἔργων καὶ \* \* \* \* \* τὴν ἀρετὴν ἐπαιδεύεν. Idem Himerius etiam Orat. V. 3. dicit Anacreontem, cum arcessitus esset a Polycrate, amore Xanthippi motus Samum se contulisse: Οὐδὲν ἔρασι παρ' ἐρωμένου βαρὺ καὶ δύσκολον· ἔπειθε μὲν Ἀνακρέων εἰς Πολυκράτους στυλομένος τὸν μέγαν Ξάνθιππον προσφθίγξασθαι. An forte Xanthippus iste Polycratis fuit filius? Sed vide quae de hoc loco infra dicuntur ad Fr. LV. Anacreontem autem jam tum clarum fuisse ingenii laude verisimilimum est.

Sami autem apud Polycratem complures annos versatus est Anacreon, et familiarissimus fuit tyranno, quem ita consuetudine devinxerat, ut nemo ei esset gratior aut acceptior. Et illo potissimum tempore quo Polycratis hospitio utebatur, videtur ingenium poetae laetissime effloruisse, ita ut summam famae celebritatem nancisceretur. Polycrate autem occiso Anacreontem non amplius Sami, ubi turbae gravissimae et luctuosissimae exortae sunt, versatum esse existimo, sed ab Hipparcho, qui et ingenii laude et litterarum amore insignis erat, Athenas arcessitus et in domum receptus est. (Plato in Hipparcho p. 228. D: Καὶ ἐπ' Ἀνακρέοντα τὸν Τῆιον πενηκόντιον στυλάας ἐκόμισε

εις τὴν πόλιν. Aelianus Var. Hist. L. VII. c. 2: Καὶ ἀπὸ  
 Ἀνακρίοντα δὲ τὸν Τήϊον περὶ πάντοτερον ἔσταυεν, ὥστε αὐτὸν  
 τορσύνῃ ὡς αὐτόν.) Athenis autem Anacreon non solum  
 Hipparchi, sed etiam aliorum virorum summorum fami-  
 liaritate usus est. Verum Hipparcho interfecto non diu-  
 tius Athenis commoratus esse videtur, sed reversus est,  
 ut puto, Teum, quam quidem postea eo tempore, quo  
 Jones et Histiaeus a Persarum rege defecerant, deseruit  
 et tunc primum se contulit Abderam, ut conficio ex  
 iis, quae apud Suidam leguntur in v. Ἀνακρίων Τήϊος  
 Αὐρακός, Σκυθίνου υἱός· — γέγονε κατὰ Πολυκράτην  
 τὸν Σάμον τύραννον Ὀλυμπιάδι νβ'. οἱ δὲ ἐπὶ Κύρου  
 καὶ Καμβύσου τάττουσιν αὐτὸν κατὰ τὴν καὶ Ὀλυμπιάδα,  
 Ἐκπεσὼν δὲ Τίω διὰ τὴν Ἰστιαίου ἐπανάστασιν ᾤκησεν  
 Ἀβδηρα ἐν Θράκη et v. Τίω· Ἀνακρίων Τήϊος λυρικὸς·  
 ὁ μίλοποιός διὰ τὴν Ἰστιαίου ἐπανάστασιν ἐκπεσὼν Τίω  
 ᾤκησεν Ἀβδηρα ἐν Θράκη. Neque profecto quidquam  
 causae est, cur Suidae fidem abrogenus. Teios  
 autem participes fuisse illius defectionis apparet ex  
 Herodoti verbis L. VI. 8, ubi inter naves Jonum  
 quae pugnae navali adversus Persas interfuerint, etiam  
 Teiorum recenset: Μυουαίων δὲ Τήϊοι εἶχοντο ἑπτακαί-  
 δεκα νηυσί, Τήϊων δὲ εἶχοντο Χίοι ἑκατὸν νηυσί. Jonum  
 autem potentia fracta et Histiaeο interfecto Teios  
 quoque Persis poenas defectionis dedisse verisimilli-  
 mum est, ut illo ipso tempore Anacreon coactus fuerit  
 Abderam confugere. Sed eundem iterum Teum rever-  
 sum esse, inde conjicias, quod in patria mortem  
 obiisse et sepultus esse dicitur, ut est in Simonidis  
 epigrammate in Anthologia Jacobsii T. I. p. 69. (An-  
 thol. Palat. VII. 25. v. 1.):

Οὗτός Ἀνακρίοντα, τὸν ἀφθόνον εἶτα Μουσέων  
 ὕμνοπλον, πάτρης τύμβος ἴδετο Τίω.



Minus tribuerim Theocrito, qui statuam ejus Tei commemorat, in epigrammate XVI:

Θᾶσαι τὸν ἀνδρῶντα τοῦτον, ὃ ξένοι,  
 Σπουδᾷ, καὶ λέγ' ἐπὶ ἄν' ἐς οἶκον ἔλθης,  
 Ἀνακρέοντος εἰκόν' εἶδον ἐν Τέῳ,  
 Τῶν πρόσθ' εἴτι περισσὸν ᾧδοποιῶν.

Atque Anacreontem saepius Teum reversum esse, cognoscimus etiam ex Hermesianactis versibus apud Athenaeum L. XIII. p. 598. C:

Καὶ γὰρ τὴν ὁ μελιχρὸς ἐφωμίλησ' Ἀνακρέων  
 Στελλομένην πολλαῖς ἄμμου Λεσβιάσιν,  
 Φοίτα δ' ἄλλοτε μὲν λείπων Σάμον, ἄλλοτε δ' αὐτὴν  
 Οἰνηρὴν δῆρι \*) κεκλιμένην πατρίδα,  
 Λέσβον ἐς εὖνοιον.

Scriptis igitur Anacreon illud carmen aut cum Hipparcho interfecto Athenas relicturus, aut cum Abdera denuo Teum profecturus esset.

## Fr. XXXIV.

Τίλλει τοὺς κνάμους ἀσπιδιώτης.

Hic versus servatus est apud auctorem Etymologi Magni p. 713. 7: Σίλλοι ἐπίσκευμα κατὰ τροπήν

\*) Scripsi δῆρι pro librorum scriptura δουρον, quod dictum est pro δῆρι eodem modo, ut dicitur νῆρι, μήτι, Θέμι: conferas quae supra dixi ad Fr. XV. v. 5. nisi praefers δῆρει. Quamquam etiam sic iste versus corrigi poterit:

Οἰνηρὴν δοῦρει κεκλιμένην πατρίδα.

Ita δόρει Sophocli restitutum est ab Hermanno: Aristophanes in Pace v. 537:

Ἐς Λύκειον καὶ Λυκείου σὺν δόρει σὺν ἀσπίδι.  
 et in Vespis v. 1082:

Εὐθὺς γὰρ ἐκδραμόντες σὺν δόρει σὺν ἀσπίδι.  
 imitatus ille quidem Sophoclem sive Achaëum in Meme (Soph. Fr. 574. b.):

Ἄρης ὁ λυστής σὺν δόρει σὺν ἀσπίδι.  
 similiter δόρη dixit Theopompus comicus apud Pollucem L. II. 488. et L. X. 145.

Ἐλεφαντοκόπους ξιφομαχαίρας καὶ δόρη.

οὐ τ' εἰς σ' τῆλοι τινες· τίλλειν δὲ τὸ σκαίπτειν, ὡς λέγει  
 Ἀνακρέων· Τίλλει τοὺς κυνέμους ἀκκιδιώτης· ὅλον σκαίπτει  
 αἱ χλευάζει. Idem verus intelligendus est p. 463.  
 10. ubi haec leguntur: Ἰάλλοι τὰ σκαίμματα· οἷον τίλλοι  
 νες ὄντες, ὡς παρὰ Ἀνακρέοντι τίλλειν ἀντὶ τοῦ σκαίπτειν.  
 Conferas Orionem p. 148. 12: Σίλλοι τῆλοι τινες εἰσι·  
 τίλλειν δὲ τὸ κόπτειν (σκαίπτειν) ὡς λέγει Ἀνακρέων. Ana-  
 creontis versum respicit Hesychius: Τίλλει· — μέμφεται,  
 διαβάλλει. Idem interpretatur Τίλλομένη· λοιδορουμένη.

## Fr. XXXV.

### Χήλινον ἄγγος

#### ἔχον πυθμένας ἀγγειοσελίνων.

Haec servavit Pollux L. VII. 172: Χήλινον δὲ  
 ἄγγος ἔχον πυθμένας ἐλαιοσελίνων ὅταν εἴπῃ Ἀνακρέων τὸ  
 τῶν σχοινίων πλέγμα δηλοῖ. Ita in Hemsterhusii editione  
 legitur: codices nonnulli: ἐλείων (sive ἐλείων) σελίνων  
 scribunt: olim legebatur ἀγγειοσελίνων, codex autem  
 Falkenburg. praebet: ἀγγειοσελίνων. Equidem scripsi  
 ἀγγειοσελίνων: ut intelligatur genus apii, quod cum in  
 vasis sereretur, inde nomen traxerit. Solebant autem  
 veteres quasdam herbas in vasis alere, ut cognoscimus  
 ex eo more, qui Adonidis festo obtinebat: conferas  
 Julianum p. 329. ed. Spanhem: Ἄλλ' ἢ τοὺς Ἀδωνίδος  
 κήπους ὡς ἔργα ἡμῖν, ὃ Κωνσταντῖνε, ἐαυτοῦ προφέρεις;  
 τί δὲ εἶπεν οὗς λέγεις Ἀδωνίδος κήπους; αἱ γυναῖκες ἔφθ  
 ἐφ' τῆς Ἀφροδίτης ἀνδρὶ φυτεύουσιν ὀστράκους ἐκαμησώ-  
 μεναι γῆν λαχανίαν· χλωρήσαντα δὲ ταῦτα πρὸς ὀλίγον  
 αὐτὰ ἀπομαρύνεται. Similiter Scholiasta ad Theo-  
 criti Id. XV. v. 112. dicit: Εἰώθασι γὰρ ἐν ταῖς Ἀδω-  
 νίοις πυφούς καὶ κριθὰς σπείρειν ἐν τισὶ ἀγγείοις καὶ τοὺς  
 φυτευθέντας κήπους Ἀδωνίους προσαγορεύειν. Praeterea

autem deleui partienlam δέ, quae post χήλων  
vulgo posita, et redegī haec in illud metrum, quod  
grammatici hendecasyllabum Anacreontium vocant: quod  
est in fragmento praecedente. Ceterum respicit  
versus Hesychius s. v. Κεχήλωμαι· πόδας δέδερμαι, συνε-  
ζαμαι τοὺς πόδας· χηλεύειν γάρ τὸ χάπτειν· καὶ χήλων  
τὸ πλεκτόν, ὡς Ἀνακρέων· καὶ χήλευμα τὸ σπασίον  
Σοφοκλῆς Πανδρόφῃ ἢ Σφρυγασκόποις. Idem inferius: χή-  
λων· πλεκτόν dicit.

## Fr. XXXVI.

Ἀσήμεν ὑπὲρ ἔργατων φορεῦμαι.

Hic versus legitur apud Hesychium v. Ἐργα-  
τῆρισμα ἢ ἔργμα· ἢ τὸν περὶ πόδα καὶ ἐπικνυματίζοντα  
ᾧστε μὴ βλέπειν, τόπον τῆς θαλάσσης· καὶ Ἀνακρίων

Ἀσήμεν

Ὑπὲρ ἔργατων φορεῦμαι.

Sic recte apud Hesychium scribitur: ita Aeschylus  
Eumenidibus dixit v. 564:

Αἰ· αἰῶνος δὲ τὸν πρῶτον ὄλβον

Ἐργατι προσβαλὼν Αἴας ὧλετ' ἀκλειστός αἰστος.

idemque ἄφαντον ἔργμα dixit, prorsus ut Anacreon  
ἄσημον ἔργμα, in Agamemnone v. 1005:

Καὶ πότμος εὐθιπορῶν

Ἀνδρὸς ἔκτισεν \* \*

\* ἄφαντον ἔργμα.

Anacreontis versum respicit Harpocration v. Ἐργμα-  
τῆρισμα πέτρα. Ἀντιφῶν ἐν τῇ πρὸς Καλλίου ἐπιστολῇ  
ἀπολογία. ἔστι τοῦνομα καὶ παρὰ Ἀνακρέοντι καὶ  
Γρηγορίῳ Ἀριστοφάνους. Et Antiphon fortasse dixit  
ἔργμα: neque enim hanc verbi formam prorsus re-  
ciendam esse arbitror: nam ut χίρμα et χίρμας dicitur

idni etiam *ἔρμας* pariter atque *ἔρμα* recte dictum erit? In codice tamen Mediceo legitur: *Ἐρμάν*. et describitur apud Photium p. 15. 1: *Ἐρμάν*. ὕψαλος ἔρμα, Ἀντιφῶν καὶ Ἀνακρέων καὶ Ἀριστοφάνης. Constat etiam Zonaram p. 865. Apud Suidam T. I. 857. ed. Küster. scribitur: *Ἐρμαῖος*. ὕψαλος πέτρα, Ἀντιφῶν καὶ Ἀνακρέων καὶ Ἀριστοφάνης. Illam alteram etiam *ἔρμα* confirmat etiam auctor Etymologi M. 378. 54: *Ἐρματα*. τὰ πετρώδη τῆς θαλάσσης μέρη δὲ ὕψαλα· παρὰ τὸ εἶναι ἐρύματα καὶ κωλύματα τοῦ ὁσώ πλεῖν. Dionysius apud Eustathium ad Iliad. XIV. v. 182: *Διονύσιος* δὲ λέγει καὶ ὅτι *ἔρμα* λέγεται δὲ ἡ ἐν θαλάσῃ πέτρα. et alii grammatici. Etiam Herodotus L. VII. c. 183. hac forma usus est: *Τῶν δέκα νειῶν τῶν βαρβάρων τρεῖς ἐπήλασαν περὶ τὸ ἔρμα μεταξὺ ἐόν Σικιάθου τε καὶ Μαγνητῆς, καλεόμενον Μύρμηκα. ἐνθαῦτα οἱ βύρβαροι, ἐπειδὴ στήλην λίθου ἐθήκαν, κομίσαντες ἐπὶ τὸ ἔρμα* et quae seq. Videtur item Anacreon hoc carmen composuisse inter navindum. Neque vero haec ita constitui, ut ionici versus essent, sed existimo hendecasyllabum esse, quo metri genere Anacreontem saepius usum esse, ita ut iambum admitteret ab initio, et incisionem eo versus loco faceret, quo hic est, docent metrici. Terentianus Maurus c. 4. v. 2849:

Nunc divisio, quam loquemur edet  
Metrum, quo memorant Anacreonta  
Dulces composuisse cantilenas.

Hoc Petronius invenitur usus, *ἐνθαῦτα οἱ βύρβαροι*

Musicum Lyricum refert eundem *ἐνθαῦτα οἱ βύρβαροι*

Consonantia verba cantitasse:

Et plures alii: sed iste versus

Quali compositus tome sit edam:

*Ἰνυερὺν* segetes meum laborem;

*Ἰνυερὺν* caput est id hexametri,

Si cures reliquos pedes referre :

*Juverunt animum versus ex carmine Flacci.*

Quod restat, *segetes meum laborem*

Tale est, ceu: *Triplici vides ut ortu*

*Triviae rotetur ignis,*

*Voluerique Phoebus axe*

*Rapidum pererret orbem.*

et quae sequuntur. Jambum autem in basi habere docet idem v. 2556:

Verum mobilis hic locus frequenter

Non solum recipit, pedem, ut loquebar,

Spondeum, sed et aptus est Trochaeo,

Nec peccat pede natus in iambo.

Exemplis tribus hoc statim probabis,

Docti carmine quae legis Catulli.

Cui dono lepidum novum libellum:

Arido modo pumice expolitum:

Meas esse aliquid putare nugas.

Quos dixi modo, jam pedes videmus

Diversos capiti trium locatos:

Spondeon cui *do*, trochaeon *ari*;

*Meas*, quis neget hunc iambon esse?

Eos autem pedes admisisse Anacreontem quod cognoscimus ex Attilio Fortunatiano p. 2676: "et hendecasyllabus, quem Phalaecium vocamus, antiquos auctores solebat incipere alias a spondeo, alias ab iambo, alias a trochaeo, ut apud Catallum

Arida modo pumice expolitum.

ab iambo:

Meas esse aliquid putare nugas.

quae omnia genera hendecasyllabi Catullus et Sappho et Anacreonta et alios auctores secutus, non tam vitiosa vitavif, sed tanquam legitima inseruit."



## Fr. XXXVII.

Πλεκτὰς δ' ὑποθυμίδας

Περὶ στήθεσι λωτίνας ἔθεντο.

Leguntur hi versus apud Athenaeum L. XV.  
674 D: Ἐκάλουν δὲ καὶ οἷς περιδέοντο τὸν τράχηλον  
φάνους ὑποθυμιάδας (ὑποθυμίδας) — καὶ Ἀνακρέων·

Πλεκτὰς δ' ὑποθυμίδας περὶ

Στήθεσι λωτίνας ἔθεντο.

edit. Cant. et Casaubon. legitur πλέκτας. In Codice  
male legitur στήθεσιν. Recte deinde Dindorfius  
o librorum scriptura ὑποθυμιάδας scripsit ὑποθυμίδας:  
ne enim formam non solum hic metrum requirit,  
i etiam Alcaei et Sapphus versus apud Athenaeum  
o loco satis comprobant: Alcaeus enim sic dicit:

Ἄλλ' ἀνήττω μὲν περὶ ταῖσι δέξῃαις  
Περθέτω πλεκταῖς ὑποθυμίδας τις.

ppho sic:

Κάπυλαῖς ὑποθυμίδας

Πλεκτὰς ἀμπ' ἀπαλῇ δέρεα.

inferas imprimis ea, quae apud Athenaeum leguntur  
XV. p. 678. C: Ἐπιθυμῖς· Σέλευκός φησι· „τὰ πάντα  
εἰσφαιόμενα.“ Τιμαχίδας δὲ φησι τὰ παντοδαπὰ στεφα-  
ίματα, ἃ τὰς γυναῖκας φορεῖν, οὕτως καλεῖσθαι· ὑπο-  
θυμῖς δὲ καὶ ὑποθυμιάδες (scr. ὑποθυμίδες) στέφανοι  
ἐξ Ἀιολεῦσι καὶ Ἰωσιν, οὓς περὶ τοὺς τραχήλους περι-  
θέντο, ὡς σαφῶς ἔστι μαθεῖν ἐκ τῆς Ἀλκαίου καὶ Ἀνα-  
κρέοντος ποιήσεως· Φιλητᾶς δ' ἐν τοῖς ἀτάκτοις ὑποθυ-  
δας (sic recte codd. omnes, non ὑποθυμιάδας) Λεσ-  
ους φησι καλεῖν μυρσίνης κλῶνα, περὶ ἣν πλέκεται ἕα καὶ  
λα ἄνθη. Huc adde Athenaei verba L. XV. p. 688.  
: Ἀλλὰ μὴν καὶ τοὺς στεφάνους τοὺς περιεπιμένους τῷ  
ῆθει ὑποθυμιάδας (scr. ὑποθυμίδας) οἱ ποιηταὶ κεκλή-

κασιν ἀπὸ τῆς τῶν ἀνθῶν ἀναθυμιάσεως, οὐκ ἀπὸ  
τῆν ψυχὴν θυμὸν καλεῖσθαι, ὡς τινες ἄξιοῦσιν.

Anacreontis verba autem ita disposui, ut  
Glyconeus, pro basi anacrusin habens, et versus  
decasyllabus. Lyricos autem poetas hendecasyllabus  
solum continuis usos esse, sed eos aliis quoque  
suum generibus admiscuisse, docet Terentianus Ma-  
crobii c. 4. v. 2545:

Quem nos hendecasyllabon solemus  
Tanquam de numero vocare versum,  
Tradunt Sapphicon esse nuncupandum.  
Namque et jugiter usa saepe Sappho,  
Dispersosque dedit subinde plures  
Inter carmina disparis figurae.

Hic autem hendecasyllabus eam habet caesuram,  
qua Terentianus Maurus v. 2590. disserit:

At quae nunc pedibus duobus orta  
Sermonem cohibet, nec exit ultra,  
Sicut semipedem prior trahebat,  
Conjungit sibi phallicos trochaeos,  
Ut dixi modo, Bacche, Bacche, Bacche.  
Tum versum videas sonare talem:  
*Pangunt carmina jam novem sorores:*  
Nam si quatuor his pedes duobus  
Addas, hexameter profecto fiet.  
*Pangunt carmina tergeminae memoranda sorores.*  
Post hoc phallica de tribus trochaeis  
Pars est cetera: *Jam novem sorores.*

Ut autem hic Glyconeus et hendecasyllabus conjun-  
gitur, est, ita etiam Pindarus eadem metra, sed cop-  
iam in unum versum, usurpavit in Olympico carmine  
in cujusque strophae versu secundo:

Φωνᾶν Ὀλυμπία, καλλιπικὸς ὁ τρίπλοος κεχλαδός.

Eodem numeri etiam in tragicorum poetarum car-  
minibus lyricis saepenumero conjunguntur: conferas  
dixit Hermannus in Element. p. 562. seq.

## Fr. XXXVIII.

Σὲ γάρ φη

Ταργήλιος ἐμμελέως

Δισκεῖν.

Haec leguntur apud Apollonium de Syntaxi L. III. 15. p. 238. ed. Bekker: Καὶ δὴ παρελήντο τῷ χρῶματι τοῦ χρῆμι, ὡς φημί, ἀφ' οὗ τρίτον πρόσωπον εἰν, ὡς φησιν· ἐξ οὗ τὸ χρῆ ἐν ἀποκόπῃ ἀπετελεῖτο ὡς τῷ παρ' Ἀνακρέοντι.

Σὲ γάρ φη ταργήλιος ἐμμελέως δισκεῖν.

quod in vulgariis editionibus et in multis codicibus omissum est, adjecit Bekkerus ex cod. A. Idem ipsi ἐμμελέως: in codice A. legitur ἐμμελως, littera α̅ erasa: in reliquis codd. sicut vulgo, ἐμμελῶς. eodem codice A. ante δισκεῖν fuit vox erasa desinens in ειν. Partem fragmenti repetit idem Apollonius adverbis in Bekkeri Anecd. T. II. p. 543. 7: Καὶ ἐπομνήσεις τὸ τοιοῦτον δεῖ παραλαβεῖν, ὅτι παραγωγή ἐστιν ἢ τοῦ χρῆμι, ἢς τὸ τρίτον πρόσωπόν ἐστι χρῆσι, θότι καὶ παρὰ τῷ φημί, φησὶ. καὶ ὃν τρόπον παρὰ Ἀνακρέοντι τὸ φησὶν ἀποκοπὴν φη' ἐγένετο, σὲ γάρ φη ταργήλιος, τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ τὸ χρῆσι χρῆ' ἐγένετο ἀποκοπὴν. Eadem leguntur etiam in scholiasta ad Homeri Iliad. L. V. v. 256: Ὡς τό· σὲ γάρ φη ταργήλιος παρὰ Ἀνακρέοντι. Ita autem haec constitui, esset idem metrum, quod in fragmento praecedente constitui, ubi Glyconeum cum hendecasyllabo copulatum esse vidimus. Idem illud φη pro φησὶ verissime Seidlerus restituit Alcaeo:

Αἰ γάρ κ' ἄλλοθεν Πλοη, ὁ δὲ φη κήροθεν ἱμμενα.

pud Herodianum in libello περὶ μονήρ. lxx. p. 27. qui uno versum servavit, scribitur: Αἰ γάρ κ' ἄλλοθεν

ἔλθῃ δὲ φοικῆνοθεν ἔμμεναι. Ταργήλιος autem scrip-  
 littera majore, ut nomen viri esset: Jonum autem  
 more littera aspera in leniorem mutata pro Θαργή-  
 λιος dixit poeta Ταργήλιος. Simile est mulieris nomen  
 Θαργηλλα, quod meretrici Ionicae fuisse cognoscimus  
 ex Plutarcho in vit. Pericl. c. 21: Φασὶ δ' αὖτε  
 (Aspasiā) Θαργηλλαν τινὰ τῶν παλαιῶν Ἰαδῶν ἔλα-  
 σασαν, ἐπιθέσθαι τοῖς δυνατωτάτοις ἀνδράσι· καὶ γὰρ  
 Θαργηλλα, τό τ' εἶδος εὐπρεπὲς γενομένη καὶ χάριν ἔχουσα  
 μετὰ δεινότητος πλείστοις μὲν Ἑλλήνων συνώκησεν ἀνδράσι,  
 πάντας δὲ προσεποίησε βασιλεῖ τοὺς πλησιάζοντας αὐτῇ  
 καὶ ταῖς πόλεσι μηδισμοῦ δι' ἐκείνων ὑπέσπειρεν ἀπὸ  
 δυνατωτάτων ὄντων καὶ μεγίστων. Pro ἔμμελέως autem  
 fortasse scribendum est ἔμμενέως; quod interpretatur  
 Hesychius: Ἐμμενέως· προθυμονμένως, ἐρῶμένως. Sed  
 quod ibidem legitur: Ἐμμελῶς· προθύμως, ἐρῶμένως  
 συνετῶς. id sic corrigendum videtur: Ἐμμενῶς· προ-  
 θυμως, ἐρῶμένως, συνετῶς.

### Fr. XXXIX.

Ὁ Μεγίσθης δ' ὁ φιλόφρων δέκα δὴ  
 μῆνες, ἐπειὶ τε  
 Στεφανοῦται τε λόγῳ καὶ τρύγα πίνει  
 μελιθδέα.

Servavit hos versus Athenaeus L. XV. p. 671.  
 Ε: Καὶ διὰ τί παρὰ τῷ αὐτῷ ποιητῇ (Ἀνακρέοντι) λό-  
 γους στεφανοῦνται; φησὶ γὰρ ἐν τῷ δευτέρῳ τῶν μελῶν

Μεγίσθης δ' ὁ φιλόφρων δέκα δὴ μῆνες, ἐπειδὴ  
 Στεφανοῦται τε λόγῳ καὶ τρύγα πίνει μελιθδέα.

Ὁ γὰρ τῆς λόγου στέφανος ἄτοπος· πρὸς δεσμοὺς γὰρ τοῦ

ματα ἢ λόγος ἐπιστήδειος· εἰπέ οὖν ἡμῖν τι περὶ τούτων  
 ἵσεως ἀξίων ὄντων καὶ μὴ ὀνόματα θήρα, φιλότης.

Scripti autem *Μεγίστης* ex codice B. pro vulgato  
 ἰσθής: haec enim scribendi ratio praeferenda vide-  
 apud poetam Ionicum; atque apud alios scriptores  
 que *Μεγίστης* per τ non per θ scribitur. Sed de  
 pulcro puero dicitur infra ad Fr. LXXVIII. Ad-  
 i autem articulum cum Gaisfordio ad Hephæstionem  
 327. Deinde pro vulgata lectione ἐπειδὴ edidi ἐπεὶ  
 ex codicibus A. et P; in eod. B. scribitur: ἐπεὶ τ'  
 φωνοῦνται. Illud ἐπεὶ τε frequentissimum est Jonibus,  
 apud Herodotum L. V. c. 18: Ἐπεὶ τε δὲ ὑμεῖς ἐόντες  
 πόται προσχῆζετε τούτων, παρίσται ὑμῖν καὶ ταῦτα.  
 paulo inferius: Αἱ δὲ ἐπεὶ τε καλεόμεναι ἤλθον, ἐπεξῆς  
 ἐαι ἔζοντο τοῖσι Περσῇσι. L. IX. c. 84: Ἐπεὶ τε δὲ  
 κροῖον δευτέρῃ ἡμέρῃ ὁ νεκρὸς ἠφάνιστο, ὅπ' ὅτεν μὲν  
 θρώπων, τὸ ἀτρεκέες οὐκ ἔχω εἰπεῖν. aliisque in locis.

Versu secundo in Codice P. scribitur στεφανοῦν-  
 : sed recte in eodem legitur: τε λόγῳ: vulgo  
 im edebatur τῇ λόγῳ, nisi quod in cod. B. articulus  
 iussus est,

Iisdem versibus rursus utitur Athenaeus in eodem  
 ro p. 673. D: Ὁ γοῦν Ἀνακρέων φησί· *Μεγίστης*  
 od. B: *Μεγίστης*) θ' (hoc omissum est in cod. P.) ὁ  
 λόφρων δέκα δὴ μῆνες, ἐπειδὴ *Στεφανοῦται* τῇ λόγῳ  
 ic omnes codd. ut videtur:) καὶ τρύγα πίνει μελιθεῖα.  
 isdem versus respexit Athenaeus ibidem p. 674. A:  
 ἵναται δὲ τις λέγειν περὶ τῆς λόγον ἀπλούστερον, ὅτι ὁ  
 γλίσθης (Cod. B: *Μεγίστης*) τῇ λόγῳ ἐστεφανοῦτο, ὡς  
 φασιμῆνης ἐκ τοῦ δαυιλοῦς ἐν ᾧ εὐωχεῖτο τόπῳ, συν-  
 πτας ἔνεκα τῶν κροτάφων. et Pollux L. VI. p. 107:  
 ἀκρέων δὲ καὶ μύρτοις στεφανοῦσθαι φησιν καὶ κορυμ-  
 : καὶ λόγῳ (sic enim scribendum est pro libro-  
 na lectione αὐτῷ) καὶ *Ναυκρατίῃ* στεφάνῳ. Multum



autem veteres grammatici, qui Anacreontis carmina interpretati sunt, dubitaverant, quatenus corona interpretanda: et Aristarchus quidem atque Irenaeus plane nihil attulerunt, quo rem obacuram explanarent, ut cognoscimus ex Athenaeo L. XV. p. 672.

F: Σιωπῶντος δ' αὐτοῦ καὶ ἀναζητεῖν προσποιονμένων. Ἀημόκριτος ἔφη, Ἀρίσταρχος ὁ γραμματικώτατος, ἰσχυρῶς ἐξηγούμενος τὸ χωρίον ἔφη ὅτι καὶ λόγους στεφανῶσι οἱ ἀρχαῖοι. Τένυρος δὲ ἀρχαίων εἶναι λέγει στεφανῶσι τὴν λόγον· καὶ οἱ ἄλλοι γε ἐξηγῆται ἀπροσδιόγως τὴν εἰρήκασιν περὶ τοῦ προκειμένου. Docte deinde accurate Athenaeus (p. 672 et p. 673.) exponit, ut Menodoti Samii libro, qui inscriptus erat: Τῶν κατὰ τὴν Σάμον ἐνδόξων ἀναγραφῇ, Samios more antiquo a Caribus primis insulae incolis recepto solitos caput vitice inter mensam coronare, quem more usque ad Polyeratis tempora viguisse dicit p. 672.

D: Συνέβη δὲ τὴν τῆς λόγου στεφανώσιν καὶ μέχρι κατὰ Πολυκράτην χρόνων, ὥς ἂν τις εἰκάσειε, τῇ τῆς συνηθεσίᾳ ὑπάρχειν. Praeter Anacreontis versus etiam Nicaeneti Samii poetae epigramma adscripsit, in quo viticea corona antiqua et Carica appellatur:

Οὐκ ἐθέλω, Φιλόδηρε, κατὰ πτόλιν, ἀλλὰ παρ' Ἑμὲ  
Διίνυσθαι ξερύρου πνεύμασι τετρημένους.

Ἄρκεϊ μοι λιτὴ μὲν ὑπὸ πλευροῖσι χαμεύνα·

Ἐγγύθι γὰρ προμύλου δέμμιον ἐνδοκίης,

Καὶ λόγος, ἀρχαῖον Καρῶν στέφος· ἀλλὰ φερέσθαι

Οἶνος καὶ Μουσῶν ἢ χαλεπὸν λῦρον,

Θυμῆρες πίνοντες; ὅπως Διὸς εὐκλεία νόμῳ

Μέλωμεν, νῆσόν τε διοπτρεῖν ἡμετέρης.

Quamquam vitice etiam alibi utebantur ad coronandum; sic quod in Scholiasta Euripidis ad Hippolyt. v. 73. legitur: Ὁ δὲ Φιλόχορος τὴν ἐν Ἀγῶνι Ἀγῶνι τῷ μὲν λόγῳ στεφανοῦν φησιν. id non mutandum est in λωτῷ, sed in λόγῳ. De eadem re Hephaestius

aque quæsierat et ediderat librum, quem inscripsit: πὲ τοῦ παρ' Ἀνακρέοντι λυγροῦ στεφάνου, sed mala adde surripuerat ea, quæ ipse Athenæus sollertissime invenerat: vide quæ Athenæus p. 673. E. et 674. A. dicit, graviter Hephæstionis impudentiam agitans.

## Fr. XL.

Καθαρῇ δ' ἐν κελέβῃ πέντε τε καὶ  
τρεις ἀναχέσθων.

Hic versus legitur apud Athenæum L. X. p. 430. : Ὁ δ' Ἀνακρέων ἐστὶ ζωρότερον, ἐν οἷς φησὶ Καθαρῇ ἐν κ. Pro vulgata scriptura: πέντε καὶ τρεις recte Indorfius edidit: πέντε τε καὶ τρεις. Deinde ἀναχέσθων, quod ferri non potest, mutavi in ἀναχέσθων. τρεις non recte in codice A. scribitur: τρίς. Poscit item Anacreon, ut quinque cyathi aquæ et tres vini yathus autem certum quoddam genus mensuræ fuit) fundantur. Alibi duas partes aquæ cum una vini misceri jubet, ut est in Fr. LXII. v. 1:

Ἄγε δὴ φίρ' ἡμῖν, ὦ παῖ  
Κελέβην, ὅπως ἄμυστον  
Προκίω, τὰ μὲν δέκ' ἐγγέας  
Ὑδατός, τὰ πέντε δ' οἶνου  
Κυάθους.

t eodem modo intelligendum est, quod legitur Fr. XIX:

Ὀινόχοε δ' ἀμπέκλος μελιχρόν  
Οἶνον, τρικύαθον κελέβην ἔχουσα.

## Fr. XII.

Πολιοὶ μὲν ἡμῖν ἤδη κρόταφοι καὶ  
τε λευκόν,

Χαρίεσσα δ' οὐκέθ' ἤβη πάρα, γυναι  
λεοὶ δ' ὀδόντες,

Γλυκεροῦ δ' οὐκέτι πολλὸς βιότου χρό  
νος λέλειπται.

Διὰ ταῦτ' ἀνασταλύζω θάμα, Τάρτα  
ρον δεδοικώς·

5. Αἶδεω γάρ ἐστι δεινὸς μυχὸς, ἀργαῖον  
δ' ἐς αὐτὸν

Κάθοδος· καὶ γὰρ ἔτοιμον καταβῆναι  
μὴ ἀναβῆναι.

Hoc carmen (integrum tamen an sit, valde dubito,) legitur apud Stobaeum CXVIII. 13. T. II. p. 394. ed. Lips. Sic autem disposui, ut tetrameter ionici constituerentur, cum vulgo in dimetros pessime divisum esset: quod cur fecerim, ii, qui harum rerum periti sunt, facile intelligent.

Versu primo ἡμῖν Stephanus scripsit pro ἡμῶν κάρη in codice A. legitur, vulgo κάρη scribebatur.

Versu quarto ἀνασταλύζω, quod verbum apud Anaximandrum scribitur ἀνασταλίζω, male ab hominibus doctis tentatum, satis firmant Hesychii quamvis corruptae glossae: Ἀσταλύχειν (scripsisse videtur ἀσταλύζειν·) ἀναβλεπεῖν καλεῖται. Ἀσταλύζει· λυπεῖ μετὰ κλαυθμοῦ: hic quoque scribendum esse puto: ἀσταλύζει. et Νεοστάλυγες, κλαυθμυρισμένοι παῖδες προσφάτως, νεύδακροντοι. Nam pro ἀσταλύζειν etiam σταλύζειν in usu fuisse videtur.

dicitur ἀσπαίρω et σπαίρω, ἀσκαρίζω et σκαρίζω, et  
 ilia non pauca:

### Fr. XLII.

Ἐμὲ γὰρ λόγων ἐμῶν εἵνεκα παῖδες ἂν  
 φιλοῖεν·

Χαρίεντα μὲν γὰρ ᾄδω, χαρίεντα δ'  
 οἶδα λέξαι.

Leguntur hi versus apud Maximum Tyrium VIII.  
 96. ed. Davis minor. (XXIV. p. 297. ed. maj.)  
 δὲ τοῦ Τηίου σοφιστοῦ τέχνη τοῦ αὐτοῦ ἡθους καὶ  
 ὅπου· καὶ γὰρ πάντων ἐργῶ τῶν καλῶν καὶ ἐπαινεῖ  
 ἵκτας· μετὰ δὲ αὐτοῦ τὰ ἄσματα τῆς Σμέρδιος κόμης  
 ἰ τῶν Κλεοβούλου ὀφθαλμῶν καὶ τῆς Βαθύλλου ὥρας·  
 λὰ καὶν τούτοις τὴν σωφροσύνην ὄρα· — ἡδὴ δὲ που  
 τὴν τέχνην ἀπεκαλύψατο· Ἐμὲ γὰρ λόγων εἵνεκα παῖ-  
 δες ἂν φιλοῖεν· χαρίεντα μὲν γὰρ διδῶ, χαρίεντα δ' οἶδα  
 λέξαι. Revocavi haec Anacreontis verba ad numerum  
 nicorum tetrametrorum, et post λόγων adjeci ἐμῶν,  
 id cum a metro requiratur, tum ipsi sententiae  
 commodatissimum est. Pro διδῶ autem cum Valke-  
 rio ad Euripidis Phoenissas v. 1400. restitui ᾄδω.

### Fr. XLIII.

Ἐραμαι δέ τοι συνηβᾶν· χαριτεῦν ἔχεις  
 γὰρ ἡθός.

Haec leguntur apud Maximum Tyrium eodem  
 loco, quem modo memoravi: Ἀλλὰ καὶν τούτοις τὴν  
 σωφροσύνην ὄρα· Ἐραμαί τοι συνηβᾶν· χάριεν γὰρ ἔχεις  
 ἡθός. Hic quoque numeri ionicus aperta sunt vestigia:

relegi igitur haec verba in tetrametrum, ita quidem ut post ἔραμαι insererem particulam δέ, pro χαρμῶν autem restituerem, χαρμῶν, more Jonum contractum ex χαριτόν. Anacreontem autem χαριτόν pro χαρμῶν dixisse cognoscimus ex Herodiani libello περὶ μουσικῆς. p. 14. 21: Ὁ μὲν τοι Ἀνακρέων καὶ χαριτόν, τὸ ἀποδόνς τὸ ἐντελὲς τῇ λέξει. Denique γὰρ colloca post ἔχεις.

## Fr. XLIV.

Ἀστραγάλοι δ' Ἐρωτός εἰσιν μανία  
τε καὶ κύνδοιμοι.

Hic versus legitur apud Scholiastam ad Homeri Iliad. ψ. v. 88: Αἱ πλείους τῶν καὶ ἄνδρα, ἄμφ' ἀστραγάλῳ γάλῃσιν ἐρύσας· καὶ ἐστὶν Ἰωνικώτερον· Ἀστραγάλοι Ἐρωτός εἰσι μανία τε καὶ κύνδοιμοι. Ἀνακρέων. In editione Bekkeri legitur. Etiam grammaticus in Bekkeri Anecdotis T. I. p. 454. 22. ἀστραγάλη formam ionicam esse dicit: Ἀστράγαλος· κυρίως τὸ συνήθως λεγόμενον καὶ ὁ σφόνδυλος τοῦ τραχήλου καὶ ὁ πεττικός· καὶ βραχίονος δὲ οὕτω καλεῖται. ἀστραγάλους δὲ οἱ Ἀπτικοί· τὸ γὰρ ἐν λυκὸν Ἰακόν· καὶ παρ' Ὀμήρῳ τινὲς θηλυκῶς, οἷον·

Νῆπιος οὐκ ἐθέλων, ἄμφ' ἀστραγάλοισι χολωθείς.

Scripsi autem εἰσὶν pro εἰσὶ, et κύνδοιμοι pro κύνδοιμοι, ut etiam alii viderunt: versus enim videtur tetrametrum ionicum esse praemissa anaerusi. Existimabant autem veteres Amorem, ut puerum, talis ludere: ita Venus apud Apollonium Rhodium L. III. v. 115. filium una cum Ganymede tesserarum ludo tempus fallentem reperit:

Εὔρε δὲ τὸν γ' ἀπάνευθε Διὸς θυκερῇ ἐν ἄλῳ,  
Οὐκ οἶον, μετὰ καὶ Γανυμήδεα, τὸν ᾧ ποτὲ Ζεὺς  
Οὐρανῷ ἐγκτείνυσσεν ἐφρότιον ἄθυγάτοισιν  
Κάλλεος ἱμερθείης ἄμφ' ἀστραγάλοισι δὲ πύργῳ.



see Maximus Tyrius X. p. 110. ed. min. Davis. CXVI. p. 309. ed. maj.): Σμερδίδης Θράξ ὑπὸ Ἑλλή-  
 νιν κάλλους μειράκιον βασιλικῷ, ὀφθῆναι γαῦρον, ἐκ-  
 σθε δῶρον τυράννῳ Ἴωνι, Πολυκράτει τῷ Σαμίῳ. Ὁ δὲ  
 ἔσθε τῷ δώρῳ καὶ ἐρᾷ Πολυκράτης Σμερδίου καὶ αὐτῷ  
 νεφεῖ ὁ Τήιος ποιητὴς Ἀνακρέων· καὶ Σμερδίδης παρὰ  
 τῷ Πολυκράτῳ ἔλαβε χρυσὸν καὶ ἄργυρον καὶ ὅσα εἰκὸς  
 'μειράκιον καλὸν παρὰ τυράννου ἐρώντος· παρὰ δὲ Ἀνα-  
 κρέοντος ἑδάς καὶ ἐπαίνους καὶ ὅσα εἰκὸς ἦν παρὰ ποιη-  
 τῷ ἐραστοῦ. idem XIX. p. 192. ed. min. Dav. (XXXV.  
 . 411. ed. maj.): Πολυκράτην μὲν γὰρ οὐδὲ τὸ ξέ-  
 λγύπτου νοθεύτημα ἔπεισε μὴ φρονεῖν μέγα ἐπὶ εὐδαι-  
 μονίᾳ, ὅτι ἐκέκτητο θύλατταν Ἰωνικὴν καὶ τριήρεις πολ-  
 ῆς καὶ σφενδόνην καλὴν, καὶ Ἀνακρέοντα ἐταῖρον καὶ  
 καλὸν Σμερδίην. Quantopere autem Anacreon Smer-  
 fide amore incensus fuerit, docet Dioscorides in epi-  
 grammate in Anacreontem in Jacobsii Anthologia T. I.  
 . 250. (Anthol. Pal. VII. 31. v. 1.):

Σμερδίη δ' ἐπὶ Θρηκὶ τακίς καὶ ἐς Ἰσχατον ὁσεῦν  
 Κώμου καὶ πάσης κολῶαι παννυχίδος.

† Simonides de eodem Anacreonte in Jacobsii Antho-  
 logia T. I. p. 69. (Anthol. Pal. VII. 25. 5.):

Μοῦνος δ' εἰν Ἀχέροντι βαρύνεται, οὐχ ὅτι λείπων  
 Ἥλιον Ἀήθης ἐνθάδ' ἐκρσε δόμων,  
 Ἀλλ' ὅτι τὸν χαρίεντα μετ' ἡμέτεοισι Μεγιστέα  
 Καὶ τὸν Σμερδίῳ Θρήκα λείλοιπε πόθον.

† Antipater in Jacobsii Anthologia T. II. p. 27.  
 Anthol. Pal. VII. 27. v. 3.):

Εὔδει καὶ Σμέρδιδι, τὸ Πόθων ἔαρ, ᾧ σὺ μελίζων  
 Βάρβει' ἀνεκροῦν νέκταρ Ἀναρμόνιον.

† Sed Polycrates, non ferens aequo animo aemulum,  
 juero illi pulcro crines detonderi jussit. Id facinus  
 tangit Athenaeus L. XH. p. 540. E.: Ἐκ πάντων οὖν  
 τούτων ἄξιον θαυμάζειν τὸν τύραννον, ὅτι σὺδαμάθει

λόγος, τῷ παιδί μεμφόμενος, ὅτι τῆς κόμης ἀπαικίαν  
λέγων ταῦτα·

Ἀπέκτειρας δ' ἀπαλῆς  
Κόμης ἄμωμον ἄνθος.

Conjunxi haec in unum versum: idem enim pro-  
metrum est atque in illis versibus, quos modo  
scripsi: quos jure mihi videor pro exordio  
ipsius carminis habuisse. Quo enim modo Anacreon  
melius suum et dolorem et amorem in Smerdien  
cujus caesariem Polycrates prae invidia detonderi ju-  
serat, potuit significare, quam isto exordio?

Μεγάλῳ δὴν τέ μ' ἔρωσ ἔκοψεν ὥστε χαλκεὺς  
Πελέκι, χειμερὶ δ' ἔλουσεν ἐν χαράδρῳ.

Callide autem Anacreon non Polycratem, virum pot-  
tissimum, auctorem hujus facinoris, incusat, sed ipse  
Smerdien, qui nihil tale commeruerat, reprehendit.  
Smerdies ille Thrax fuit, puer eximia venustate,  
praecipue comae pulcritudine excellens. Maximus  
XXI. p. 218. ed. Davis. min. (XXXII. p. 218.  
ed. maj.): Οὕτω καὶ Ἀνακρέων Σαμίσις Πολυκράτη  
ῥωσι, κεράσας τῇ τυραννίδι ἔρωτα Κλεοβούλου καὶ Σμερ-  
δίου κόμην (si recte satis illum locum emendavi:) καὶ  
αὐλοῦς Βαθύλλου καὶ ᾠδὴν Ἰωνικὴν. idem VIII. p. 297.  
ed. min. (XXIV. p. 297. ed. maj.): Ἡ δὲ τοῦ Τη-  
σοφιστοῦ τέχνη τοῦ αὐτοῦ ἡθους καὶ τρόπου· καὶ  
πάντων ἐργῶ τῶν καλῶν καὶ ἐπαινῶ πάντας, μιστὰ  
αὐτοῦ τὰ ἄσματα τῆς Σμέρδιος κόμης καὶ τῶν Κλεοβού-  
λου ὀφθαλμῶν καὶ τῆς Βαθύλλου ὄρας. Antipater in ep-  
igrammate in Anacreontem in Jacobsii Anthologia T. I.  
p. 26. (Anthol. Palat. VII. 27. 5.):

Ἦε πρὸς Εὐρυπύλῳ τετραμμένος ἦε Μεγίστην,  
Ἦ Κίκορα Θερπὸς Σμερδίῳ πλόκαμον.

Is autem cum Polycrati muneri esset datus, muni-  
amore et ab illo et ab Anacreonte expetebatur, et

ιστά: integer enim trochæus requirebatur: nam est  
 eo particula versus ex illo ipso carmine, e quo isti  
 aus, quos modo adscripsi, petiti sunt. Smerdis  
 tem Thrax fuit, ut docet Maximus Tyrius X.  
 110. ed. minor. Dav. (XXVI. p. 309. ed. major.)  
 ἡρώδης θράξ ὑπὸ Ἑλλήνων κάλλους βασιλικῷ μισθάνιον,  
 θῆραι γαῦρόν, ἐκομισθῆ δῶρον τυράννῳ Ἰωνι Πολυ-  
 λικῷ. et poetae illi, qui epigrammata in Anaoreontem  
 ipsierunt, quorum verba modo memoravi, ut Si-  
 nides in Anthologia Jacobsii T. I. p. 69. (Anthol.  
 lat. VII. 25. 8.):

Καὶ τὸν Σμερδίῳ Θρήκα λείλοιπε πόθον.  
 tipater in Anthologia Jacobsii T. II. p. 26. (Anthol.  
 lat. VII. 27. v. 6.):

Ἡ Κίκονα Θρηκὸς Σμερδίῳ πλόκαμον.  
 ascorides ibidem T. I. p. 250. (Anthol. Palat. VII.  
 v. 1.):

Σμερδίῳ ὦ ἐπὶ Θρηκὶ ταχεὶς καὶ ἐκ' ἰσχυρόν δοτεῖν.

## Fr. XLVIII.

Ἀπό μοι θανεῖν γένοιτ'· οὐ γὰρ ἄν  
 ἄλλη

λύσις ἐκ πόνων γένοιτ'· οὐδαμὰ τῶνδε.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 69.  
 Gaisf. Τῶν δὲ τριμέτρων τὸ μὲν ὑκατέληκτον·

Ζακλεῖάνην ὄναρ Κυπρογενή·  
 καὶ τῇ Σαυφοῦ· παρὰ δὲ τῷ Ἀνακρέοντι ἱερώς ἐσχη-  
 μέται· Ἀπό μοι θανεῖν γ.

ἀναγέγραπται γυναίκας ἢ παῖδας μεταπεμφόμενος, καὶ περὶ τὰς τῶν ἀρρένων ὀμιλίας ἐπισημένους, ὡς καὶ ἀντιφῶν Ἀνακρέοντι τῷ ποιητῇ· ὅτε καὶ δι' ὀργὴν ἀπέκρινε τὸν ἐρώμενον. Totam rem ordine retulit Aelianus in Var. Histor. L. IX. 4: Πολυκράτης ὁ Σάμιος ἐν Μουσαῖς ἦν καὶ Ἀνακρέοντα ἐτίμα τὸν Τήιον καὶ διὰ σπουδῆς ἤγε καὶ ἔχαιρεν αὐτῷ καὶ τοῖς ἐκείνου μέλεσιν· αὐτὸς ἐκαστὸν δὲ αὐτοῦ τὴν τρυφήν· Ἀνακρέων ἐπήγαγε Σμερδίην θρακτικόν, τὰ παιδικὰ Πολυκράτους· εἶτα ἦσθη τὸ μειράκιον τῷ ἐπαίνῳ καὶ τὸν Ἀνακρέοντα ἡσπάζετο σεμνῶς, ὃ μάλ᾽ ἐρῶντα τῆς ψυχῆς, ἄλλ' οὐ τοῦ σώματος, μὴ γὰρ τις ἡμῖν διαβαλλέτω πρὸς θεῶν τὸν ποιητὴν τὸν Τήιον, μηδ' ἀκόλαστον εἶναι λέγτω. Ἐξηλοτύπησε δὲ Πολυκράτης, ὅτι τὸν Σμερδίην ἐτίμησε καὶ ἑώρα τὸν ποιητὴν ὑπὸ τῷ παιδὸς ἀντιφιλούμενον. Καὶ ἀπέκρινε τὸν παῖδα Πολυκράτης, ἐκείνον μὲν αἰσχύνων, οἰόμενος δὲ λυπεῖν Ἀνακρέοντα. Ὁ δὲ οὐ προσεποίησατο αἰτιάσθαι τὸν Πολυκράτη σωφρόνως καὶ ἐγκρατῶς· μετήγαγε δὲ τὸ ἔγκλημα ἐπὶ τὸ μειράκιον, ἐν οἷς ἐπεκάλει τόλμαν αὐτῷ καὶ ἀμεθίαν, ὀλισσαμένῳ κατὰ τῶν ἑαυτοῦ τριχῶν. Τὸ δὲ ἄσπετόν ἐπὶ τῷ πάθει τῆς κόμης Ἀνακρέων ἥσασθαι· ἐμοῦ γὰρ αὐτὸς ἄμεινον ἔσεται. Hujus ipsius carminis, de quo loquitur Aelianus, hae sunt reliquiae. Ceterum poeta Smerdien etiam supra Fr. VI. notavit:

Ἄλλ' ὃ τρεῖς κεκορημένον  
Σμερδίην.

## Fr. XLVII.

Θρηκίην σιλοντὰ χαίτην.

Haec verba leguntur in Etymol. Magno p. 714. 38: Ἔστι γὰρ καὶ σίω διὰ τοῦ ι, ᾧ κίχρηται Ἀνακρέων, σίον Θρηκίην σιλοντὰ χαίτην. Scripsi Θρηκίην pro Θρηκίην. Σιλοντα autem Anacreon pro σιλοντα dixit meti-

πῶς: integer enim trochæus requirebatur: nam est  
 et particula versus ex illo ipso carmine, e quo isti  
 versus, quos modo adscripsi, petiti sunt. Smerdicem  
 rem Thrax fuit, ut docet Maximus Tyrius X.  
 110. ed. minor. Dav. (XXVI. p. 309. ed. major.)  
 ἐρδὴς Θράξ ὑπὸ Ἑλλήνων κάλλους βασιλικῷ μισθῷ,  
 θῆρας γαυρὸν, ἐκομισθῆ δῶρον τυράννῳ Ἴωνι Πολυ-  
 κτῆ. et poetae illi, qui epigrammata in Anacreontem  
 ipserunt, quorum verba modo memoravi, ut Si-  
 nides in Anthologia Jacobsii T. I. p. 69. (Anthol.  
 lat. VII. 25. 8.):

Καὶ τὸν Σμερδίω Θρήνα λείπει πόθον.

tipater in Anthologia Jacobsii T. II. p. 26. (Anthol.  
 lat. VII. 27. γ. 6.):

Ἡ Κίονα Θρηπὸς Σμερδίω πλόκαμον.

scorides ibidem T. I. p. 250. (Anthol. Palat. VII.  
 v. 1.):

Σμερδίη ὦ ἐπὶ Θρηπὶ ταχεὶς καὶ ἐκ' ἰσχυρὸν ὀστέον.

### Fr. XLVIII.

Ἀπό μοι θανεῖν γένοιτ'· οὐ γὰρ ἄν  
 ἄλλη

λύσις ἐκ πόνων γένοιτ'· οὐδαμὰ τῶνδε.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 69.  
 Gaisf. Τῶν δὲ τριμέτρων τὸ μὲν ἀκατάληκτον·

Ζαλεῖάμας ὄναρ Κυπρογενής.

καὶ τῇ Σαυφοῦ· παρὰ δὲ τῷ Ἀνακρίοντι ἰσχυρῶς ἰσχυ-  
 ρίσται· Ἀπό μοι θανεῖν γ.



## Fr. XLIX.

Ἀγανῶς οἶά τε νεβρόν νεοθηλέα  
 Γαλαθηνόν, ὅσ' ἐν ὕλῃ κεροέσσης  
 Ἀπολειφθεὶς ὑπὸ μητρὸς ἐπτοήθη.

Leguntur hi versus apud Athenaeum l. I. p. 396. D. ubi de voce γαλαθηνός disserit: Καὶ ἀνακρίων δέ φησιν·

Οἶά τε νεβρόν  
 Νεοθηλέα γαλαθηνόν, ὅσ' ἐν ὕλῃ κεροέσσης  
 Ἀπολειφθεὶς ἀπὸ μητρὸς ἐπτοήθη.

Pro νεοθηλέα in cod. B. legitur νεοθαλέα. Pro κεροέσσης in codd. A. et B. καιρόσσης, in P. κεραιόσσης. Aelianus Hist. Anim. l. VII. 39: Ὅσοι λέγουσι δὲ ἔλαφον τὰ κέρατα οὐ φέειν, οὐκ αἰδοῦνται τοὺς τοῦ αἵματος μύρτυρας — καὶ Ἀνακρίων ἐπὶ Θηλείας φησὶν·

Οἶά τε νεβρόν  
 Νεοθηλέα, γαλαθηνόν,  
 Ὅσ' ἐν ὕλῃ κεροέσσης  
 Ὑπολειφθεὶς ἀπὸ μητρὸς (in Gesneri cod. 2. l. 17)  
 Ἐπτοήθη.

Πρὸς δὲ τοὺς μοιχῶντας τὸ λεχθὲν καὶ μέντοι καὶ πρὸς τὴν κοινίαν δεῖν ἐροέσσης γράφειν, ἀντιλέγει κατὰ κράτος Ζηνοδότος ὁ Βυζάντιος καὶ ἐμὲ γ' αἰρεῖ τῇ ἀντιλήξει. Zenodotum fuisse qui κεροέσσης mutaverit in ἐροέσσης cognoscimus ex Scholiasta Pindari Olymp. III. 1. ubi haec leguntur: Ὅτι ἐπιμελῶς οἱ ποιηταὶ τὴν ὀνόματι ἔλαφον κέρατα ἔχουσαν εἰσάγουσι. Καθάπερ καὶ τὴν ἀντιλήξουσαν τὸν Τήλεφον γράφουσι καὶ πλάττουσι· τίμηρ δὲ καὶ παρὰ Ἀνακρίοντι· Ἀγανῶς οἶά τε νεβρόν νεοθηλέα γαλαθηνόν, ὅσ' ἐν ὕλῃ κεροέσσης ὑπολειφθεὶς ὑπὸ μητρὸς ἐπτοήθη. Ζηνοδότος δὲ μετεποίησεν· ἐροέσσης. τὸ ἰστορεῖσθαι τὰς Θηλείας κέρατα μὴ ἔχειν, ἀλλὰ ἀρσενας· οἱ μόντοι γε ποιηταὶ πάντα κέρατα ἔχουσαν.

ῶσαν. Partem verborum Anacreontis etiam Eustasius ad Iliad. Θ. p. 711. 34. servavit: *Φέρεται δὲ Ἀνακρέοντος χρῆσις αὕτη· Ὅτι τὰ νεβρόν νεοδηλῆα θηρόν.* Ego haec divisi in trimetros ionicos: nam et dimetros neque tetrametros esse facile quilibet advertet. Versu secundo scripsi *ἐν ὕλης*: et apud Olyastam Pindari legitur *ἐν ὕλαις*, apud Athenaeum et Aelianum *ἐν ὕλῃ*. Versu tertio *ἀπολειψθεὶς μητρός* edidi. Ad Anacreontis autem exemplum ormatum esse videtur Horatii carmen L. I. 23. 1:

Vitas hinnulco me similis Chloe  
 Quaerenti pavidam montibus avilis  
 Matrem non sine vano  
 Aurarum et silvae metu.  
 Nam seu mobilibus vepri inhorruit  
 Ad ventum foliis, seu virides rubum  
 Dimovere lacertae,  
 Et corde et genibus tremit.

## Fr. L.

### Σινάμωροι πολεμίζουσι θυρωροί.

Hic versus legitur in Etymologo Magno p. 713. 26: *ἱμοροι πολεμίζουσι θυρωροί· ἐν δευτέρῳ Ἀνακρέοντος· ἰσημένοι, φησί, πρὸς τὸ σίνεσθαι· ἐξ οὗ ἡκούσαμεθα· ἐξ ἁπαντος κακουργεῖν προαιρουμένους· οἱ μὲν Ἀττικῶν λέγουσι σινάμωρεῖν τὸ λιχνεύειν καὶ Φερεικῆς τὰ ὅσα κλέμματα σινάμωρέματα καλεῖ.* Recte viri docti ceperunt *σινάμωροι*, quod vel metri ratio efflagitat: enim versus trimeter ionicus. *Σινάμωρος* autem hoc Anacreontis versu *lascivum* significare videtur. eodem modo *σινάμωρεῖν* dicitur, ut est in versu stophanis Nub. 1053:

*Ἐνὶ δὲ σινάμωρουμένη χαίρει.*

ubi scholiasta dicit: Ἀνδρὶ συνουσιάζουσα πρὸς μὲν σινύμορος δὲ ἡ μεμορημένη· σίγος δὲ τὸ αἰδοῖον· ὅθεν καὶ Σιληρός· σινύμορον οὖν τὸ πορνικόν. Deteriorum hanc scribendi rationem per ὃ etiam in quibusdam Herodoti codicibus L. V. 92. 6. reperies.

Sed praeterea, ut conjicio, scripsit Anacreon:

Συναμώρῳ πολεμίζουσι θυρωρῷ.

*Cum lascivo júnitore pugnant mulieres: videtur enim intelligendus esse amicus ille sponsi, qui in nuptiis a thalamo arcebat mulieres, novae nuptae vociferantur opitulaturas: conferas, quae Pollux dicit L. III. 42: Καλεῖται δὲ τις τῶν τοῦ νυμφίου φίλων θυρωρός, ὃ τὰς θύραις ἐφεσθηκώς καὶ εἰργων τὰς γυναῖκας βοηθεῖ· ἢ νύμφη βοώσῃ. Hesychius: Θυρωρός· ὃ παρανέμει, ὃ τὴν θύραν τοῦ θαλλέμου κλείων. Eundem commemorat Sappho Fr. XXXVIII:*

Θυρωρῷ πόδες ἐπτορόγνιοι,

Τὰ δὲ σύμβαλα πεμπάβόηα,

Πλουγγοὶ δὲ δέκ' ἐξεπόνασαν.

nam ibi janitorem in nuptiis intelligendum esse, docet Demetrius de elocutione c. 167: Σκώπτει Σαπφώ τὸν ἀγροῖκον νυμφίον καὶ τὸν θυρωρὸν τὸν ἐν τοῖς γάμοις. Et Synesius Epist. III: Ὁ δὲ ἀδικούμενος Ἀρμένιος ἐστὶν ὁ τοῦ θυρωροῦ πατήρ, ὡς ἂν εἴποι Σαπφώ, τὰ μὲν ἄλλα σώφρων καὶ μέτριος ἐν τῷ κατ' ἑαυτὸν βίῳ γινόμενος, ἀλλ' ὑπὲρ εὐγενείας ἀμφισβητῶν τῷ Κίερασι ἐκτέλειται.

## Fr. LI.

Μυθιῇται δ' ἀνὰ νήσω τριμερίσθη

Διέπουσιν Σάμον, ἱρὸν ἄστει Νυμφόει

Scholiasta ad Homeri Odysseam L. XXI. v. 71.

haec Anacreontis verba servavit: Μύθου· οὖν τῆς στάσεως

καὶ Ἀνακρέων τοὺς ἐν τῇ Σάμῳ ἁλιεῖς ὄντας στασια-  
 φησιν· μυθῆται δ' ἀνήσῳ μεγίστῃ διέπουναι ἱερὸν  
 Sic in editione Buttmanni legitur: vulgo scri-  
 μυθῆται δ' ἐν νήσῳ μεγίστῃ. Eustathius ad  
 em Homeri locum p. 1901. 44: Ἐν δὲ τῷ Μύθῳ  
 ἐπισχεσίην οἱ παλαιοὶ μῦθον μὲν ἐνταῦθα ἰδίως τὴν  
 π λέγουσιν· ἐπεὶ καὶ Ἀνακρέων τοὺς ἐν Σάμῳ θείων  
 στασιαστιάς· Μυθῆται δ' ἐν νήσῳ, φησί, διέπουναι  
 ἕστυ· ἀντὶ τοῦ στασιασταὶ ἐπίρρητοι· ἢ ἄλλως ἐν  
 νησίοις ἔχοντες τὸ σεμνόν· ἢ καὶ ἀγορηταὶ βλαβεροί.  
 dem Anacreontis locum respexit auctor Etymio-  
 M. p. 593. 18: Μῦθος σημαίνει καὶ τὴν στάσιον·  
 εἴρηται παρ' Ὀμήρῳ·

Οὐδέ τι' ἄλλην

Μύθου ποιήσασθαι ἐπισχεσίην ἰδύνασθε.

καὶ Ἀνακρέων ἐν τῷ δευτέρῳ τῶν μελῶν μυθίας τοὺς  
 ιαστάς ἐπὶ τῶν ἁλίων λέγει. Conferas denique Apol-  
 iam in Lexico Homer. p. 558: Μῦθος· λόγος· ὁ δὲ  
 ἱερῶν μυθήτας τοὺς στασιαστιάς εἶπεν. Verba cor-  
 issima ita constitui:

Μυθεῖται δ' ἀνὰ νήσῳ τριμεγίστῃ  
 Διέπουναι Σάμον, ἱερὸν ἄστυ Νυμφίων.

verus ionicos esse perspexit etiam Buttmannus ad  
 iastam Homeri eo loco, quem dixi.

Quod vulgo apud Scholiastam Homeri et Eusta-  
 m legitur *μυθῆται*, id nullo pacto defendi potest:  
 enim molossus loco ionici admittitur, (ut est in  
 LIV:

Διονύσου σάβλαι Βασσακίδες.

feras etiam Marium Victorinum p. 2550. ubi de  
 so minore disserit: „Recipit autem *molossus* et  
 iacstum, sed raro juncto pariambo, et dactylum,  
 ur autem per dipodiam.“ Adde Hephæstionem  
 16, quamquam hic non satis recte molossus im-

pari tantum loco recipi docet: Ἐπειταυοὺς δὲ καὶ ὁ πολοττοὶ ἐπὶ τῶν παρὰ τὴν χερσὶν ἐν τοῖς ἀπ' Ἀπόλλωνος Ἰωνικοῖς, ὡς τὰ ἐν τοῖς ἀπὸ μῦθους ἐπὶ τῶν ἀργείων.) hic tamen minus gratum est pondus trium longarum syllabarum. Huc accedit gravissimum illud, quod μῦθῳ non potest unquam idem significare, quod σταυισαυτῆς. Scripsi igitur μεθίτην, quod aperte legitur in Apollonii lexico, et confirmatur etiam ea scriptura, quae est in Etymologici Magni loco. Et satis ab omni dubitatione defendit hanc formam Apollonii Dyacoli auctoritas, qui in libro de conjunctionibus in Bekkeri Anecdota T. II. p. 524. 2. haec dicit: Ἦν οὖν φησὶ πλεονασμὸς τοῦ ἤ ἐν τῇ τῆ, ἥ λόγῳ καὶ τὸ λε, οἶρ, φησὶν χλευάζοντες τῇ ἤ, καὶ ὡς ἀπὸ τοῦ ἐγών το ἐγώνη παρὰ Τυραντίοις καὶ ἐν μίση λέει πὶ πολέμῳ, πολέμῳ, μεθίτης, καὶ ἐν ἄρχῃ τὸ ἡδμή. Neque enim dubitari potest, quin Apollonius hanc ipsum Anacreontis versam respexerit. Eademque fuit sententia Buttmanni, qui recte docet hoc verbum non a voce μῦθος repetendum esse, sed a μόθος, quod tumultum significat. Μόθος autem Samii dixisse videntur pro μόθος, ut Jones dixerunt ἄγρως pro ἀγρί, Aeolenses autem ὄνυμα pro ὄνομα, στόμα pro στόμα, et similia. A μῦθος autem descendit μεθίτης, et si hoc sit μεθίτης, ut πολέτης ex πολίτης, sicut supra dixerat Fr. I. v. 7:

Οὐ γὰρ ἀντιφύρε

Ποιητῆς πολέτης.

Deinde pro ἐν νήσῳ vel ἀντίσῳ scripsi ἀντὶ νήσῳ: Buttmannus legendum esse putavit ἀντὶ νήσου: et res ἀντὶ νήσῳ proxime accedit ad scholiastae scripturam, et sic Homerus dixit in Iliadis L. L. v. 14:

Στήματα' ἔχον ἐν χερσὶν ἐκπύλου Ἀπόλλωνος  
Χρυσῶν ἂν στήματα.



exemplum secutus est Pindarus, qui in carm.  
d. v. 6. dixit:

Εὐδαί δ' ἀνὰ σκάπη Διὸς αἰτός, ἠπείαν πτέρυγ' ἀμ-  
φοτέρωθεν χαλάσας.

disimile est quod in carm. Olymp. I. v. 40.  
ur:

*Τέτ' Ἀγλαοτρίαιναν ἀρπάσαι  
Δαμέντα φρένας ἱμέρω χρυσάισιν ἀν' ἵπποις.*

**id. VIII. 50:**

Ἰ. Ἀποτέρπων Δακτὸν  
Δεῦρ' ἀν' ἑκτοὺς χρυσταίῃς.

scum componas quod Euripides dixit in Electra  
84:

Ἐν δὲ μέσῳ καταλαμπὲ σάκεα φαίνων  
Κύκλος ἀέλλοις  
Ἴπποις ἅμ' πτεροπόσσουσιν.

■ Iphigenia Aul. v. 751:

Ἦξει δὲ Σιμόντα καὶ  
Δίωας ἀργυροειδεῖς  
Ἄγυρις Ἑλλάνων στρατιάς  
Ἀνά τε ναυσὶ καὶ ξὺν ὀπλοῖσι.

Sed quod deinde sequitur *μυλων*, id vix tolerare potest; omisit autem hanc vocem Buttmannus, totum fragmentum ita constituit:

Μυθιηται δ' ἀνὰ νῆσον διέκουσιν ἱρὸν ἄστυ.

quae potuit profecto Samus insula maxima appellari.  
se insulae maximae esse creditae sint ab antiquis  
noscimus ex versibus Alexidis apud Scholiastam  
Platonis Menexenum p. 243. A :

Τῶν ἐπὶ τῶν νήσων, ὡς δίδειχεν ἡ φύσις  
Θνητοῖς μεγίστας, Σικελλὰ μὲν, ὡς λόφος,  
Ἐστὶν μεγίστη· δευτέρα Σαρδὸν· τρίτη  
Κύρος· τετάρτη δ' ἡ Λῶς Κρήτη τροφὸς·  
Εὐβοία πέμπτη στενοφυής· ἔκτη Κίπρος  
Ἄσπερος δὲ πάντων ἰσθμίου λαχοῦς· Ἰου.

At vero Samus modica fuit insula, ut dicit Apuleius in Floridis: ambitum insulae trecentorum esse stadiorum refert Strabo L. XIV. p. 637. C: *Μεγίστην ἐστὶ τῆς Σαμίων νήσου σταδίων τριακοσίων*. ubi Cuius bonus ex conjectura scripsit *σταδίων ἑξακοσίων*. Plinius enim L. V. 31. dicit: „Samum liberam circūta centum ginta septem M. passuum, aut ut Isidorus centum. Certe non potuit Samus insularum maxima appellari. Aliquando existimabam Megistis, pulchri pueri, quem Anacreon magnopere dilexit, nomen in illo *μεγίστην* latere, sed nunc potius credo Anacreontem scripsisse *ἀνὰ νῆσῳ τριμερίστην*, quod facile potuit corrumpi (*μεγίστην* — *μεγίστην*.) *Τριμερίστος* etsi alibi non reperitur (*τριμερής* enim dici solet,) recte est formatum, ut dicitur *τρίκλωστος*, *τρίκλυστος*, similia alia. *Τριμερής* autem Anacreontem terminatione feminini dixisse probabiliter reddit vel id, quod Pollux L. II. 103. dicit *Καὶ τὰ ῥήματα πτύνει καὶ ἀποπτύνει, κατιπτύνει, ἀποπτυστον, ἀπόπτυστον. Διακρέων δὲ καὶ καταπτύσσει εἴρηκε*, (Fr. CXX.)

Samus autem in tres tribus divisa erat: antiquitus quidem civitas in duas partes fuit distributa a Procle et Tembrione, ut cognoscimus ex Theophrastus, cuius verba servavit auctor Etymol. M. a voce *Ἀστυπαλ*. ibi enim haec leguntur: *Εἰς δύο φωνὴν Προκλῆς καὶ Τεμβρίων τὴν πόλιν διέκλειμαν· ἡ μὲν τὴν ἐπὶ Χησίαν ὠνόμασαν ἀπὸ τοῦ Χησίου ποταμοῦ παρεκκείμενη τῇ πόλει, τὴν δὲ Ἀστυπалаίαν ἀπὸ τοῦ παλαιοῦ ἱσθμοῦ ὄντος ἁστυως*. Sed postea tertia tribus addita esse videtur: certe Herodotus in L. III. c. 26. Sami Aeschrioniam quoque tribum fuisse commemorat: *Ἀσχυρίων μὲν φανεροί εἰσιν ἐς Ὅσιν Πόλιν, τὴν ἔχουσι μὲν Σάμοι τῆς Αἰσχριωνίης φυλῆς λεγομένοι εἶναι, ἀπέχοναι δὲ ἐκ τῆς ἡμετέρας ὁδὸν ἀπὸ Θηβέων διὰ ψάμμου*. Et Poly-

omni rerum potitus insulam trifariam cum  
 ribus Sylesonte et Pantagnoto distribueret, anti-  
 rum illarum tribuum rationem habuisse consenta-  
 n: est: conferas quae de Polycrate dicit Herodotus  
 II. c. 39: Καὶ τὰ μὲν πρῶτα τριχῇ δασάμενος τὴν  
 ν, τοῖσι ἀδελφείοισι Πανταγνώτῳ καὶ Συλοσῶντι ἔνειμε.  
 igitur potuit Anacreon ipsam insulam *tripar-*  
 m. nuncupare.

Jam vero quod apud scholiastam Homeri et apud  
 tatum legitur, Διέπονσιν ἱερὸν ἄστυ, id supplere  
 integrare licet ope glossae Hesychii, quae quin  
 hoc ipsum fragmentum referenda sit non dubito:  
 enim haec legantur: Ἄστυ Νυμφέων τὴν Σάμον·  
 κείων· ἐπεὶ ὑστερον εὐνδρος ἐγένετο. Dixerat igitur  
 reon. ἱερὸν ἄστυ Νυμφέων. Jam vero ut numerus  
 ous restitueretur, scribendum est ἱρόν: deinde ad-  
 momen urbis Σάμον post διέπονσιν, nam satis  
 erque apparet tale quid a metri lege requiri:  
 ne quodammodo ipsius Hesychii verba confirmare  
 entur: saepius enim ille interpretationi addit ea,  
 s. in ipso scriptoris loco, quem interpretatur,  
 it: sic, ut uno exemplo defungar, Hesychius dicit:  
 κενερίζουσα χερσαίᾳ τροχῇ· ὑπὸ τῆς αὐρᾶς ἣ νοτὶς  
 ἐπλάττουσα τῇ τροχῇ· δύναται δὲ οἷον καταλαμβάνουσα·  
 αφεῖν γὰρ τὸ καταλαμβάνειν καὶ ἐπιτυγχάνειν. Scripse-  
 poeta ille (tragicus autem fuisse videtur) sic:

Νοτὶς προσανερίζουσα χερσαίᾳ τροχῇ.

sic Anacreontis quoque versum restituere licuit:

Διέπονσιν Σάμον, ἱρόν ἄστυ Νυμφέων.

ru autem Νυμφέων fortasse Samum urbem ideo  
 cellat, quia illa a Nymphis primum condita esse  
 ebatur: et haec opinio confirmatur quodammodo  
 , quae refert Athenaeus L. XV. p. 672. B: Ἀδμήτην  
 ρ φησι τὴν Εὐφροσύνης ἐξ Ἀργεὺς φηγοῦσαν ἐλθεῖν εἰς

Σάμον, θιασαμένην δὲ τὴν τῆς Ἑρας ἐπιφάνειαν καὶ οἰκοῦσιν σωτηρίας χαριστήριον βουλομένην ἀποδοῦναι τοῖς μελεθῆναι τοῦ ἱεροῦ τοῦ καὶ νῦν ὑπάρχοντος, πρότερον δὲ ὑπὸ Λελέγων καὶ Νυμφῶν καθιδορυσμένου. Alio vero haec interpretatus est Hesychius; dicit enim ἐπεὶ ἕτερον εὐνδρος ἐγένετο. Atque Samum urbs antiquitus non abundasse aqua conjicias ex eo, quod Herodotus L. III. c. 60. ab Eupalino magnum aqueductum exstructum esse refert: Διὰ παντός δὲ αὐτὴ ἄλλο ὄρυγμα εἰκοσίπηχυ ὀρώρυκται, τρίπουν δὲ τὸ ὅριον δι' οὗ τὸ εὐδρος ὀχευνόμενον διὰ σωλήνων παραγίνεται εἰς τὴν πόλιν ἀγόμενον ἀπὸ μεγάλης πηγῆς. ἀρχιτέκτων τοῦ ὀρύγματος τούτου ἐγένετο Μεγαρέυς Εὐπαλίνος Νυμφόφου.

Samii autem isti μυθῆται videntur intelligi esse ii, quos Polycrates, vir cautissimus, cum rerum novarum cupidi essent, Cambysi ad bellum contra Aegyptios gerendum misit: sed illi in itinere reversi Polycratem proelio navali vicerunt et insulam ipsam ingressi sunt, sed mox ille eos pugna pedestri superavit et insula decedere coegit. Conferas Herodotum L. III. c. 44. 45. Qui cum Lacedaemonem se contulissent, a Spartanis auxilium impetraverunt: atque Samii isti et Lacedaemonii magno exercitu insulam aggressi sunt et ipsam urbem oppugnaverunt, atque etiam suburbium ut occuparent contigit illis, ut refert Herodotus eodem libro c. 54: Λακεδαιμόνιοι δὲ μετὰ στόλῳ ὥς ἀπίκοντο, ἐπολιόρκειον Σάμον· προσβαλόντες δὲ πρὸς τὸ τεῖχος, τοῦ μὲν πρὸς θαλάσσης ἑσπεῖως πύργου κατὰ τὸ προάστειον τῆς πόλεως ὑπερβήσαν, μετὰ δὲ, σὺν βοηθήσαντος Πολυκράτους χειρὶ πολλῇ, ἀπηλλάχθησαν. Illi igitur tempore Anacreon, ut puto, dixit:

Μυθῆται δ' ἀνὰ νῆσῳ τριμερίστῃ  
Διέπουσιν Σάμον, ἱερὸν ἄστυ Νυμφέων.

## Fr. LH.

## Σικελὸν κοτταβὸν ἀγκύλῃ δαΐζων.

Hic versiculus legitur apud Athenaeum L. X. 127. D: Ἄλλ' ἦν ἀπ' ἀρχῆς τὸ μὲν σπένδειν ἀποδο-  
νόν τοις θεοῖς, ὃ δὲ κότταβος τοῖς ἐρωμένοις· ἐχρῶντο  
ἐπιμελῶς τῷ κοτταβίζειν ὄντος τοῦ παιγνίου Σικελικοῦ,  
ὥστε ὁ Ἀνακρέων ὁ Τήσιος πεποίηκε Σικελικὸν κόττα-  
βῷ ἀγκύλῃ δαΐζων. Pro Σικελικὸν scripsi cum Grote-  
do Σικελόν: est enim trimeter ionicus: sed δαΐζων  
ruptum est, neque tamen cum Grotefendo scriben-  
dum est ἀγκυλλίζων.

Ἀγκύλῃ autem non est, quod vult Athenaeus  
XI. p. 782. D. poculi genus, sed ita nuncupabatur  
inas ipsa, quae in cottabi ludo ad vinum projicien-  
da duplicabatur. Et sic etiam in hoc Anacreontis  
cū accipiendum esse censeo pariter atque in illa,  
ibidem Athenaeus utitur eo loco, quem dixi: Ἀγκύ-  
ποτήριον πρὸς τὴν τῶν κοττάβων παιδιὰν χρήσιμον  
μαίτιος.

Πιῶν δὲ θάνατος οἶνον, ἂν ὕδωρ ἐπῇ,  
Ἄλλ' ἴσον ἴσῳ μάλιστα ἀκράτου δύο χόας  
Πῶνός ἐπ' ἀγκύλης ἐπονομάζουσά τε  
Τῆσι λάταγας τῷ Κορινθίῳ πέει.

## Β. Βακχυλίδης.

Εὐτε τὴν ἀπ' ἀγκύλης ἔθοι τοῖς νεανίαις  
Λευκὸν ἐκτείνουσα πῆχυν.

τεθεῖαν νοοῦμεν τοὺς παρ' Ἀλοκύλῃ ἀγκυλητοὺς κοττά-  
βους· λέγονται δὲ καὶ δόρατα ἀγκυλητὰ καὶ μεσάγκυλα,  
ὡς ἀπὸ ἀγκύλης ἦτοι δεξιᾶς χειρός. καὶ ἡ κύλιξ δὲ ἡ  
κεύλη διὰ τὸ ἀπαγκυλοῦν τὴν δεξιὰν χεῖρα ἐν τῇ προέσει  
: quae. seqq.

Siculum autem poeta appellat cottabum, quia  
le ludus a Siculis et inventus et maxime frequen-



tatus fuit, ut praeter alios multos doceet Athenaeus  
L. XV. p. 666. B: Ἐπεὶ οὖν ἄπειρος εἰ τῆς τοιαύτης  
θεωρίας, μάθε παρ' ἐμοῦ, ὅτι πρῶτον μὲν ἢ τῶν αὐτοῦ  
βωὴν εὐφρασεις Σικελικὴ ἐστὶ παιδιὰ, ταύτην πρῶτον τῶν  
τῶν Σικελῶν, (legendum esse censeo duobus versibus  
inversis: ὅτι πρῶτον μὲν ἢ τῶν κοττάβων παιδιὰ εἴρηται  
Σικελικὴ ἐστὶ) ὥς Κριτίας φησὶν ὁ Καλλιμάχου ἐν τοῖς  
ἐλεγείοις διὰ τούτων·

Κότταβος ἐκ Σικελῆς ἐστὶ χθονὸς ἐκπρεπὲς Ἰγρῶν,  
Ὅν σκόπον ἐς λατάγων τόξα καθιστάμεθα.

Compares etiam Callimachi versus apud Athenaeum  
L. XV. p. 668. C:

Πολλοὶ καὶ φιλέοντες Ἀκόντιον ἦσαν Ἰθαῖε  
Οἰνοπόται Σικελίης ἐκ κυλίκων λατάγας.

### Fr. LIII.

Ἐπὶ δ' ὀφρύσιν σελίνων στεφανίσκους  
Θύμενοι θάλειαν ὀρτὴν ἀγάγωμεν  
Διονύσω.

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XV.  
p. 674. C: Ἐστεφανοῦντο δὲ καὶ τὸ μέτωπον, ὡς  
κυλὸς Ἀνακρέων ἔφη·

Ἐπὶ δ' ὀφρύσιν σελίνων στεφανίσκους  
Θύμενοι θάλειαν ὀρτὴν ἀγάγωμεν Διονύσω.

Divisi autem hos versus in trimetros, non semel illos  
quidem ab Anacreonte usurpatos, cum alii dimetros  
alii tetrametros restituendos esse putaverint.

Versu primo legebatur vulgo ἐπεὶ: sed ἐπὶ recte  
scribitur in Epitome et apud Eustathium p. 1908.  
56. ed. Rom: Ὅτι δὲ διὰ τὸ τίμιον ἀγνὴ ἰορτὴ καὶ  
θάλεια λέγεται, ὥς τοῖς θύουσιν αἰτία τοῦ θάλλειν, δῆλον

τοῦ· Ἐπὶ δ' ὀφρύσι θάλλον στεφανίδαυς θήμετοι θά-  
 λιν ἰορτήν ἀγύχομεν· ἐν ᾗ δηλαδὴ ἱθαλλόν ὑποβάλλον·  
 φασι τὰ εἰωθότα. Et confirmat hoc etiam Scho-  
 lia Pindari, qui ad Olymp. carm. III. v. 19. haec  
 tet: Τὸ ἐξῆς· βλεφάρων ὑψόθεν· οὕτω γὰρ ἐστίφοντο  
 τοῦ μετώπου. Ἀνακρίων· Ἐπὶ δ' ὀφρύσιν σέλλων  
 φανόν (vulgo στεφάνων) θήμενοι. Pro ὀφρύσιν· apud  
 henaecum legebatur ὀφρύσι.

Versu secundo quod olim edebatur ἰορτήν, id  
 ermannus in Element. doctr. metr. p. 486. jure  
 itavit in ὀρτήν. Ceterum hoc quoque carmen Sami  
 e scriptum videtur. Sami autem cultum esse Baco-  
 um docent vel nomina Ἐλυγὺς et Ἐνόρχης, quae  
 imio Baccho propria fuisse auctor est Hesychius;  
 sit enim T. I. p. 1176: Ἐλυγὺς· Διόνυσος ἐν Σάμῳ.  
 inferius: Ἐνόρχης· Διόνυσος ἐν Σάμῳ. Et Bacchum,  
 i cognomen fuit Γοργυνιεύς, cultum esse Sami refert  
 ephanus Byzantinus v. Γόργυνα· τόπος ἐν Σάμῳ, ὡς  
 ιορτῇ Δούρις· ἐν ᾧ Διόνυσος Γοργυνιεύς τιμᾶται.

## Fr. LIV.

### Διονύσου σαῦλαι Βασσαρίδες.

Hic versus legitur apud Hephæationem p. 69:  
 ἀπὰ δὲ τῷ Ἀνακρίοντι ἑτέρως ἐυχημάτων — τὸ δὲ  
 παλητικόν· Διονύσου σ. B. Dubitari autem possi-  
 rum Anacreon continuatis trimetris ionicis cata-  
 cticis carmina composuerit, an in fine tantum stro-  
 iarum eos collocaverit: mihi quidem probabilius esse  
 ictur, systemata integrorum trimetrorum hoc versu  
 rminata fuisse: et fortasse hic versus referendus est  
 l illud ipsum carmen, e quo superiores petiti sunt.

## Fr. LV.

Οὐδ' αὖ μ' εἴσεις μεθύοντ' οἶκα  
ἀπελθεῖν;

Legitur hic versus apud Scholiastam ad Aeschylum Prometheum v. 128: Ὁ ῥυθμός Ἀνακρέοντος κεκλαμμένος πρὸς τὸ θρηνητικόν· ἐπειδήμησε γὰρ τῇ Ἀττικῇ Κρατερῶν καὶ ἠφέσθη λίαν τοῖς μέλεσι τοῦ τραγικοῦ· ἐχθρὸς δὲ αὐτοῖς οὐκ ἐν παντὶ τόπῳ, ἀλλ' ἐν τοῖς θρηνηματικῷς ὡς καὶ Σοφοκλῆς Τυροῖ· ἔστι δὲ ταῦθ' ὁμοία τῷ·

Οὐδ' αὖ εἴσεις με μεθύοντ' οἶκαδ' ἀπελθεῖν.

Vere autem Hermannus in Element. Doctr. Met. p. 493. hunc versum Anacreontis esse existimat, et turbatum verborum ordinem restituit. In fine versus posui signum interrogationis: οὐδ' αὖ non infrequens est in quaestionibus. Sic Aristophanes dixit in Ecclesiazusis v. 667:

Οὐδ' αὖ κλέπτῃς οὐδεὶς ἔσται; Πῶς γὰρ κλέψει μὲν αὐτῷ;

Nec dissimile est οὐκ αὖ, quod legitur apud Aristophanem in Vespis v. 94:

Οὐκ αὖ σὺ παύσει χαλεπὸς ὢν καὶ δύσκολος;

conferas quae de hac re dixit Winckelmannus in Platonis Euthydemum p. 103.

Hoc autem carmen, ut ex scholiasta Aeschylum cognoscimus, scriptum fuit ad Critiam, Dropidis filium, ejus familiaritate usus est Anacreon, cui apud Hipparchum Athenis versaretur. Plato quidem in Charmide dicit Critiam ab Anacreonte, Soloni aliis poetis elatum esse summis laudibus, haec enim in illo dialogo p. 157. E. leguntur: Ἥ τε γὰρ πατρὶς ὑμῖν οἶκα ἢ Κριτίου τοῦ Ἀρωπίδου καὶ ὑπὸ Ἀνακρέοντος καὶ ὑπὸ Σόλωνος καὶ ὑπ' ἄλλων πολλῶν ποιητῶν ἔγκαι-

αμένη παραδίδεται ἡμῖν ὡς διαφέροντα καὶ αὐτὴ καὶ τῇ καὶ τῇ ἄλλῃ λεγομένη εὐδαιμονία. Fuit autem tempore, quo Anaereon Athenis versatus est, tunc ille juvenis aut certe juveni proximus. Anaereon autem, quem arcessiverat Hipparchus (vid. Platonicum dialogum cognominem p. 228. C: et Aelianum Variorum. L. VIII. c. 2.) non videtur prius Samum iquisse, quam interfecto Polycrate: vixit igitur huius maxime Olympiade sexagesima quinta et ista: nam post Hipparchi caedem rursus Athenis migravisse videtur. Dropides autem Solonis et gnatus (quidam utrumque patre Execestide oriundum esse falso ferebant; conferas Scholiastam ad Timaeum p. 20. E.) et amicus fuit: comites Platonis Timaeum eo loco, quem modo commemoravi, ubi Critias junior haec dicit: ἄκοντες δὲ, οἱ ἐκαστος, λόγου μάλα μὲν ἀτόπου, παντάπασί γε μὴν ἡθοῦς, ὡς δὲ τῶν ἐπὶ σοφῶν σοφώτατος Σόλων ποτ' ἦν μὲν οὐκ οἰκτιρῶν καὶ σφόδρα φίλος ἡμῖν Δρωπίδου ὃ προπάππον, καθάπερ λέγει πολλαχοῦ καὶ αὐτὸς ἐν ᾧ οἶσιν. Is Dropides archon fuit Athenis Olympiadis quadragésimae sextae anno quarto, ut ex Philostrato it. Sophist. I, 16. colligi potest: dicit enim ille: καὶ δὲ ἀριστὰ μὲν ἦν πεπαιδευμένος, γνώμας δὲ πλείστας μηνύων, ἐς Δρωπίδην δ' ἀναφέρων, ὃς μετὰ Σόλωνος θνητῶν ἤρξε, οὐκ ἂν διαφύγοι παρὰ τοῖς πολλοῖς τιαν. Solon enim ejusdem Olympiadis anno tertio archon fuerat. Critiam autem hunc sunt qui statuunt Olympiadis quadragésimae septimae anno primo archontem fuisse: quod ego fieri posse negaverim: senex enim fuisset Critias illo tempore, quo ejus familiaritate anaereon usus est: neque ullo pacto fieri potuisset, ut Critias junior, filius Callaeschri, nepos huius Critiae eum potuerit cognoscere, id quod fingit Plato.

falso ille quidem vel sic: sed profecto non potest  
 ille in hunc errorem incidere, si illo tempore an-  
 quior Critias archon fuisset: (tanto enim ante  
 spatio uterque Critias esset disjunctus, ut uter-  
 ne potuerit quidem avus, alter nepos esse:) ad-  
 autem Plato in Timaeo p. 21. B. Critiam juve-  
 rem haec loquentem inducens: Ἐγὼ φράσω, παῖς  
 ἀκηκῶς λόγον οὐ νέου ἀνδρός· ἦν μὲν γὰρ δὴ πάλαι  
 Κριτίας, ὡς ἔφη, σχεδὸν ἐγγὺς ἤδη τῶν ἐννεακῶν  
 ἐτῶν, ἐγὼ δὲ πη μάλιστα δεκάτης. Neque obstat  
 opinioni, Critiam juvenem fuisse eo tempore, cum  
 Anacreon Athenis versatus est, id quod idem a Solone  
 celebratus est, ut cognoscimus ex Platonis Charmide  
 eo loco, quam dixi: Ἡ τε γὰρ πατρώα ὑμῶν οἰκία  
 Κριτίου τοῦ Ἀρωπίδου καὶ ὑπὸ Ἀνακρέοντος καὶ  
 Σόλωνος καὶ ὑπ' ἄλλων πολλῶν ποιητῶν ἐγκωμιαστικῶς  
 παραδίδεται ἡμῖν et quae sequuntur. Conferas etiam  
 quae Critias junior in Platonis Timaeo p. 20. B.  
 dicit: Πρὸς δὲ Κριτίαν τὸν ἡμέτερον πάμπαν εἶπεν (Σόλωνος)  
 ὡς ἀπομνημόνευεν αὐτὸς πρὸς ἡμᾶς ὁ γέρον, ὅτι μεγάλα  
 θαυμαστά τῆςδ' εἴη παλαιὰ ἔργα τῆς πόλεως, ὑπὸ χρόνου  
 καὶ φθορᾶς ἀνθρώπων ἠφανισμένα· πάντων δὲ ἐν μνησ-  
 στον, οὐ νῦν ἐπιμνησθεῖσαι πρέπον ἂν ἡμῖν εἴη οἱ  
 ἀποδοῦναι χάριν, καὶ τὴν θεὸν ἅμα ἐν τῇ πατρίδι  
 δικαίως καὶ ἀληθῶς οἷόν περ ὑμνοῦντας ἐγκωμιάζειν. Et  
 Solonis versus ad Critiam servavit scholiasta ad hunc  
 Platonis locum:

Εἰπάμεναι Κριτίῃ ξανθότρυχι πατρός ἀκούειν·  
 Οὐ γὰρ ἁμαρτινὴν πείσεται ἡγεμόνι.

Primo versu utitur Cleophon in ignominiam Critiae juni-  
 oris apud Aristotelem Rhetor. L. I. c. 15: Καὶ Κλειόφων  
 κατὰ Κριτίου τοῖς Σόλωνος ἐλεγείοις ἐχρήσατο, λέγων ὅτι  
 πάλαι ἀσελγὴς ἡ οἰκία· οὐ γὰρ ἂν ποτε ἐποίησε Σόλων

Εἰπεῖν μοι Κριτίε πυθέότρυχι πατρός ἀκούειν.



ἡγήματα, autem Critiam ignominiose compellat Cleon: falluntur enim qui hoc quoque loco ξανθοτέραι bendum, esse censent. Solon ante illo tempore hunc Critiam carminibus celebravisse videtur, vixit Athenis, Pisistrato jam rerum potito: nam tarchus quidem in vita Solonis c. 32. ex Herae Pontico refert Solonem rerum publicarum forma Pisistratum immutata diu Athenis superstitem esse: Ἐπεβίωσε δ' οὖν ὁ Σόλων ἀρξαμένου Πεισιστράτου τυραννεῖν, ὡς μὲν Ἡρακλείδης ὁ Ποντικός ἱστορεῖ, τὸν χρόνον. Fuerit igitur Critias circa Olympiadem nonagesimam quartam natus: ut illo tempore, quo Anacreon Athenis versatus est, virili aetate fuerit, amquam ne sic quidem, id quod Plato fingit, hic Critias nonagenarius a juniore Critia potuit videri.

Athenis autem Anacreon viris summis familiariter est; ita ibi etiam Xanthippi illius, qui Peril fuit pater, et postea in pugna ad Mycalem victor gniam nominis claritatem adeptus est, consuetudine esse videtur; siquidem Himerius Orat. V. p. 476. it: Οὐδὲν ἐραστὴ παρ' ἐρωμένου βυρὺ καὶ δύσκολον. πευδε μὲν Ἀνακρέων εἰς Πολυκράτους στελλόμενος τὸν αὖν ξανθίππον προσφθέγγασθαι. Videtur enim Himerius Polycratem cum Hipparcho confudisse. Jure em Xanthippus ille Atheniensis potuit magnus dici: de eo tempore, quo Anacreon Athenis commoratus, adolescens fere fuit. Et familiaritatem inter Xanthippum et Anacreontem intercessisse colligo etiam ex Asania L. I. c. 25: Ἔστι δὲ ἐν τῇ Ἀθηναίων ἀγορῇ καὶ Περικλῆς ὁ ξανθίππου καὶ αὐτὸς ὁ ξανθίππος, ἐναντιώχνησεν ἐπὶ Μυκάλῃ Μήδοις· ἀλλ' ὁ μὲν Περικλῆς ἀνδρείως ἐτέρωθεν ἀνάγκηται· τοῦ δὲ τοῦ ξανθίππου μισὸν ἔστικεν Ἀνακρέων ὁ Τήσιος, πρῶτος μετὰ Σαπφῶ Λεσβίαν, τὰ πολλὰ, ὧν ἔγραψεν, ἐρωτικά ποιήσεις,

καὶ οἱ τὸ σχῆμά τστιν, οἷον ἄδοντας ἂν ἐν μέθῃ γινώσκοντες. Nam propter hanc ipsam amicitiam quae imagines in vicinia collocatae esse videntur, et eorum Leonidas Tarentinus similem statuam, atque in Athenis in arce fuit, ob oculos habuisse videtur, et Anacreontem sic describit in Anthologia Jacobii T. I. p. 163. (Anthologia Planud. IV. 306.):

Πρόσβιν Ἀνακρείοντα χύδαυ σσεαλαγμένον οἶνον  
 Θάεο, διωτοῦ στρεπτόν ὑπερθε λίσσιν.  
 Ὡς ὁ γέγων λχνοισιν ἐπ' ἄμμασιν ὑγρὰ διδαυκας  
 Ἀχρὶ καὶ ἀστραγάλων ἔλκεται ἀμπέχοναν.  
 Δισσὼν δ' ἀρβυλλῶν τὰν μὲν μίαν, οἷα μεθυστὴν  
 Ὀλοισιν, ἐν δ' ἐτίμῃ ἑκνὸν ἄραρε πόδα.  
 Μέλπει δ' ἥδ' Βάθυλλον ἐφίμερον, ἥδ' Μερμαίαν  
 Αἰωρῶν παλάμῃ τὰν δυσέρωτα χέλειν.  
 Ἀλλὰ πάντερ Διόνυσε, φύλασσε μιν, οὐ γὰρ ἴσους  
 Ἐκ Βάκχον πλεῖν Βακχιακὸν Θέγαπα.

Similiterque alii poetae Anacreontis imaginem pinxerunt.

Scholiasta autem Aeschyli graviter errat, Anacreontem Aeschyli carminibus magnopere delectari esse dicit: eo enim tempore, quo Anacreon ad Hipparchi hospitio usus est, Aeschylus infans paucorum annorum fuit.

## Fr. LVI.

Φίλη γὰρ εἰ ξένοισ· ἔασσον δέ με  
 ψῶντα πιεῖν.

Hic versus legitur apud Athenaeum L. X. p. 61.

F: Καὶ Ἀνακρείων·

Φίλη γὰρ εἰ ξένοισ·

Ἐασσον δέ με διψῶντα πιεῖν.

Εἰ ξένοισ· legitur in editionibus Musuri et Casauboni.

ix A. scriptum habet: εἰς ξείνους, P. εἰ ξείνους: B: ἰόνους. Conjunxi autem haec in unum versum, ut similis praegresso, nisi quod paulo longior et lecticius est.

## Fr. LVII.

Ἀπὸ δ' ἐξείλετο Θεσμὸν μέγαν.

Anacreontem Θεσμὸν dixisse eo modo, ut signi-  
ret *θησαυρὸν* cognoscimus ex Etymologo Magno  
448. 15: *Θεῖσθαι τὸ θησαυρίσασθαι ἐν Ὀδυσσεύει*  
*καὶ τὸν θησαυρὸν Ἀνακρέων Θεσμὸν καλεῖ.* Versum  
im servavit Apollonius Lex. Homer. p. 418:  
*Θαι· ἐν τῇ ν' φαυφδίῃ τῆς Ὀδυσσεύει· καὶ γὰρ ὁ*  
*αὐτὸς θυμὸς (scr. Θεσμὸς) λέγεται· καθάπερ καὶ*  
*κρίων λέγει· Ἀπὸ δ' ἐξείλετο θυμὸν (scr. Θεσμὸν)*  
iv. Est autem particula versus ionici tetrametri,  
videtur.

## Fr. LVIII.

Ἐκδῦσα χιτῶνα δωριάζειν.

Servavit haec verba scholiasta ad Euripidis Hecy-  
i v. 914: *Καὶ ἐν ταῖς ἀρχαίαις γραφαῖς οὐκ ὀλίγα*  
*ἔσονται, καὶ δωριάζειν τὸ γυμνὰς φαίνεσθαι τὰς*  
*αἰκας· Ἀνακρέων· Ἐκδῦσα χιτῶνα δωριάζειν.* Et ibi-  
i: *Αἱ Λακεδαιμόνιαι γυναῖκες ἐν τοῖς ἀγῶσι μονοχίτω-*  
*ῆσαν, πόρπας ἐφ' ἑκατέρου τῶν ὤμων ἔχουσαι· ὅθεν καὶ*  
*αἰάζειν τὸ γυμνοῦσθαι Ἀνακρέων φησί.* Antiqui gram-  
matici quomodo hoc verbum interpretati sint, docet  
istathius ad Iliad. ε. p. 975. 35: *Οὐκ ἐν μόνοις*  
*σπασιν ποιητικοῖς ἐγυμνοῦντο γυναῖκες, ὥς ἂν ἡ ποιήσας*

οὕτως ἐναγλαΐζεται τῇ συνήθει φραστικῇ, ἀλλὰ καὶ ἐς ἔθος παρὰ Λωριεῦσι τὸ πρᾶγμα παρείκυστο· Ἄλλω γοῦν Διονύσιος Λωριεύειν, φησί, τὸ παραφαίνειν καὶ παραγυμνοῦν πολὺ τι τοῦ σώματος· αἱ γὰρ κατὰ Πιλοπόννησόν φησι κόβαι διημέρευον ἄζωστοι καὶ ἀχίτωνες ἱμάτιον μόνον ἐπὶ θατέρω ἐπιτεπορπημέναι. καὶ ὅρα ἐταιῦθα διαφορὰν χιτῶνος καὶ ἱματίου. Πανσανίας δὲ καὶ αὐτὸς δοριεύειν φησὶ τὸ παραγυμνοῦσθαι· Λωρικὸν γὰρ φησι τὸ παραφαίνειν τὸ σῶμα διὰ τὸ μηδὲ ζώνας ἔχει· τὸ πολὺ δὲ χιτῶνος φορεῖν· ἐν δὲ Σπύρτῃ καὶ τὰς κόφας γυμνὰς φαίνεσθαι· καὶ ὅρα ὡς Διονύσιος μὲν ἀπὸ τῶν Λωριεύων τὸ χιτωνοφορεῖν, Πανσανίας δὲ χιτῶνος αὐτὰς φορεῖν ἔφη, πλὴν οὐκ αἰεὶ, ἀλλ' ὡς ἐπὶ πολὺ. *Ei Doricae mulieres gerebant profecto chitonem, sed eum qui laevum femur non coerceret, ita ut seminudae esse viderentur: compares Sophoclis venus apud Plutarchum compar. Lyeurg. et Num. c. 3:*

Καὶ τὰν νέστορον, ἵς ἔτ' ἄστολος χιτῶν  
Θυγαῖον ἑμφὶ μηρὸν  
Πτύσσεται Ἑρμιόναρ.

Anaëron autem mulierem Ionicam, quae chitonem exuerat, et solum himation, ut videtur, retinuerat, dixerat δοριεύειν: neque injuria: nam Doricism chiton proxime accessit ad similitudinem himati. Conf. etiam Hesychium et Etymol. in v. Λωριεύειν.

## Fr. LIX.

Καὶ μ' ἐπίβωτον κατὰ γείτονες  
ποιήσεις.

Haec leguntur apud Ammonium p. 42. ed. Valaënaer. Διαβόητος καὶ ἐπιβόητος διαφέρει· διαβόητος μὲν γὰρ ἐστὶν ὁ ἐπ' ἀρετῇ ἐγνωσμένος· ἐπιβόητης δ' ὁ μοχθηρὸς.

φήμην· Ἀνακρέων ἐν δευτέρῳ· Καὶ μ' ἐπίβωτον  
γείτονας ποιήσεις. Vulgo apud Ammonium scri-  
ἐπιβώτος, sed alteram formam servavit Eusta-  
ad Odys. T. p. 1856. II: Καὶ ἐν τῷ ἐπιβώτης  
θηρὰν ἔχων φήμην, καθ' οὗ δηλαδὴ βοαὶ γίνονται· ὃν  
πον Ἀνακρέων φησίν. Et sic ἐπίβωτος dixit Aeschrio  
ographus apud Athenaeum L. VIII. p. 335. C:

Ἐγὼ Φιλαινός, ἡ πῖρτος ἀνδρώποισ

Ἐνταῦθα γήρυς τῷ μακρῷ κεκοίμηται.

ius autem hoc genus contractionis magnopere fuit  
tentatum: ut est apud Homerum Iliad. XII. v. 337:

Ἄλλ' οὕτως οἱ ἦν βώσαντι γεγωνεῖν.

Idotus L. V. c. 1: Χρήσαντος τοῦ θεοῦ στρατεύου-  
ἐπὶ Περικλέους καὶ ἦν μὲν ἀντικατιζόμενοι ἐπικαλέ-  
αι σφας οἱ Περικλῆες, τοὺς δὲ ἐπιχειρεῖν, ἦν δὲ  
πιβώσονται, μὴ ἐπιχειρεῖν. L. I. c. 8: Ὁ δὲ μέγα  
ίσας εἶπε. ibid. c. 10: Μεθοῦσα δὲ τὸ ποιηθὲν ἐκ  
ἀνδρὸς οὕτε ἀνέβωσε αἰσχυνθεῖσα. Huc adde etiam  
legitur L. VI. c. 131: Καὶ οὕτω Ἀλκμαιωνίδα  
θησαν ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα. L. VIII. 121: Ὅμαι, Θιμι-  
λέης ἐβώσθη τε καὶ ἐδοξώθη εἶναι ἀνὴρ πολλόν  
ῥων σοφώτατος ἀνὰ πῦσαν τὴν Ἑλλάδα. Conferas  
gohium: Βώνομαι· βοήσομαι, ἐπικαλέσομαι. Ἐπιβώ-  
· ἐπικαλέσομαι, ἐπιβοήσομαι. Βωσώμεθα· μαγνηρώ-  
·, ἐπικαλεσώμεθα. Ἐβωσεν· ἐκόλυσεν, ἔκραξεν. Βώ-  
·· βοήσονται. Nec dissimile est quod apud Hero-  
um L. VIII. c. 1. legitur: Λοκροὶ δὲ σφι οἱ Ὀπούντοι  
ώθειον πεντηκοντόρους ἔχοντες ἐπτά. et eodem libro  
2: Οἱ δὲ βωθήσαντες ἐς τὸν Ἰσθμόν πανδημεὶ οὔδε  
Ἑλλήνων. Sed ne Attici quidem poetae hanc  
ractionem prorsus refugerant. Apud Aeschylum  
tem in Supplicibus v. 694. legitur:

Εὐφημιον δ' ἐπιβώντων

Μούσαι θεαί τ' ἄοιδοί,



αὐτοὺς ἐγκαλεῖται τῇ συνήθει φράσει, ἀλλὰ καὶ ἔθως παρὰ Δωριεῦσι τὸ πρᾶγμα παρείκνυτο. Διογὼν Διονύσιος Δωριέζειν, φησί, τὸ παραφαίνειν παραγυμνοῦν πολὺ τι τοῦ σώματος· αἱ γὰρ κατὰ Διὸς πόνησόν φησι κόραι διημέρευον ἄζωστοι καὶ ἄρτα ἱματίον μόνον ἐπὶ θυτέρα ἐπιπεπορημέναι. καὶ φησι ταῦθα διαφορὰν χιτῶνος καὶ ἱματίου. Πανσανίας δὲ αὐτὸς Δωριέζειν φησί τὸ παραγυμνοῦσθαι. Δωριεῖν φησι τὸ παραφαίνειν τὸ σῶμα διὰ τὸ μηδὲ ζώνης τὸ πολὺν δὲ χιτῶνος φορεῖν· ἐν δὲ Σπάρτῃ καὶ πῶς ἐργασθὰς φαίνεσθαι· καὶ ὅρα ὡς Διονύσιος μὲν ἀπὸ τῶν Δωριέων τὸ χιτῶνοφορεῖν, Πανσανίας δὲ γὰρ αὐτὸς φορεῖν ἔφη, πλὴν οὐκ αἰεὶ, ἀλλ' ὡς ἐπὶ ποιεῖ Doricae mulieres gerebant profecto chitonem, eum qui laevum femur non coerceret, ita ut nudae esse viderentur: compares Sophocles apud Plutarchum compar. Lycurg. et Num. c. 3:

Καὶ τὰν νέστον, ὡς ἔτ' ἄστολος χιτῶν  
Θυγαῖον ἄμφι μηρὸν  
Πιύσεται Ἐμμόραν.

Anacreon autem mulierem Ionicam, quae chitonem exuerat, et solum himation, ut videtur, revestierat, dixerat Δωριέζειν: neque injuria: nam Decusinum chiton proxime accessit ad similitudinem himationis. Conf. etiam Hesychium et Etymol. in v. Δωριέζειν.

## Fr. LIX.

Καὶ μ' ἐπὶ βῶτον κατὰ γυναικῶν  
ποιήσεις.

Haec leguntur apud Ammonium p. 42. ed. Val. naer. Διαβόητος καὶ ἐπιβόητος διαφέρει· διαβόητος γὰρ ἐστὶν ὁ ἐπ' ἀρετῇ ἐγνωσμένος· ἐπιβόητος δ' ὁ μετὰ

si κατέδυν, non ut vulgo legitur: κατέδυν', et  
α littera maiore pro ἔρωτα. In Codice C. non  
ἱμανδρον, sed Πυθόμενδρον legitur, in Turnebi  
n editione: Πυθόμαν δέ.

## Fr. LXI.

Φέρ' ὕδωρ, φέρ' οἶνον, ὦ παῖ,  
Φέρε δ' ἀνθεμεῦντας ἡμῖν  
Στεφάνους, ἔνεικον, ὥς μὴ  
Πρὸς Ἐρωτα πυκταλίζω.

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XI. p. 782.

Ἀνακρέων· Φέρ' ὕδωρ, φέρ' οἶνον, ὦ παῖ, φέρε δ'

Primo versu utitur Demetrius de elocutione  
: Διὰ τοῦτο καὶ ἐξάμετρον ἡρώων τε ὀνομάζεται ὑπὸ  
μήκους καὶ πρέπειν ἡρώσιν· καὶ οὐκ ἂν τὴν Ὀμήρου  
ἐα περὶ πάντως τις γράψειν τοῖς Ἀρχιλόχου βραχέσιν  
ς·

Ἀχνυμένη σκυτάλη.

Τίς σὰς παρήγειρεν φρένας.

τοῖς Ἀνακρέοντος·

Φέρ' ὕδωρ, φέρ' οἶνον ὦ παῖ.

ἵοντος γὰρ ὁ θυθμός ἀτεχνῶς γέροντος, ἀν μαχομένου  
ς. Ultima verba respicit auctor Etymologici Magni  
145. 39: Τοιαῦτα δέ· εἰσι ῥήματι ἀπὸ τῶν εἰς ἧς  
νασμῶ τοῦ αλ, οἶον πύκτης, πυκτίζω, πυκταλίζω,  
κρέων. Καὶ Σώφρων φησὶν ἀπὸ τοῦ πυκτεύω πυκ-  
ύω. Sic enim ibi incidendum est. Verba ipsa  
tathius servavit ad Iliad. ψ. p. 1322. 53: Καὶ  
ύκτης, ἐκβληθέντος τοῦ ταῦ ἐκ τοῦ πῖ διὰ καλλιφα-  
· ἐξ αὐτοῦ δὲ παράγωγον ῥῆμα τὸ πυκταλίζω, οὗ

χρήσις παρὰ Ἀνακρέοντι, ὅλον· Ὡς μὴ πρὸς τὸν ἥ-  
 πυκταλίζω. et Orion p. 62. 13: Ἀνακρέων· ὡς δὲ π-  
 ἔρωτα ἡπυκταλίζω καὶ Σώφρων φησι ἀπὸ τοῦ πυκταλ-  
 ταλεύω. Compares autem cum his Anacreontis van-  
 Sophoclem, qui in Trachiniis v. 441. dixit:

Ἐρωτι μὲν γοῦν ὅστις ἀνταρλόταται,

Πύκτης ὅπως ἐς χεῖρας, οὐ καλῶς φρονεῖ.

Ceterum existimo hoc exordium esse ejusdem carmi-  
 e quo sequentes versus petiti sunt, ita ut haec  
 fragmenta continuanda sint.

## Fr. LXII.

Ἄγε δὴ φέρ' ἡμῖν, ὦ παῖ,

Κελέβην, ὅπως ἄμυστιν

Προπίω, τὰ μὲν δέκ' ἐγχείας

Ὑδατος, τὰ πέντε δ' οἴνου

3. Κυάθους, ὡς ἀνυβριστὶ

Ἀνὰ δεῦτε βασσαρήσω.

Ἄγε δεῦτε μηκέθ' οὕτω

Πατάγω τε κάλαλιτῷ

Σκυθικὴν πόσιν παρ' οἴνω

10. Μελετῶμεν, ἀλλὰ καλοῖς

Ὑποπίνοντες ἐν ὕμνοις.

Legitur hoc carmen apud Athenaeum L. X. p.

A: Παρὰ δὲ Ἀνακρέοντι εἰς οἶνον πρὸς δύο ὕδατος·

Ἄγε δὴ φέρ' ἡμῖν, ὦ παῖ —

Ἀνὰ δεῦτε βασσαρήσω.

Καὶ προελθὼν τὴν ἀκρατοποσίαν Σκυθικὴν καλεῖ πόσιν

Ἄγε δεῦτε μηκέθ' οὕτω —

Ἵποπίνοντες ἐν ὕμνοις.

in hujus carminis Athenaeus iterum adscripsit

I. p. 47. C: Κελεύθ' τούτου τοῦ ἐκπώματος Ἄνα-  
κρημονεύει·

Ἄγε δὴ φίρ' ἡμῖν, ὦ παῖ, —

Ἵδατος, τὰ πέντε δ' οἴνου

Κυάθους.

in leguntur apud Eustathium ad Homer. Odyss.

p. 1476. 31. Et secundae partis initium ad-

sit etiam commentator Cruquianus ad Horat.

i. I. 27. I. unde cognoscimus haec ex tertio

esse deprompta; dicit enim: „Ad convivas so-

suos de hilaritate. Sensus autem sumtus ex

reonte libro tertio: Ἄγε, δῶτε, μηκέθ' οὕτω  
ἔγω τε ἀλλαλητῶ Σκυθικὴν πόσιν παρ' οἴνῳ μελετῶ-

Conferas etiam Porphyrionem ad idem carmen:

ἡ προτρεπτικὴ est ad hilaritatem, cujus sensus

tus est ab Anacreonte in libro tertio.“ Et pro-

liter isti monuerunt Horatium in illo carmine

reontis exemplum secutum esse: certe inter illa,

in exordio leguntur, et Anacreontis versus 7—11.

litudo quaedam intercedit; dicit enim Horatius:

Natis in usum laetitiae scyphis

Pugnare Thracum est: tollite barbarum

Morem; verecundumque Bacchum

Sanguineis prohibete rixis.

Vino et lucernis Medus acinaces

Immane quantum discrepat! Impium

Lenite clamorem sodales,

Et cubito remanete presso.

Versu primo ἡμῖν pro ἡμῶν restituit Dindorfius

Stephano aliisque.

Versu secundo in priore Athenaei loco legitur in

B: κελύην. in Cod. P. κελεβήν. et pro ὅπως in

teriore ὅπως.

Versu tertio τὰ μὲν δὲν' recte legitur in posteriore loco, priore autem in codd. A. et B: δ'. in cod. P. δὺ'. Pro ἐγχείας in priore loco scribitur in codd. A. P. ἐκχείας. Est autem illud ἐγχείας disyllabum, sicut in versibus Xenophanis apud Athenaeum L. XI. p. 782. A:

Οὐδέ κεν ἐν κύλικι πρότερον κεράσειέ τις οἶνον  
Ἐγχείας, ἀλλ' ὕδωρ καὶ καθύπερθε μέθυ.

Versu quinto in cod. A. scribitur: Ὡς ἂν ὑβρι-  
στιῶσαναδεντε βασσαρήσω. in cod. P. ὥς ἂν ὑβριστιῶσαν  
ἀνωδωβασσαρήσω. in cod. B. ἀναδεντε βασσαρήσω. Ver-  
rissime Baxterus Anacreonti restituit ἀνυβριστι: cui  
cum ἀνυβριστιῶς superscriptum esset, ortae sunt libe-  
rum corruptelae: deinde scribendum fuit:

Ἀνὰ δηῦτε βασσαρήσω.

Ἀναβασσαρεῖν ita dictum est ut ἀναβακχεύειν· δηῦν  
autem illud, quod lyricis poetis antiquioribus frequen-  
tissimum est, nonnunquam sic interponitur. Non di-  
simile est, quod infra legitur Fr. XCI:

Αἰὰ δηῦτε Καριενηγέος  
Ὅχάνοιο χεῖρα τιθέμεναι.

Apud Alcaeam Fr. III. inter articulum et substantivum  
collocatur:

Τὸ δαῦτε κῦμα τῶν προτέρων ὄμω  
Στελεχει, παρέξει δ' ἄμμι πόνον πολὺν  
Ἀντλην, ἐπεὶ καὶ ναὸς ἱμβε.

Initium autem hujus carminis imitatus est auctor  
carminis Anacreonteī XXXVI. v. 8:

Φέρε μοι κύπελλον, ὦ παῖ.  
Μεθύοντα γάρ με κεῖσθαι  
Πολὺν κρείσσον ἢ θανόντα.

et Carm. XXXVIII. v. 8:

Ἐμοὶ κύπελλον, ὦ παῖ,  
Μελιχρὸν οἶνον ἤδὲν  
Ἐγκέρας φέρησον.



Post versum sextum autem quaedam omissa esse Athenaeo, satis ipse indicat: dicit enim: *Καὶ προελτὴν ἀκρατοπόσαν Σκυθικὴν καλεῖ πόσιν.*

Versu septimo legitur in codice A. *δηυτε*: in B. : in P. *δὴ τε*. in scholiasta Horatii *δῶτε*: scripsi *τ δηῦτε*.

Versu nono quae sit Σκυθικὴ πόσις declarat Athenaeus illo ipso loco: dicit enim: *Καὶ Λακεδαιμόνιοι δ' ἤρῃσι Ἰφρόδοτος ἐν τῇ ἕκτῃ Κλεομένη τὸν βασιλεὺς ὁμιλήσαντα καὶ ἀκρατοπότην γενόμενον ἐκ τῆς φασὶ μανῆναι. καὶ αὐτοὶ δ' οἱ Λάκωνες, ὅταν πίνωσι ἀκρατέστερον πίνειν, ἐπισκυθίαι λέγουσιν. Χαίρων γοῦν ὁ Ἰσρακλειώτης ἐν τῷ περὶ μέθης περὶ τούτων ἡ γράφει· „Ἐπεὶ καὶ Κλεομένη τὸν Σπαρτιάτην φασὶν ἰάκωνες μανῆναι, διὰ τὸ Σκύθαις ὁμιλήσαντα μαθεῖν τοποτεῖν· ὅθεν ὅταν βούλωνται πιεῖν ἀκρατέστερον, σκύθισον λέγουσιν.“ Ἀχαιοὶ δ' ἐν Αἰθῶνι σατυρικοῦ σατύρους ποιῶν δυσχεραίνοντας ἐπὶ τῷ ὕδαρῳ πίνειν λέγοντας·*

*A. Μῶν ἀχελῷος ἦν κεκραμένος πολὺς;*

*B. Ἀλλ' οὐδὲ λείξαι τοῦδε τῷ γένει θέμις.*

*A. Καλῶς μὲν οὖν ἄγαν Σκύθη πιεῖν ἔχει.*

enim iste versus corrigendus esse videtur.

Sed haec verba *παρ' οἴῳ μελετῶμεν* praeter necessitatem sunt immutata: frequentissima sunt apud eos *παρ' οἴῳ* et *παρ' οἶνον*, apud Latinos *in* et *ad vinum*. Neque vero huc referendi sunt us Pratinæ in egregio hyporchematis fragmento d Athenaeum L. XIV. p. 617. D; quod sic scriptum in editione novissima:

*Τᾶν ἀοιδᾶν κατέστας σὺ Πιερὶς βασιλεῖ· ὁ δ' ἀνδρὶς  
Ὑστερον χορευέντω.*

*Καὶ γὰρ ἐσθ' ὑπηρέτας κόμων μόνον,  
Θιραμάχοις τε πυγμαχίαισι νέων θέλει παρ' οἶνον  
ἔμμεναι στρατηλάτας.*

Hic enim corrupta sunt verba παρ' οἶνον: scripserim enim pocta: παροίων. Verum haec omnia aliter sunt constituenda. Sic enim Pratinas scripserat:

Τὰν ἀοιδὴν κατέστασιν Παιὶς βασιλεὺς  
δ' αὐλὸς

Ἵστ' ἔχον χορινέντω· καὶ γὰρ ἔσθ' ὑπερφύλαξ  
Κώμῳ μόνον θυγατρὸς τε περὶ μαχίται παρ' οἶνον

Ἐμμεναι σιγατηλάτας.

Graeci, ut omnibus in rebus, ita in bonis etque artibus naturam ducem secuti, facile quid rectum, quid perversum, quid pulerum, quid invenustum intellexerunt: itaque instituerunt, ut concentus earum ipsum cantum non obscuraret, sed moderaretur, quamquam jam illis temporibus nonnulli fuerunt, qui a vero puleroque recedentes, sonum musicum tunc auxerunt, ut carmina ipsa obstreperentur: proinde apud nos moris est. Et nos quidem, quibus in ceteris omnium perversitate, in tanta bonarum artium depravatione, sensus puleri et veri hebetatus est, facile patimur, inani strepitu instrumentorum munitis ipsa carmina obtundi: atque profecto saepissime est, istas cantiunculas inani verborum tumore compositas, confectasque ab hominibus, qui rei metricae prima quidem elementa percepta habent, neque e perenni Musarum fonte largo atque avido haurire biberunt; plane non exaudiri, sed obliterari. Pratinas vero aegerime ferens artem depravari et in praecipitium rui, graviter in istos homines invehitur: „Cantus Musa fecit regem, tibia vero post canat: minimus enim est; comessationi tantum et juvenibus effores effringentibus illa dux est.“ Comessantibus enim tibia comitari solebat: conferas Ciceronis fragmentum ex libro de suis consiliis: „Sed ut aliq-

litudine adductus maximis minima conferam, ut vinolenti adolescentes, tibiaram etiam cantu, ut instincti, mulieris pudicae fores frangerent, admo- se tibicinam, ut spondeum caneret, Pythagoras ur: quod cum illa feciasset, tarditate modorum et itate cantus illorum furentem petulantiam rese- 3.“ adde Jamblich. vit. Pythagor. p. 214. ed. Kies- . Simile quid de Damone refert Galenus de Hipp. Plat. dogm. IX. 5: *Δάμων ὁ μουσικὸς αὐλητρίδι γηγénεμος αὐλούσῃ τὸ Φρύγιον νεανίαις τισιν οἰνωμέ- καὶ μανικά ἄττα διαπραττομένοις ἐκέλευσε αὐλῆσαι τὸ ιον. οἱ δ' εὐθὺς ἐπαύσαντο τῆς ἐμπλήκτου φορᾶς.*

Versu undecimo *Ἵποπίνοντες ἐν ὕμνοις, ὑποπίνειν* est se inebriare, sed sensim atque paullatim bi- : postea vero significavit largius vino se invitare; mquam hoc improbatum est Atticistis; hinc Anti- cista in Bekkeri Anecdotis T. I. p. 115. 10: *Ἵπο- ων μεθύσκεσθαι Νικοφῶν Πανδώρα.* At sic etiam istophanes in Avibus v. 494:

*Ἐς δεκάτην γὰρ ποτὲ παιδαρίου κληθεὶς ὑπέπεινον ἐν ᾧσται  
Κᾶρτι καθεῦδον.*

## Fr. LXIII.

*Χθόνιον δ' ἐμαντὸν ἦρον.*

Hic versiculus legitur apud Scholiastam Hesiodi eogoniae v. 767: (Hesiodus sic loquitur:

*Ἐνθα θεοῦ χθονίου πρόσθεν δόμοι ἡχήμεναι  
Ἰφθίμου τ' Αἰδω καὶ ἐπαινῆς Περσεφονείης  
Ἐστᾶσιν.)*

*τοῖς οἰκήμασι νυκτός· τὸ δὲ χθονίου ἢ τοῦ στυγεροῦ,  
Ἀνακρέων·*

*Χθόνιον δ' ἐμαντὸν ἦρον.*

Scholiasta ille scripsisse videtur: τὸ δὲ χθονίου ἔργου στυγεροῦ: quamquam in hoc Anacreontis versiculo nime significat terribile: scripsi autem pro ἤρην ἤρην et in codice Schellershus. legitur ἤγον. Hoc autem dicit poeta: *Humo me ipsum auferebam.*

### Fr. LXIV.

Τὸν Ἔρωτα γὰρ τὸν ἄβρὸν  
Μέλομαι βρῶντα μίτραις  
Πολυνθέμοις αἰδεῖν·  
Ὅδε γὰρ Θεῶν δυνάστης,  
Ὅδε καὶ βροτοὺς δαμάζει.

Hi versus leguntur apud Clementem Alexandrinum L. VI. p. 745. ed. Pott. Ἀνακρέοντος γὰρ ποιήματα.

Ἔρωτα γὰρ τὸν ἄβρὸν  
Μέλομαι βρῶντα μίτραις  
Πολυνθέμοις αἰδεῖν·  
Ὅ δὲ γὰρ Θεῶν δυνάστης  
Ὅ δὲ καὶ βροτοὺς δαμάζει.

Εὐριπίδης γράφει· (sunt hi versus ex Sophoclis Phaedra petiti: vid. Stobae. LXIX. 14.)

Ἔρως γὰρ ἄνδρας οὐ μόνους ἐπέρχεται  
Οὐδ' αὖ γυναῖκας· ἀλλὰ καὶ Θεῶν ἄνω  
Ψυχὰς τυράσσει καὶ πόντον ἔρχεται.

Versu primo recte viri docti articulum apud Clementem Alexandrinum vulgo omissum ante ἔρως addiderunt.

Versu secundo quod apud Clementem legitur μέλομαι, id Hermannus in Elementis Doctr. Mus. p. 486. in μέλομαι mutavit, eodem modo corrigi carminis Anacreonte LIII. v. 1:

Σταφανηφόρου μετ' ἥρος  
Μίλομαι ῥόδον τέλειον  
Συνέτωρον δ' οὐ μέλειν.

hi itidem μέλομαι legebatur.

Versu tertio Clementis editores ma'e pro αἰδύν  
cripserunt αἰδων.

Versu quarto et quinto pro ὁ δέ, ut apud Cle-  
mentem legitur, restitutum est ὅδε. Ceterum auctor  
arminis LIII. ut superiora, ita haec quoque imitatus  
est: dicit enim:

Τόδε γὰρ θεῶν ἄημα,  
Τόδε καὶ βροτῶν τὸ χάσμα.

Quamquam valde dubito sitne hoc carmen, quod  
Clemens servavit, Anaereontis, necne: saepius enim  
ille similiter deceptus novitia pro antiquis carminibus  
habuit.

## Fr. LXV.

Ἀλλὰ πρόπινε  
Ῥαδινούς, ὦ φίλε, μηρούς.

Haec leguntur apud Scholiastam Pindari Olymp.  
VII. v. 5: Προπίνειν ἐστὶ κυρίως τὸ ἅμα τῷ κράματι τὸ  
ἐγγεῖον χαρίζεσθαι. Ἀνακρέων· Ἀλλὰ πρόπινε ῥαδινούς ὦ  
φίλε μηρούς· ἀπὸ τοῦ χαρίζου. — δηλοῖ γὰρ τὸ δωρεῖ-  
σθαι, ὡς Ἀνακρέων. Divisi haec ita, ut numerus esset  
ionicus. Προπίνειν cum proprie sit propinare, tum  
prorsus ut Latinum verbum dicitur ita, ut sit tradere,  
concedere: hinc repetendum est, quod etiam *prodere*  
significat, ut est in Aeschyli Myrmidonibus apud Har-  
pocrationem in v. προπεπωκότες.

Ταῖδε μὲν λείσσεις, παῖδι' Ἀχιλλεῦ,  
Δοφιλυμάρτανος Δαναῶν μόχθους,  
Οὓς προΐνεις ὦν εἰσω κλισίας.



Sic enim ille versus restituendus esse videtur: apud  
pares Rhesi v. 404:

Σὺ δ' ἐγγενὴς ὦν βάρβαρός τε βαρβάρους  
Ἑλλήσιν ἡμᾶς προὔπιες τὸ σὸν μένος.

## Fr. LXVI.

*Ἄδυμελές, χαρίεσσα χελιδοῖ.*

Legitur hic versus apud Hephaestionem p. 3  
Καὶ τὸ τετράμετρον καταληκτικὸν εἰς δισύλλαβον, ὅτε  
τος μὲν ἐχρήσατο Ἀρχίλοχος ἐπὶ ᾠδοῖς, οἷον·

Φαινόμενον κυκλὸν οἶκαδ' ἄγεσθαι.

Ὑστερον δὲ καὶ Ἀνακρέων τούτῳ τῷ μέτρῳ ὅλα ᾠδὰς  
συνέθηκεν·

*Ἄδυμελές χαρίεσσα χελιδοῖ.*

Eodem versu utitur Plotius p. 2638: „De metro Anacreontio tetrametro dactylico monoschematisto. Anacreontium tetrametrum dactylicum tetrametro bucolico hoc differt, quod illud quidem octo schemata habet et quartum pedem semper dactylum, hoc vero monoschematistum. Nam semper tribus dactylis percutitur et quarto pede spondeo, cujus metri exemplum Graecum est:

*Ἄδυμελές χαρίεσσα χελιδοῖ.*

Latinum exemplum hoc:

O mihi praeteritos referat si.“

Cur servaverim ἄδυμελές neque scripserim ἡδυμελές dictum est supra p. 70.

## Fr. LXVII.

*Μνᾶται δηῦτε φαλακρός Ἀλεξίς.*

Hic versus legitur apud Hephaestionem eo ipso  
, quem modo commemoravi: *Καί·*

*Μνᾶται δηῦτε φαλακρός Ἀλεξίς.*

.. Turneb. δεῦτε: scripsi δηῦτα.

## Fr. LXVIII.

*Οὐδέ τί τοι πρὸς θυμόν, ὅμως γε μὲν  
ὥς ἀδοιάστως.*

versus ex Anacreontis elegiis affertur apud He-  
stationem p. 11: *Καὶ παρ' Ἀνακρίοντι ἐν ἐλεγείῃς·*

*Οὐδέ τί τοι πρὸς θ.*

; θυμόν ita intelligendum esse credo, ut dicitur  
θυμόν, ex voluntate; et sic προσθύμιος eodem  
a dicitur, quo καταθύμιος. Ἀδοιάστως autem diph-  
gum corripit, quamquam poeta etiam ἀδοάστως  
ut scribere, uti δοιάζω et δοάζω usurpantur.

## Fr. LXIX.

*Οὐ φιλέω, ὃς κρητῆρι παρὰ πλέω οἶνο-  
ποτάζων*

*Νείκεα καὶ πόλεμον δακρυόεντα λέγει,  
Ἄλλ' ὅστις Μουσέων τε καὶ ἀγλαὰ δῶρ'  
Ἀφροδίτης*

*Συμμίσγων ἐρατῆς μνήσκεται εὐφρο-  
σύνης.*

Leguntur hi versus apud Athenaeum L. XI. p. 463.  
*Καὶ ὁ χαρίεις δ' Ἀνακρίων φησι· Οὐ φιλέω, ὃς κρητῆρι*

παρά πλ. οὖν. Retuli autem haec inter elegia fragmenta, cum vulgo epigrammatis accenserentur.

Versu primo recte in epitome legitur οὐ φίλος: corrupte in Cod. A: οὐ φίλος: et in B: φίλος: in P: φίλος ὅς: deinde κρητῆρι legitur in Cod. A. B. et in epitome: male in Cod. P: κρητῆρι.

Arcet autem poeta atque segregat a comisermones de bellicis rebus, quod etiam Xenophanes praecipit apud Athenaeum L. XI. p. 462. F:

Ἀνδρῶν δ' αἰνεῖν τοῦτον, ὅς ἐσθλὰ πῶν ἀναπαύειν

Ὡς οἱ μεμνῶσιν καὶ πόρος ἔμψ' ἀρετῆς,

Οὐτὶ μάχης διέπει Τιτῆων οὐδὲ Γιγάντων,

Ὡδὲ τε Κερταίων, πλάσματα τῶν ἀροτῶν.

Ἡ στυφίας, φλεδόνας, τοῖς οὐδὲν χρηστὸν ἔνεον,

Θεῶν δὲ προμηθίην αἰὲν ἔχειν ἀγαθήν.

Suavi enim ac vario sermone tempus inter epifallendum praecipit Phocylides apud Athenaeum L. p. 428. B:

Χρὴ δ' ἐν συμποσίοφ' κνέλικον περιτρισσομένην

Ἥδευ κωτῶλλοντι καὶ θήμενον οἶνοποτάζειν.

## Fr. LXX.

Ἀγχοῦ δ' αἰήτου Θησέος ἐστὶ λόγος.

Leguntur haec verba sed foede corrupta apud Hyginum Astron. L. II. 6. p. 370. ed. Munke: quod de sidere, quod Engonasin appellabatur, disserens haec dicit: „Hegesianax autem Thesea dicit esse qui Troezen saxum extollere videtur, quod erigitur Aegaeus sub eo saxo Ellopium ensem posuit (scripserat fortasse: Aedepsium ensem), et Aethra Thesei matri praedixisse, ne ante Athenas mitteretur quam sua virtute lapide sublato potuisset gladio patri referre. Itaque niti videtur, ut quam altissimum

it, lapidem extollat. Hac etiam de causa non-  
i Lyram, quae proxima ei signo est collocata,  
sei esse dixerunt, quod ut eruditus omni genere  
um, lyram quoque didicisse videbatur. Idque et  
creon dicit: Ἀγχοῦ δαὶ τεῦ Θησέος ἐστὶ λύρη. Haec  
me puto correxisse hoc modo:

Ἀγχοῦ δ' αἰητοῦ Θησέος ἐστὶ λύρη.

Ἀγχοῦ δαὶ τεῦ quidem nullo potest pacto tolerari.  
ὅς autem poetae dicunt pro αἰετός, uti Pindarus  
h. IV. v. 4:

Ἐνθα ποτὲ χρυσέων Διὸς αἰητῶν πάρεδρος

Οὐκ ἀποδάμιον Ἀπόλλωνος τυχόντος ἱρέα

Χρήσεν οἰκιστῆρα Βάιτον καρποφόρου Λιβύας.

tus ipsum sidus hac nominis forma appellat, ut  
in Phaenomenis v. 313:

Σχεθόδεν δέ οἱ ἄλλος ἀήται

Οὐ τόσος μεγέθει· χαλεπὸς γέ μιν ἐξ ἄλδος ἐλθεῖν

Νυκτὸς ἀπερχομένης· καὶ μιν καλεῖουσιν ἀητόν.

r. 522:

Οὐ μὴν αἰητοῦ ἀπαμείρεται· ἀλλὰ οἱ ἰγγύς

Ζητὸς ἀηεῖται μέγας ἄγγελος.

r. 690:

Ἦμος καὶ προκίων δύνεται, τὰ δ' ἀνέρχεται ἄλλα

Ὅρσις τ' αἰητός τε τὰ τε πτερόεντος ὀϊστοῦ

Τείρατα καὶ νοτίου θυτηρῶλου ἱερὸς ὕδρη.

nilae autem signum non adeo magno intervallo se-  
atum est a lyra (sive ab ea stella in signo lyrae,  
e Veja appellatur,) sic quidem, ut nulla major  
indidiorve stella inter eas intercedat: ita ut jure  
creon potuerit dicere:

Ἀγχοῦ δ' αἰητοῦ Θησέος ἐστὶ λύρη.

## Fr. LXXI.

Οὐκέτι Θρηκίης παιδὸς ἐπιστρέφομαι.

Legitur hic versus apud Longinum de sublimit.  
c. 31: *τιμωτάτοι καὶ γόνιμον τοῦ Ἀνακρέοντος· Οὐκέτι  
Θρηκίης ἐπιστρέφομαι.*

Cum metri elegiaci aperta vestigia mihi deprehendisse viderer, nec satis aptum esse videretur *Θρηκίης* sic sine substantivo dictum, debuit enim *Θρηκίης* dici, inserui *παιδός*, nisi forte malis *πώλου* vel tale quid. Poeta enim, cum pulchra puella Thraciae ejus amorem repudiavisset, nullam jam se ejus rationem habere dicit. Intelligendam autem esse censui illam ipsam puellam, in quam scriptum est carmen LXXIX:

*Πῶλε Θρηκίη, τί δὲ με λοῶδ' ὄμμασι βλέποντα  
Νηλεῶς γείνης, δοκεῖς δέ μ' οὐδὲν εἰδέναι σοφόν;*

et quae sequuntur. Ceterum Longinus reprehendendum videtur verbum *ἐπιστρέφομαι*, quod a dignitate lyricae poesis abhorreret: sed carmini amatorio, quod leviusculum solet esse, verba a communis vitae consuetudine non nimis recedentia accommodatissima sunt: et eodem verbo usus est etiam Sophocles in *Philocteta* v. 589:

*Πῶς δ' Ἀιρεῖσθαι τοῦδ' ἄγαν οὕτω χρόνον  
Τοσῶδ' ἐπιστρέφοιο πράγματις χάριν,  
Ὅν γ' εἶχον ἤδη χρόνον ἐκβεβλητότε;*

et in *Captivis* mulieribus apud Choeroboscum in *Bekkeri Anecd. T. III. p. 1399*: *Μύρου καὶ Μύνητος· ὁ μὲν γὰρ Σοφοκλῆς Μύρου ἔκλενεν Αἰχμαλωτίῳ ἐπὶ Μύρου τι ἐπιστρέφου γε.* Verum non scripserat haec Sophocles, sed sic:

*Μύρον τ' Ἐπιστρόφου γε.*



s et Epistrophus fratres simul ad Achille sunt  
ecti, ut cognoscimus ex Iliad. L. II. v. 688:

*Κεῖτο γάρ ἐν νήεσσι ποδάρχης διὸς Ἀχιλλεύς  
Κούρης χωόμενος Βρισηίδος ἡὔκόμοιο,  
Τὴν ἐκ Αὐρηνησοῦ ἐξέλετο πολλὰ μογήσας  
Αὐρηνησὸν διαπορθήσας καὶ τέλγεα Θήβης,  
Καὶ δὲ Μῦνητ' ἔβαλεν καὶ Ἐπίστροφον ἐγχεσσιμῶρους  
Υἱέας Εὐρηνοῖο Σεληπιάδιοιο ἄνακτος.*

## Fr. LXXII.

*Οἰνοπότης δὲ πεποίημαι.*

Haec verba leguntur apud Athenaeum L. XI.

10. D: Ὁ δὲ Ἀνακρέων ἔφη· Οἰνοπότης δὲ πεποίη-

In Epitome legitur: Οἰνοπότης πεποίημαι. For-  
scribendum est:

*Οἰνοπότης δὴ πεποίημαι.*

t pars hendecasyllabi Anacreontici omissa basi, de  
genere versus vide quae dixi supra p. 42. Pollux,  
L. VI. 21. haec scribit: Καὶ οἰνοπέτης καὶ  
ὅτις γυνή, ὡς Ἀνακρέων: hunc ipsum versiculum  
exisse videtur. De se ipso autem loquitur poeta:  
iter auctor epigrammatis in Anthologia Jacobsii  
I. p. 229. (Anthol. Palat. VII. 28. v. 1.) Ana-  
tem sic fecit loquentem:

*Ἵλ' ξένη, τόνδε τάφον τὸν Ἀνακρεόντος ἀμείβων  
Σπείσόν μοι παριών· εἰμὶ γὰρ οἰνοπότης.*

## Fr. LXXIII.

*Καλλίκομοι κοῦραι Διὸς ὠρχήσαντ'  
ἐλαφρῶς.*

Hic versus legitur apud Athenaeum L. I. p. 21.

Ἐταπτον γὰρ τὸ ὀρχεῖσθαι ἐπὶ τοῦ κινεῖσθαι καὶ

ἐρεθίζεσθαι· Ἀνακρέων· Καλλίκομοι κοῦραι Διὸς ὠρχήσαντ' ἐλαφρῶς. Ex Athenaeo Eustathius ad Odym. XXIII. p. 1942. 4. similia derivavit: dicit enim: Ἰστέον δὲ καὶ ὅτι ἐκεῖ τὸ ὠρχεῖσθαι οἱ παλαιοὶ ἔτιπιν καὶ ἐπὶ τοῦ κινεῖσθαι, καὶ φέρονται εἰς τοῦτο καὶ χηταί, Ἰωνος μὲν τό· Ἐκ τῶν ὑέλπτων μῦλλον ὠρχησθῆναι. Ἀνακρέοντος δὲ τό· Καλλίκομοι κοῦραι Διὸς ὠρχήσαντ' ἐλαφρῶς, γένοιτ' ἂν ὠρχησις.

Versus est logaoedicus, quamquam etiam hexametrum possis constituere, si scribas:

*Καλλίκομοι κοῦραι Διὸς ὠρχήσαντο ἐλαφρῶς.*

vel si hiatum minus probas:

*Καλλίκομοι κοῦραι Διὸς ὠρχήσαντ' ἐλαφρῶσι.*

Ἐλαφρῶσι ita dictum est pro ἐλαφρῶς, ut ἰρῶσι pro ἰερῶς: conferas Fr. CXVIII. Ex Athenaei autem verbis cognoscimus haec non de saltatione, sed de incensu intelligenda esse. Quamquam Eustathius haec ad saltationem retulit. Musas autem opinor poeta dixit Jovis filias pulericomas: quo nomine eas etiam Sappho nuncupat in Fr. L:

*Δεῖτέ νυν ἄβραι Χάριτες καλλίκομοι τε Μοῖσαι.*

Nisi forte quis malit haec ad Gratias referre, quae pulericomae dicuntur Ilyco apud Athenaeum L. XIII. p. 564. F:

*Εὐρύαλε, γλυνκίων Χαρῶτων θάλο;*

*Καλλικόμων μελεθμία, σὲ μὲν Κύπρις*

*Ἄτ' ἀγανοβιέφαρος Πειθῶ ῥοδέουσιν ἐν ἄνθεσι θορίφω.*

quamquam ille locus non satis integer esse videtur, ut fortasse illud καλλίκομοι ad alias quasdam Deas pertineat.

## Fr. LXXIV.

Ὅρσόλοπος μὲν Ἀρης φιλέει μεναιχμᾶν.

Hic versus legitur apud Hephaestionem p. 90:  
 ἰόν ἐστιν καὶ ἐπισύνθετον καὶ τὸ διπενθημιμέρες τὸ  
 μολογικὸν καλούμενον, ὅπερ ἐστὶν ἐκ δακτυλικοῦ πεν-  
 ιεφοῦς καὶ ἰαμβικοῦ τοῦ ἴσου, ὃ καὶ λέγεται μὲν καὶ  
 ἰος ἐν ᾄσματι, οὗ ἡ ἀρχή·

Ἦ ρ' ἔτι Διεννομένη τῷ Γυφθαδῇ  
 Τάριμενα λαμπρὰ κέοντ' ἐν Μυρσίλῃ.

ταὶ δὲ καὶ Ἀνακρέων ἐν πλείοσιν ᾄμασιν·

Ὅρσόλοπος μὲν Ἀρης φιλέει μεναιχμᾶν.

λοπος legitur in Codice C. et in Cod. Dorvilliano  
 aologi Magni p. 634. 11, ut refert Gaisfordius.

Codex H. et ed. Florent. legunt ὀρσόλοπος. Cod.  
 ρσόλοπος. ed. Turneb. ὄρσ' ὀλέπος. Deinde Codd.  
 3. et edit. Florent. scriptum habent φιλέει. Pro  
 rum et editionum omnium lectione μὲν αἰχμᾶν vero  
 rius restituit μεναιχμῇ. Scripsi autem μεναιχμᾶν.  
 : contrarium est φυγαίχμης, quo verbo usus est  
 imachus Fr. CXVII:

Ἐρμῆς ὅπερ Φεραῖος αἰνέει θεός,  
 Ἐμὶ τῷ φυγαίχμα.

rum Anacreontem saepius hoc metro usum esse  
 ter Hephaestionis testimonium etiam fragmenta,  
 e subjeci, docent. Stesichorus quoque illud usur-  
 it, ut docet Plotius p. 266: „Encomiologicum  
 ichoricum fit e contrario. In hoc enim praepo-  
 r dactylicum et subjungitur iambicum:

Mollibus in pueris aut in puellis.“

est illud restituendum in fragmento Stesichori  
 d Plutarch. Op. Moral. p. 394. B:

*Μῦλα τοι μάλιστα  
 Παιγμοσύνας φιλέη μοι πάς τ' Ἀπόλλων  
 Κηδεά τε στοναχάς τ' Αἶδας ἔλαχεν.*

Sic enim scribendum est: pariterque Ibycus apud Atnaeum l. XV. p. 681. D:

*Μύτρα τε καὶ ἴα καὶ ἑλχρυσας,  
 Μῦλά τε καὶ ῥόδα καὶ τέφρινα δάφνια.*

Eodem metro cum alii poetae lyrici usi sunt scriptum Bacchylides, qui non solum id alius generis versibus interposuit, ut est in Fr. XII. ed. Neue v. 61:

*Ἐν δὲ οὐδαμοδέτοις πόρπαξιν αἰθαῖν  
 Ἀραχνῶν ἰστοὶ πέλονται.*

et rursus in eodem carmine v. 12:

*Συμποσίων δ' ἐρατῶν βολθοῦν' ἀγναι,  
 Παιδικὸς θ' ἔμνοι φλέγονται.*

Sed etiam ex continuatis his versibus integras strophas composuit, ut est in Fr. XXVI: singula enim quaeque strophæ ex tribus versibus encomiologicis, quorum primus anaerusi auctus est, constat: stropham terminat trimeter trochaicus catalecticus: carmen autem ipsum monostrophicum fuisse credo. Sic igitur constituitur:

- Στρ. α'* *Γλυκεῖ' ἀνέγκη*  
*Σινομένα κυλλῶν θάλασσι θυμῶν,  
 Κύπριδος δ' ἑλπίς διαιθύσσει φρένας*
- Στρ. β'* *Ἀρμυγνυμένα διανυστοῖσι δώροις,  
 Ἀνδράσι δ' ὑψοτάτω πέμπει μενέμνας.  
 Αὐτίχ' ὁ μὲν πόλεων κρηδεύματα λίβει,  
 Πᾶσι δ' ἀνθρώποις μοναρχήσας δοκεῖ.*
- Στρ. γ'* *Χρυσῷ δ' ἑλέφαντί τε μαρμαίρονται οἴκοι,  
 Πυροφόροι δὲ καὶ αἰγλήεντα περικτὸν  
 Νῆες ἄγονται ἂν Ἀγύπτιον, μέγιστον  
 Πλούτον· ὡς πίνοντος ὀρμαίνει κύπερ.*

Sic enim haec corrigenda videntur.

## Fr. LXXV.

Οὔτε γὰρ ἡμετέρειον οὔτε καλόν.

Hic versus legitur apud auctorem Etymologicum  
p. 429. 50: Ἡμετέρειος κτητικόν ἐστι· σημαίνει  
τοῦ ἡμετέρου. Ἐχρᾶτο δὲ τῇ λέξει Ἀνακρέων·  
γὰρ ἡμετέρειον οὔτε καλόν. Eadem leguntur apud  
am p. 990.

## Fr. LXXVI.

Νῦν δ' ἀπὸ μὲν πόλεως στέφανος  
ὄλωλεν.

Legitur hic versus apud Scholiastam Pindari  
p. XIII. 42: (Pindarus dixit:

Τὸν παῖς ὁ Λατοῦς εὐρυμέδων τε Ποσειδᾶν  
Ἰλίῳ μέλλοντες ἐπὶ στέφανον τεύξαι, καλίσαντο συνεῖργόν  
Τείχεος')

ρορικῶς τὸ τείχος· στέφανος γὰρ ὥσπερ τῶν πόλεων  
ἦν· καὶ Ἀνακρέων· Νῦν δ' ἀπὸ μὲν πόλεως στέφανος  
Poeta fortasse loquitur de Teo, urbe patria,  
Persae expugnaverant, ut docet Herodot. L. I.  
18: Παραπλήσια δὲ τούτοις καὶ Τηίοι ἐποίησαν·  
ε γὰρ σφείων εἶλε χώματι τὸ τείχος Ἀρπαγος, ἐς-  
πάντες ἐς τὰ πλοῖα, οἶχοντο πλείοντες ἐπὶ τῆς  
ἡς καὶ ἐνταῦθα ἔκτισαν πόλιν Ἀβδηρα.

## Fr. LXXVII.

Βούλεται ἀπεροπὸς γὰρ ἡμῖν εἶναι.

leguntur in Etymologo Magno p. 433. 44: Ἡ  
τοῦ α̅ σημαίνοντος τὸ κακὸν καὶ τοῦ περ περιττοῦ  
μου ἀπεροπέυς, ὁ τῷ λόγῳ κακῶς χρώμενος καὶ



ἀπατών, ὅτε μὲν καὶ ἐπὶ κλοπὴν ἀπεροπήα. (Mihibendum videtur:

*Λαθέμεν καὶ ἐπὶ κλοπὴν ἀπεροπήα.)*

καὶ παρὰ Ἀνακρέοντι· Βούλεται ἀπεροπὸς ἡμῶν καὶ θηλυκὸν ἀπεροπή. Quae ita correxi, ut eculam γὰρ post ἀπεροπὸς adderem et ἡμῶν προσcriberem: ita igitur erit versus encomiologicus. Videtur autem poeta haec mulieres de se ipso dicere inducere; ita Anacreontem ἡπερόπεισμα γυναικῶν Critias apud Athenaeum L. XIII. p. 600. D:

*Τὸν δὲ γυναικείων μελέων πλεξαντὰ ποτ' ὥδ' ἄς  
Ἡδὺν Ἀνακρέοντα Τέως εἰς Ἑλλάδ' ἀνῆγεν,  
Συμποσίων ἐρεθισμα, γυναικῶν ἡπερόπεισμα,  
Αἰδῶν ἀντίπαλον, φιλοβέβητον, ἡδὺν, αἰλυτον.*

Ἀπεροπή, quod auctor Etymologici Magni eodem commemorat, fortasse et ipsum ex Anacreontis a minibus petitum est.

## Fr. LXXVIII.

*Ἐγὼ δὲ μισέω.*

*Πάντας, ὅσοι χθονίους ἔχουσι θυμῷ.*

*Καὶ χαλεπούς· μεμεθείκας, ὡς Μ.*

*γίστης,*

*Τῶν ἀβακίζομένων.*

Haec verba sed foede corrupta leguntur in Etymologico Magno p. 2. 41: Ἀβακίζω· ἡσυχάζω· ἀπὸ ἀβυκῶ. Ἀβυκῆς ἀπὸ τοῦ βάζω τὸ λέγω, οἶον· Οἷον μὲν βάζουσι, κακῶς δ' ὅπῃθεν φρονέουσιν· κέχρηται αὐτῷ Σαπφώ, οἶον.

*Ἀλλὰ τις οὐκ ἐμμε παλεγκότων  
Ὅργαν, ἀλλ' ἀβάνην τὰν φρέν' ἔχω.*

οὐ ἥσυχιον καὶ πρᾶον· παρὰ τὸ ἀβακῆς οὕτ' γίνεται  
 , ὥςπερ εὐσεβῆς εὐσεβῶ. ἐκ τούτων δὲ γίνεται  
 ἰω· φησὶν Ἀνακρέων· Ἐγὼ δὲ μισέω πάντας, οἵ  
 νος ἔχουσι θυθμούς· καὶ χαλεποὺς μαμαθήκασιν ὥς  
 ἡ τῶν ἀβακίζομένων· ἀντὶ τοῦ τῶν ἥσυχίων καὶ μὴ  
 ἰωδῶν.

Aperta autem mihi visus sum deprehendisse ve-  
 numeri encomiologici, quem ut restituerem versu  
 do ὅσοι pro οἷ scripsi: eodem modo ὅσοι pro οὐ  
 landum esse videtur in venusto carmine Chalci-  
 um apud Plutarchum in Erotico c. 17, quod sic  
 ituo:

ὦ παῖδες, ὅσοι χαρίων τε καὶ πατέρων λάχετ' ἐσθλῶν,  
 Μὴ φθονεῖθ' ὥρας ἀγαθοῖσιν ὁμιλεῖν.  
 Σὺν γὰρ Ἀνδρείῳ καὶ ὁ λυσιμελής Ἔρωσ ἐπὶ Χαλκιδέων  
 θάλλει πόλιν.

μὴ φθονεῖτε duplici modo constructum est, et  
 genitivo ὥρας et cum infinitivo ὁμιλεῖν.

Ῥυθμούς in Anacreontis versibus idem fere est  
 alias dici solet τρόπος: hinc utrumque conjun-  
 apud Theognidem v 957:

Μῆποτ' ἐπαινήσης πρὶν εἶδῃς ἄνδρα σαφινῶς  
 Ὀργὴν καὶ ῥυθμόν καὶ τρόπον ὅστις εἴη.

dissimile est illud Archilochi (Fr. XIV. v. 6.):

Ἄλλὰ χαροῖσιν τε χαῖρε καὶ κακοῖσιν ἀσχάλα  
 Μὴ λίην, γίνωσκε δ' οἷος ἑσμεὶς ἀνθρώπους ἔχει.

νίους autem interpretor occultos: nam cum χθόνιον  
 e sit subterraneum, tum recte dici potest de eo,  
 celatum est. Conferas Hesychium: χθόνια·  
 ἔμα, κεκρυμμένα, βαρύν, φοβερά, μεγάλα. Loquitur  
 in Anacreon, ut existimo, de iis qui facile iras-  
 ur et difficiles sunt, sed iram, quam semel con-  
 am diu retinent, callide celant. Post verbum

χαλεπούς incisionem posui: sequentia enim verba manifeste segreganda sunt, sed haec ipsa adeo inquinata sunt, ut admodum anceps et incerta conjectura. Equidem pro illis quae vulgo leguntur μεμαθήκασιν ὡς μεγίστη τῶν ἀβακίζομένων, scripsi.

Μεμεθείκασιν, ὡς Μεγίστης,

Τῶν ἀβακίζομένων.

Hoc enim poeta dicit, eos qui mores difficiles habent, quique sciant callide consilia occultare, a purioribus moribus, qui soleant esse simplices, et aperti, recessisse, sicut Megistes fecerit. Μεμεθείκασιν autem more Jonum dictum est pro μεθείκασιν. Et sic μετιμένος legitur apud Herodotum L. V. c. 108: Ἰστιάος μεμετιμένος ὑπὸ Δαρείου ἐχομίζετο ἐπὶ θάλασσῃ. L. VI. 1: Ἰστιάος δὲ ὁ Μιλήτου τύραννος μεμετιμένος ὑπὸ Δαρείου παρῆν ἐς Σάρδεις. L. VII. c. 229: μεμετιμένοι τε ἦσαν ἐκ τοῦ στρατοπέδου ὑπὸ Λυσίου. At vero his tribus in locis Herodoto restituendum mihi censeo formam μεμετιμένος, atque etiam in duobus locis codices, partim μεμετιμένος partim μεμετημένος non μεμετιμένος praebent; sicut dicitur πεπαφνημένος et similia: conferas Eustathium ad Homerum p. 132. 30: Τοιοῦτον δὲ τὸ δεδιώχεται ἐκ τοῦ διοικῶ καὶ ἐκδιωγμένους ἀπὸ τοῦ διαιτῶ, καὶ τὸ μεμεθωδευμένους καὶ τὸ πεπαφνηκῶς καὶ τὸ μεμελοποποιημένους καὶ τὸ ἡνώγειν καὶ τὸ ἡνέωγεν. Μεμεθείκασιν autem τῶν ἀβακίζομένων dictum est ex more Graecorum breviter pro μεμαθήκασιν τῶν ἑυθμῶν τῶν ἀβακίζομένων. Ἀβακίζοντες autem vel ἀβακίζόμενοι dicuntur, qui simplices sunt, aperti, quieti, faciles in reconcilianda gratia: ut apparet ex Sapphus versibus:

Ἀλλὰ τις οὐκ ἐμμι παλεγοῦντος

Ὅργάν, ἀλλ' ἀράκην τὰν φρέν' ἔχω.

Horum igitur mores exuisse dicitur, si recte haec

lavi, Megistes, qui fuit amasius Anacreontis:  
m commemoravit supra Fr. XXXIX:

‘Ο Μεγίστης δ’ ὁ φιλόφρων δέκα δὴ μῆνες, ἐπεί τε  
Στεφανοῦται τε λίγῳ καὶ τρύγῳ πίνει μελιγδέα.

monides in epigrammata in Anacreontem (Jacobs  
I. T. I. p. 69. Anthol. Palat. VII. 25. v. 7.):

Ἄλλ’ ὅτι τὸν χαλεπτα μετ’ ἡμέτεροις Μεγιστέα  
Καὶ τὸν Σμερδίῳ Θυῖκα λείπει πόθον.

tipater in eundem (ibid. T. II. p. 26. Anthol.  
VII. 27. v. 5.):

Ἦε πρὸς Εὐρυπύλῃν τετραμμένος ἦε Μεγιστῇ,  
Ἦ Κίκοινα Θυῖκος Σμερδίῳ πλόκαμον.

onidas Tarentinus (ibid. T. I. p. 163. Anthol.  
d. IV. 306. v. 7.):

Μέλπει δ’ ἦε Βάθυλλον ἐφίμερον ἦε Μεγιστέα  
Αἰωρῶν παλάμῃ τὰν δυσίφωτα χέλυν.

ue in alio epigrammate ibidem:

Μελλσδεταὶ δὲ τὴν χέλυν διακρέων  
Ἦτοι Βάθυλλον ἢ καλὸν Μεγιστέα.

## Fr. LXXIX.

Πῶλε Θρηκίη, τί δὴ με λοξὸν ὄμμασι  
βλέπουσα

Νηλεῶς φεύγεις, δοκέεις δέ μ’ οὐδὲν  
εἰδέναι σοφόν;

Ἴσθι τοι, καλῶς μὲν ἂν τοι τὸν χαλι-  
νὸν ἐμβάλοιμι,

Ἦνίας δ’ ἔχων στρέφοιμί σ’ ἀμφί τέρ-  
ματα δρόμου.

et v. 465:

*Ἡ δὲ τὸν ἥρλοχόν φέγειν ἦντα, οὐδὲ δυνάσθῃ  
Εὐ σχεδέειν περὶ τεῖμα.*

Versu sexto vulgo ἵπποσειρῶν scribitur, quod rari nullo pacto potest. Ego recepi lectionem edidit Aldinae ἵπποσειρῶν· ἵπποσειρῶς ἱς dicitur, qui vinculo injecto domat. Nisi forte scripserat poeta

*Δεξιὸν γὰρ ἵπποσειρᾶν οὐκ ἔχεις ἐπεμβαίη.*

*Σειρᾶν* est vincire: Photius p. 504. 24: *Σείρωνες*· *Καὶ σειρᾶν τὸ δεσμεῖν.* *Σειρὰ* enim habent Hesychius: *Σειρά· πλέγματα, ἥνται ἢ πλεκτοὶ* ibidem: *Σειρή· ἡ ἀναδίσκη.* *Σειρή· ὠλκοις,* Photius p. 803. 25: *Σειραῖς· λεπτοῖς ἵμασι.* *ἵππος* equus *δεξιόσειρος* dictus. Apud Homerum *ἵππος* XXIII. 114. *σειραὶ* dicuntur lora:

*Οἱ δ' ἴσαν ἵλοτόμοις πελέκας ἐν χερσὶν ἔχοντες  
Σειράς τ' ἐδπλέκτους.*

Ceterum hoc carmen Horatius L. III. 11. 7. imitari esse videtur: dicit enim:

Die modos, Lyde quibus obstinatas

Applicet aures:

Quae velut latis equa trima campis

Ludit exsultim metuitque tangi,

Nuptiarum expers et adhuc protervo

Cruda marito.

Nec prorsus dissimilia sunt, quae leguntur L. I. carm. 5. 1. et quae sequuntur.

Scriptum autem esse puto hoc carmen in eandem fastidiosam puellam, cujus se nullam amplius rationem habiturum esse dixerat supra Fr. LXXI:

*Οὐκέτι Θρηικίης παιδὸς ἐπιστρέφεται.*

Fuit autem illa, si conjecturam periclitari licet, Eurypyly, de qua dictum est ad Fr. XIX. v. 1.



## Fr. LXXX.

Κλυθί μεν γέροντος εὐέθειρε χρυσό-  
πεπλα κούρα.

Hunc versum servavit Hephaestion p. 36: Καὶ  
ἠκατάληκτον δὲ τὸ περιμέτρων ἔνδοξόν ἐστιν, οἶον  
τοῦ Ἀνακρέοντος·

Κλυθί μεν γέρ.

ebatur εὐέθειρα, quod fortasse aliquis defendat  
bus quibusdam exemplis: et sic infra Fr. XC.  
reon dixit:

Μηδ' ὥστε κῆμα πόντιος

Αάλαζε τῇ πολυκρότῃ

Σὺν Γαστροδώρῃ.

πολυκρότῃ: sed hic malui εὐέθειρε scribere; idque  
mat scholiasta Hephaestionis p. 175. ed. Gais-  
Ἀκατάληκτον δέ·

Κλυθί μεν γέροντος εὐέθειρε χρυσόπεπλα κούρα.

ulo inferius: Ὑπερκατάληκτον δέ·

Κλυθί μεν γέροντος εὐέθειρε χρυσόπεπλα σὺν κούρα.

## Fr. LXXXI.

Εὔτε σοὶ λευκαὶ μελαίναις ἀναμεμίζον-  
ται τρίχες.

Hic versus legitur apud Julianum Misopogon.  
6. B: Ὁ δὴ καὶ αὐτὸς εὐλαβῆμαι. παθεῖν, ἀγχο-  
ῖμα καὶ δεξιότητος ἁμαρτεῖν· ἥδη γὰρ ὡς καὶ ὑμεῖς  
συνορᾶτε, πλησίον ἔσμεν ἐθειλόντων θεῶν·

Εὔτέ μοι λευκαὶ μελαίναις ἀναμεμίζονται τρίχες.

ος ἔφη ποιητής.

sunt in laudem Anacreontis, ut in Simonidis epigrammate in Jacobsii Anthol. T. I. p. 68. (Anthol. Palat. VII. 24. 9.):

*Kal μιν αἰὲ τέγγοι νοτιερῇ δρόσος, ἧς ὁ γεραίτερος  
Διαιτότερον μαλακῶν ἐπικεν ἐκ στοματίων.*

Antipater ibidem T. II. p. 26. (Antholog. Palat. VII. 27. 9.):

*Τρῖσσις γάρ, Μούσῃσι, Διωνίσῳ καὶ Ἐρωτι,  
Πρόσβυ, κατεσπείλοθι πᾶς ὁ τεὸς βίαιος.*

Leonidas Tarentinus in Jacobs. Anthol. T. I. p. 163. (Anthol. Planud. IV. 306. 1.):

*Πρόσβυν Ἀνακρίοντα χυδαὶν σεσαλαγμένον οἶνον  
Θάσο δινωτοῦ σιγερπτόν ὑπερθε λῆθον·  
Ὡς ὁ γέγων λήνοισιν ἐν ὀμμασιν ἡγρῶν δεδορκῶς  
Ἄχρῃ καὶ ἀστραγάλων ἔλκεται ἀρπεκχόνα.*

idemque ibidem T. I. p. 163. (Anthol. Planud. IV. 307. 1.):

*Ἴδ' ὥς ὁ πρόσβυς ἐκ μέθης Ἀνακρίων  
ὑπεσκέλισται.*

Eugenius ibid. T. II. p. 158. (Anthologia Planud. IV. 308. 8.):

*Ἀπῶτα τήρει τὸν γηραιὸν Εὐΐε.*

Crinagoras ibid. T. II. p. 131. (Anthol. Palat. VII. 239. 3.):

*Ἄς πρόσβυς ἡδὺς Ἀνακρίων ὁ Τήμιος  
ἔργαψεν.*

et in incerti auctoris epigrammate ibidem T. I. p. 229. (Anthol. Planud. IV. 309. 1.):

*Τήμιον ἀμφοτέρων με βλέπεις ἀκόρηστον ἐρεῖται  
Πρόσβυν ἴσον κόρυμιν, ἴσον ἀδόντα κόρυμιν.*

Scripsi igitur in Anacreontis versu illo :

*Εὐτε σοὶ λευκαὶ μελατταις ἀναμειβονται τρίχες.*

Julianus autem, cum Anacreontis verba ad se transferret, substituit μοὶ pro σοί. Σοὶ autem scribenda

non toi, quo Anacreon tum ~~deum~~ utitur, cum  
tica forma requiritur, uti supra Fr. XLIII:

*Ἔραμαι δέ τοι συνηβᾶν χαρίτεσσιν ἔχει γὰρ ἥθος.*

r. LXVIII:

*Οὐδέ τί τοι πρός θυμόν, ὁμῶς γε μὴν ὥς ἀδοιάστως.*

r. LXXIX. v. 3:

*Ἴσθι τοι, καλῶς μὲν ἂν τοι τὸν χαλινὸν ἐμβάλοιμι.*

apud solos Dorienses τοὶ accentum retinuisse  
tur. Apollonius de pronominis p. 365. A: Ὁρθο-  
ται δὲ καὶ παρ' Ἀλκιμᾶνι, σνήθως Δωριεῦσιν.

*Ἄδοι Διὸς δόμῳ ὁ χορὸς ἄμῃς καὶ τοί, Γύναι.*

Haec autem poeta dicere videtur pulcro puero  
puellae, quae, quod senex esset canosque haberet  
los, amorem ejus fastidiosè spreverat. Sic supra  
r. XV. v. 5. Lesbia ista puella ob hanc ipsam  
um Anacreontem repudiaverat:

*Ἢ δ', ἵσθιν γὰρ ἂν' εὐπτίτῃ  
Λέσβου, τήν μὲν ἐμὴν κόμην,  
Λευκὴ γάρ, καταμέμφεται,  
Πρὸς δ' ἄλλην τινα χάσκει.*

eras etiam ea, quae dixi ad Fr. XXII.

Jam vero non abhorret a verisimilitudine hunc  
im petutum esse ex eodem carmine, quo superio-  
ubi puellam pulcris comis ornatam commemorat:

*Κλυθὶ μὲν γέροντος εὐέθειρε χρυσόπεπλε κούρα.*

, quod sibi non morem gesserat, poeta mi-  
i potuit, ne superba esset pulcritudine crinium:  
enim tempus, quo illi quoque nigri crines cania  
niacerentur,

Haec leguntur apud Schollastam Sophoc-  
 tigon. v. 138: Ὅτι δὲ τανταλωθεὶς σημαίνει τὸ  
 θεὸς μαρτυρεῖ καὶ Ἀνακρέων· Μελαμφύλλῳ δάφνη  
 ἢ ἑλαίᾳ τανταλίξει. Adlidi praepositionem  
 autem servaverim doriae formas in hoc versu  
 supra. Τανταλίξει autem sensu intransitivo  
 esse videtur, ut sit suspensum esse, trepidare  
 sychius: Ἐταντάλιζεν· ἔτρεμεν. et Τανθαλύζει  
 fortasse scribendum est: Τανθαλύζει,) τρέμει·  
 οἱ δὲ σπυρίει. Alias id τανταλίξουθαι dicit He-  
 Τανταλίξεται· σαλεύεται. Ἐτανταλίχθη· ἐσεισθῆναι.

Ceterum istud carmen, unde hic versus  
 est, Sami ab Anacreonte conditum esse et  
 Samia enim lauro atque oliva loqui videtur,  
 illa insula maxima abundabat. Samia autem  
 fusco foliorum colore insignis fuit, hinc poeta  
 appellat μελάμφυλλον: compares quodammodo  
 grum l. v. 13:

Ἀλκυον τε λάληθρον ἐν ὑμνοπόλοισι δάκνυθον  
 Καὶ Σαμίου δάφνης κλάνα μελαμπέταλον.

Ab hac insa lauri subnigrae abundantia insula

ἠνθάμουσα καὶ μελάμφυλλος. Hesychius: μελάμ-  
 ρος ἢ Σάμος: ibidem: Φυλλίς ἢ Σάμος τὸ πάλαι.  
 aquam aliunde hanc appellationem repetit Jam-  
 nus vit. Pythagorae p. 18. ed. Kiesel. Καὶ τούτων  
 τῶν ἡγούμενον οἰκίσαι νῆσον, τὴν δι' ἄρετὴν τοῦ ἰδέ-  
 σθαι καὶ τῆς γῆς Μελάμφυλλον καλουμένην, προσεγορευσαί  
 ἦν πόλιν ἀντὶ τῆς Σάμης τῆς ἐν Κεφαλληνίᾳ· τὸν μὲν  
 χρησμὸν συνέβη γινώσθαι τοιοῦτον:

Ἄγκα', εἰναλίαν νῆσον Σάμον ἀντὶ Σάμης σε  
 Οἰκίσειν κέλομαι· Φυλλίς δ' ὀνομάζεται αὕτη.

Ius H. N. L. V. 37: „Partheniam primum appel-  
 la Aristoteles tradit, postea Dryusam, deinde An-  
 usam: Aristocritus adjicit Melamphyllum, deinde  
 irissiam,“

Sed olivis quoque Samus fecunda fuit. Aeschy-  
 in Persis v. 885:

Οἶα Λέσβος, ἐλαιόφυττός τε Σάμος, Χίος.

Iejus in Florid. II. 15. T. II. p. 50. ed. Ouden-  
 s. de Samo insula loquens: „Ager frumento piger,  
 ro irritus, foecundior oliveto, nec vinitori, nec  
 ri scalpitur.“

## Fr. LXXXIII.

Κοίμισον δ', ὦ Ζεῦ, σόλοικον φθόγγον.

Leguntur haec apud Herodianum de barbarismo  
 olocismo apud Valken. ad Ammonium p. 493: Σολοί-  
 : δὲ ἔλεγον οἱ παλαιοὶ τοὺς βαρβάρους· ὁ γὰρ Ἄνα-  
 πη φησί· κοίμισον δὲ σόλοικον φθόγγον· καὶ Ἰππώναξ·

Καὶ τοὺς σολοίκους ἦν λάβωσι, περνᾶσι,  
 Φρύγας μὲν εἰς Μίλητον ἀφριτεύσσοντας.

Cod. A: Κοίμησηον scribit: Cod. B: Κοίμισον: Cod.  
 Κόμισον σόλοικον. Codex Venetus 489. apud Villosion.



ut pars tetrametri trochaici sit: quamquam etiam  
stituere poteris creticos hoc modo:

*Κοίμουν, Ζεῦ, σόλοικόν λόγον.*

Ceterum respexit hunc versiculum etiam Eustathius  
II. B. p. 368. 2: *Καὶ βαρβάρους σολοίκους ἔλεγον  
προφερόνται χρήσιν Ἰππώνακτος μὲν — Ἀνακρέωντος·  
Σόλοικος φθόγγος.* Eadem Scholiasta D  
Thracis apud Fabricium ad Sextum Empiric. p.  
Ita scripta servavit: *Σολοίκους δὲ ἔλεγον οἱ  
τοὺς βαρβάρους· ὁ γοῦν Ἀνακρέων φησί· Κοίμουν  
κον φθόγγον.*

---

#### Fr. LXXXIV.

*Καὶ θάλαμος, ἐν τῷ καῖνος οὐκ ἔστι  
ἀλλ' ἐγγήμιον*

Haec leguntur apud Ammonium p. 36. 1  
kenaer. ubi docet quid discriminis inter γ  
γήμιονθαι intercedat: *Μνημονεύει καὶ Ἀνακρέων*

αὐτὸν ὁ θαλάμῳ, vel ut alii scribunt, θαλάμοις: deinde  
 ὃ ἔscripsi ἐν τῷ. Constitui autem haec ita, ut  
 tetrameter iambicus acatalectus: quo primus, ut  
 ir, usus est Alcaeus, ut docet Hephaestion p. 30:  
 μετα δέ, ὅταν τὸ τοῦ Ἀλκαίου.

Δέξαι με κωμάζοντα δεξαι, λισσομαι σε, λισσομαι.

ante Alcaicum jam Alcman hoc genus numeri usur-  
 re videtur; nam Fr. LXVI. ed. Welker sic con-  
 dundum esse censeo:

Καὶ κῆρος ἐν σάλευσι πολλοῖς ἤμενος μάκαρς ἀνὴρ.

anacreontem quoque hoc metro usum esse, colligi-  
 tur ex Servio in Centimetro p. 1818: „Anacreon-  
 constat tetrametro acatalecto, ut est hoc:

Hic finis est: iambe salve, vindicis doctor meli.“

et metri inventi laudem sibi vindicat Boiscus  
 qui ignobilis poeta, ut cognoscimus ex Mario  
 rino p. 2528. (Cf. Rufinum p. 2712.): „Admo-  
 r hic, quod apud Graecos celebratur, non praeter-  
 re, Boiscum Cycizenum supergressum Hexametri-  
 cum, Jambicum metrum in octametrum versum ex-  
 sse, sub hujusmodi epigrammate:

Βοῖσκος ἀπὸ Κυζίκου παντὸς γραφεὺς ποιήματος

Τὸν ὀκτάπονν εὐρὼν στίχον Φοίβῃ τίθησι δῶρον.“

falso sibi hoc tribuit: etsi enim ignoro, quo  
 ore iste homo vixerit, non tamen dubito, quin  
 fuerit Alexandrinus. Nam graecum poetam tale  
 scribere potuisse, quis tandem crediderit? Simi-  
 lis error Philici similem laudem sibi arrogantis  
 vid. Hephaestionem p. 53: Τοῦτο δὲ καὶ ἀλαζο-  
 ναι εὐρηκέναι Φίλικος λέγων.

Καινογραφοῦς συνθέσεως τῆς Φιλίκου, γραμματικοί, δῶρα  
 φέρω πρὸς ὑμᾶς.

ἔεται δὲ πρὸ γὰρ αὐτοῦ Σμυρναῖος ὁ Ῥόδιος ἐχρήσατο —

πλήν εἰ μὴ ὁ Φίλικος οὐχ ὥς πρῶτος εὐθυπαῶς τὸ μέτρον λέγει, ἀλλ' ὥς πρῶτος τούτῳ τῇ μέτρῳ τὰ ὅλα ποιήσας γράψας.

Anacreontis autem versus nolui in dimetros dinere propter syllabam ancipitem: dimetris enim poetæ lyrici fere continuatis per synaphiam utebantur: nisi forte statuas verbum a duabus consonantibus incipere illud ἐγήμετο excepisse.

Ἐγήμετο autem poeta dixit ridens virum uxoris imperio subjectum: eodem modo etiam Antiphani medio verbo usus esse videtur: vid. Grammaticum in Bekk. Anecd. T. I. p. 86. 14: Γαμῶ ἢ γυνὴ λίην, οὐ γαμοῦμαι· Ἀντιφάνης Ἀσώτοις ἐγηνάμην ὁ ἀνὴρ λίην ἀντὶ τοῦ ἔγημα.

## Fr. LXXXV.

Ἔστε ξένοισι μειλίχοις ἐοικότες

Στέγης τε μῶνον καὶ πυρὸς κεχρη-  
μένους.

Hi versus poetae nomine non addito leguntur apud Plutarchum Op. Moral. p. 1068. B: Διψῶντες οὐκ ὕδατος οὐκ ἔχουσι χρείαν οὐδὲ ἄρτου πεινῶντες·

Ἔσται ξένοισι μειλίχοις ἐοικότες

Στέγης μῶνον καὶ πυρὸς κεχρημένους.

οὗτος οὐκ εἶχε χρείαν ὑποδοχῆς, οὐδὲ χλαίνης ἐκείνος ἰλέγων·

Δὸς χλαῖναν Ἰππώνακτι· κάρτα γὰρ εἰγῶ.

Primus versus legitur etiam apud Hephæstionem p. 29: Δίμετρα, οἷα τὰ Ἀνακρεόντια ὅλα ᾄσματα γέγραπται, οἷον — τρίμετρα δέ, ὥς τό·

Ἔστε ξένοισι μειλίχοις ἐοικότες.

ubi codd. B. H. et edit. Florént. ἴσται (sic etiam in Cod. C. legitur) ξέναι εἰλλοις εἰκότες legunt. Etsi hic quoque nomen poetae non additum est, jure tamen existimo haec ab hominibus doctis Anacreonti tributa esse. Ἐοικότες autem hoc loco non *similes*, significare videtur, sed: *Sitis aequi hospitibus blandis*.

Versu secundo recte Gaisfordius addidit particulam τί, apud Plutarchum vulgo omissam.

## Fr. LXXXVI.

Πάλαι ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι.

Zenobius Proverb. V. 80: Πάλαι ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι· φασὶ τοὺς Κῶρας πολεμουμένους ὑπὸ Λαρείου τοῦ Πέρσου κατὰ τινὰ παλαιὰν μαντείαν εἰρημένην αὐτοῖς τοὺς ἀλκιμωτάτους προσθέσθαι συμμάχους ἐλθεῖν εἰς Βραγχίδας, καὶ τὸν ἐκεῖ θεὸν ἐρωτῆσαι, εἰ Μιλησίους προσθοῖντο συμμάχους· οἱ δὲ ἀποκρίνασθαι· Πάλαι ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι. οὗτος δὲ ὁ στίχος εἴρηται τὸ πρότερον παρὰ Ἀνακρέοντι, ὃς ἡμᾶς μάλιστα κατὰ Κύρον τὸν Πέρσιν· τρίτος δὲ ἐστὶν ἀπὸ Κύρου Λαρεῖος. Anacreon fortasse scripsit more Jonum:

Πάλαι ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι.

Cum Zenobio consentit Scholiasta ad Aristophanis Plutum v. 1002: Ἰσχυροὶ ποτ' ἦσαν οἱ Μιλήσιοι, ὡς καὶ Ἀνακρέων, πολεμουμένους δὲ Κῶρας ὑπὸ Λαρείου τοῦ Τυτίσκου τοῦτον λαβεῖν τὸν χρησμόν, πυνθανομένους εἰ προσλάβοιεν συμμάχους τοὺς Μιλησίους. Quamquam autem Anacreon regnante Dario adhuc vixerit, verisimilius tamen mihi esse videtur, quod alius scholiasta ad eundem Aristophanis versum refert, hoc oraculi responsum Polyerati datum fuisse, cum societatem cum Milesiis initurus fuisset; dicit enim: Πάλαι

ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι· τινὲς φασιν οὐκ ἐν  
 παλαιοῖς χρόνοις ἰσχυρότατοι ἦσαν οἱ Μιλήσιοι· καὶ  
 προστίθεντο, πάντως ἐνίκων. Πολυκράτης οὖν ὁ  
 πρὸς τινα πόλεμον ἠθέλησε λαβεῖν αὐτοὺς εἰς συμμάχους,  
 καὶ εἰς τὸ μαντεῖον ἀπελθὼν ἐρωτήσων περὶ τούτων.  
 Διὸς ἔχρησεν· Πάλαι ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι.  
 ferat de hoc proverbio Apostolium XV. 59. Eu-  
 thymium ad Iliad. L. XXIV. p. 1358. 11. ed. R.  
 Hesychium v. Ἦσαν ποτ' ἦσαν ἄλ. Mil. Photium p.  
 6. Idem proverbium respexisse videtur Aristophanes  
 in Vespis v. 1060:

Ὡ παλαιοὶ ποτ' ὄντες ἡμεῖς ἄλκιμοι μὲν ἐν χοροῖς,  
 ἄλκιμοι δ' ἐν μάχαις.

## FR. LXXXVII.

Κνίξῃ τις ἦδη καὶ πέπειρα γίνομαι  
 Σὴν διὰ μαργουσύνην.

Hi versus leguntur in Etymologico Magno p.  
 10: Γίνεται κνίξα· ὡς παρὰ Ἀνακρέοντι· Κνίξῃ τις  
 καὶ πέπειρα γενομένη σὴν διὰ μαργουσύνην. et apud Eu-  
 thymium ad Odyss. N. p. 1746. 13: Καὶ τὸ κνίξω,  
 ἐξ ἐπιπολῆς καὶ ἰσχυρῶς καταξύνω. ἀφ' οὐπερ οὐ μόνον  
 κνίσα, ὡς καὶ αὐτὸ ἐν ἄλλοις κεῖται, ἀλλὰ καὶ ἡ  
 ὡς σχίζω, σχίζα· Ἀνακρέων· Κνίξῃ τις ἦδη καὶ πρὸς  
 γίνομαι σὴν διὰ μαργουσύνην. Rectius apud Eustathium  
 γίνομαι, quam apud auctorem Etymologici γίνομαι  
 legitur. Haec autem poeta mulierem fecit  
 exagitans, ut videtur, ejus libidinem: accommo-  
 datus autem hic numerus est irrisioni. Eodem  
 genere Archilochus quoque usus est ad Lycum  
 vexandum, ut in Fr. XXXIX. ed. Gaisford:



Ἐρῶ τιν' ἡμῖν αἶνον ὦ Κερυνίδα·

Ἀγνιμένη σκυτάλη.

Πλοῦτος ἦν θηρίων ἀποκριθεὶς

Μοῦνος ἀν' ἰσχάτην.

Τῷ δ' αὖρ' ἀλόπηξ κερδαλῇ συνήντετο

Πικρὸν ἔχουσα νόον.

adhibuit, ut in Neobulen omne iras suae virus  
pet, ut est in Fr. XXIII:

Τῇ μὲν ὕδωρ ἐφόρει

Δολοφρονέουσα χειρὶ, τήτερῃ δὲ πῦρ.

Fr. LXXXIV:

Εὖτε πρὸς ἄεθλα δῆμος ἠθροόετο,

Ἐν δὲ Βατουσίδης.

## Fr. LXXXVIII.

Κοῦ μοκλὸν ἐν θύρῃσι διζῆσιν βαλὼν  
Ἦσυχος καθεύδει.

Hi versus servati sunt apud Zonaram p. 1512.  
feras Matthaei Lectt. Mosqq. T. II. p. 86.): Τὸν  
οχλὸν ἐν τῷ χ' καὶ Ἀττικοὶ καὶ Λωρμεῖς καὶ Ἴωνες,  
Ἀνακρέοντος· οὗτος δὲ μόνος σχεδὸν τῷ κ', Ζηνοδότος  
καὶ οὗ μοκλὸν ἐν οὐρῃσι διζῆσι βαλὼν Ἦσυχος καθεύδει  
ἢ σχινδαλμός· ἐν τῷ χ'. Post Ζηνοδότος δὲ quae-  
exciderunt: is fortasse formam vulgarem μοκλὸν  
reonti restituere voluit: Zenodotum autem Ana-  
ctis carminibus emendandis operam dedisse, aliunde  
que novimus: conferas quae dixi supra p. 25. In  
ae versibus ipsis pro καὶ οὐ scripsi κοῦ et pro  
σι διζῆσι, quae verba corrupta esse manifestum est,  
tui id, quod poeta scripserat: θύρῃσι (hoc etiam  
perspexerunt corrigendum esse) διζῆσι. Jones  
διζὸς pro δισσὸς dicebant. Gregorius Corinthius  
34. ed. Schaeff. Τὸ δισσὸν, σ εἰς ξ τρέπονσιν οἱ

Ἰωνες, δις διὰ, καὶ τὰ τρις διὰ λέγοντες. Et in semper Herodotus dixit, ut L. II. 76: Διὰ γὰρ ἡ εἰσι αἱ ἔβιες. eodemque libro c. 44: Διὰ Ἡρόκλειαν ἰδρυσάμενοι. L. III. 32: Διός, ὥσπερ περὶ Σμέρδιος λόγος. L. V. c. 40: Διόνος λόγους λεγομένους ἔχει. et quod quandam similitudinem eum Anacreontis vana habet, L. II. c. 169: Ἔσω δὲ ἐν τῇ πασιτάδι διὰ θυμάματα ἔστηκε. Ceterum puto hoc vetustissimum exemplum trimetri cum ithyphallo conjuncti: ut quod Gaisfordius ad Hephaestionem p. 265. ex Simenide (legitur in Etymol. M. p. 413. 25.) profert:

Οἷον τόδ' ἡμῖν ἔριτον παρέπτατο

Ζῳῖον κάκιστον,

id aliter constituendum est comparato scholiasta Victoriano apud Heynium. ad Homer. II. T. VII. p. 894. ubi haec leguntur: Ἐπεὶ καὶ Σιμωνίδης φησὶ· τὸ ζῳικίστον κέκτεται βλον· περὶ τοῦ κανθάρον. Rejecta enim οἷον, quod grammatici esse apparet, scribendum esse arbitror:

Τὸ γὰρ τόδ' ἡμῖν ἔριτον παρέπτατο

Τὸ ζῳῖον κάκιστον ἐκτεται βλον.

## Fr. LXXXIX.

Ἐρῶ τε δηῦτε κοῦκ ἐρῶ,

Καὶ μαίνομαι κοῦ μαίνομαι.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 29:

Ἔστι δὲ ἐπίσημα ἐν αὐτῷ ἀκατάληκτα μὲν διμετρα, καὶ τὰ Ἀνακρεόντεια ὅλα ἄσματα γέγραπται, οἷον·

Ἐρῶ τε δηῦτε κοῦκ ἐρῶ

Καὶ μαίνομαι κοῦ μαίνομαι.

Pro δηῦτε in cod. C. scribitur: δ' ἤντε: corrigendum est: δηῦτε. Versum alterum etiam Scholiasta Aristoph. Ps.

v. 253. servavit: Τὸ δὲ διμέτρον Ἀνακρεόντιον, οἷόν ἐστι τό· Καὶ μαίνομαι κοῦ μαίνομαι. Talem versum *Anacreontium* vocat scholiasta Aristoph. Equitt. v. 766: Ὡς οἱ μὲν τρεῖς ἀσυνάρτητοι ἐξ ἱαμβικοῦ διμέτρον ἀκατάληκτον τοῦ καλουμένου Ἀνακρεοντίου et quae seqq. Quamquam fortasse dubitare aliquis possit, sintne hi versus, quibus Hephaestion utitur, vere Anacreontis, necne: perantiqui autem certe sunt.

### Fr. XC.

Μηδ' ὥστε κῦμα πόντιον  
 Ἀάλαζε τῇ πολυκρότῃ  
 Σὺν Γαστροδῶρῃ, καταχύδην  
 Πίνουσα τὴν ἐπίστιον.

Hi versus servati sunt ab Athenaeo L. X. p. 446. F: Καὶ οὐ οὖν, ὃ ἐπαῖρε, κατὰ τὸν Ἀλεξιν, ὃς ἐν Διδύμοις φησί·

Τούτῳ πρόπιθ' ἵνα καὶ τὸς ἄλλῳ.

καὶ γένηται ἡ παρ' Ἀνακρεόντι καλουμένη ἐπίστιος· φησὶ γὰρ ὁ μελοποιός·

Μηδ' ὥστε κῦμα πόντιον

Ἀάλ. τῇ πολ. —

Τοῦτο δ' ἡμεῖς ἀνίσωμα φαμέν. Versu secundo in codice P. scribitur: πολυκρότῃ. An forte corrigendum est: πολυκρότῳ? Sed non opus est conjectura: non dissimile prorsus est, quod Fr. CXX. legitur καταπίστιῃ, et Fr. LI. v. I. si recte conjeci:

Μυθίστῃ δ' ἀνὰ νῆσῳ τριμερίστῃ.

Ἐπίστιος autem, poculum familiare, quale fuerit ignoro: fortasse nomen inde traxit, quod in honorem deorum penatum (θεῶν ἐφεισίῳ) propinabatur. Ἐπίστιος autem

ionica forma est pro ἐπίστιος: ut est apud Herodotum L. I. 35: Ἰωνθρῶπε, τίς τε ἐὼν καὶ πόθεν τῆς Φρυγίης ἦκων ἐπίστιος ἐμοὶ ἐγένεο; ibid. c. 44: Περιημενίῳ δὲ τῇ συμφορῇ δεινῶς ἐκάλεσε μὲν Δία καθάρσιον, ματυρόμενος τὰ ὑπὸ τοῦ ξένου πεπονθῶς εἶη, ἐκάλεσε ἢ ἐπίστιόν τε καὶ ἐταιρήσιον τὸν αὐτὸν τοῦτον ὀνομάζει θεόν, τὸν μὲν ἐπίστιον καλέων. et L. V. c. 72: Ἀπείμενος δὲ ἀγγλατίει ἐπτακόσια ἐπίστια Ἀθηναίων.

## Fr. XCI.

Διὰ δῆνυτε Καριευγέος  
Ὀχάνοιο χεῖρα τιθέμεναι.

Hi versus leguntur apud Strabonem L. XIV. p. 661. sic corruptissime scripta: Τοῦ δὲ περὶ τῆς στρατιωτικῆς ζήτησιν τὰ τε ὄχανα ποιοῦνται τεκμήρια καὶ τὰ ἐπίσημα καὶ τοὺς λόφους. Ἀνακρέων μὲν γὰρ φησὶ Δία δεῦτε Καρικὸν εὐεργέτος Ὀχάνου χεῖρα τιθέμεναι. ἢ δ' Ἀλκαῖος· λόφον τε σείων Καρικόν. Eustathius ad Iliad. B. p. 367: Δοκοῦσι δὲ καὶ εἰς ὀπλισμὸν συνενεργεῖν οἱ Κῦρες· τὰ γοῦν ὄχανα τῶν ἀσπίδων Καρικὴ λέγεται καὶ οἱ λόφοι· φησὶ γοῦν Ἀνακρέων· Καρικεργέτος Ὀχάνου καὶ Ἀλκαῖος· λόφον σείων Καρικόν. Idem ad Iliad. Θ. v. 193. p. 707: Κανόνας δὲ λέγει, ὡς φησὶ οἱ παλαιοί, ῥάβδους τινὰς ἀναφορέας τῆς ἀσπίδος, τὰς τοὺς ἴσως ὄντας καὶ ὡς εἰπεῖν κανονιστούς. Οὕτως γὰρ ἐπενοήθησαν οἱ νῦν ἐξ ἱμάντων πόρπακες, ἧγον τὰ ὄχνα, δι' ὧν αἱ ἀσπίδες ἔχονται καὶ ἀναβαστάζονται. φησὶ γὰρ αὐτοὺς Καρῶν ἐπινοήματα εἶναι, ὡς Ἀνακρέων· Καρικεργέτος Ὀχάνοιο. et scholiasta ad illum Homeri versum: Οὕτως γὰρ ἐχρῶντο τοῖς πόρπαξιν, οὓς ὄχανα ἐκάλεσαν ὑστερον γὰρ οὗτοι ἐπενοήθησαν ὑπὸ Καρῶν, ὡς καὶ

ρέων φησί· *Καριοεργός* (Bekkerus *Καρμεργός* edidit.)  
 10. Eadem quae in scholiasta, leguntur in Ety-  
 zico Magno, p. 489. 39., nisi quod ibi verba ipsa  
 reontis omissa sunt.

Scripsi δὴν τε pro δεῦτε, et *Καρμεργός* pro scriptura  
 10nis: *Καρικόν εὐεργός*, vel Eustathii: *Καρικιοε-*  
 vel Scholiastae Homeri: *Καρμεργός*; *Καριουργής* ita  
 m est, ut *Μιλησιουργής*, *Χιουργής*, *Λυκιουργής*,  
 Anacreon autem Jonum more dixit *Καρμεργός*,  
 1pra Fr. LXI. v. 2. dixit:

Φέρε δ' ἀνθεμῦντας ἡμῶν  
 Στεφάνους

ἀνθεμῶντας. Et Fr. XLIII. si recte emendavi:

Ἐραμαι δέ τοι συνηβᾶν· χαριτεῦν ἔχεις γὰρ ἡθος.  
 χαριτόεν. Atque etiam apud Herodotum L. VII.  
 i: scribendum esse judico: Ἀσπίδας δὲ ὠμοβοίνας  
 σμικρὰς καὶ προβόλους δύο Λυκιεργέας ἔκα-  
 ῖχε. Τιθέμεναι autem non est corrigendum (male  
 1ibusdam Strabonis codd. τιθέμενοι legitur,) infini-  
 enim est positus loco imperativi: sic Anacreon  
 1, dixerat Fr. II. v. 6:

Σὺ δ' εὐμνήης  
 Ἔλθ' ἡμῶν, κεχαρισμένης δ'  
 Εὐχολῆς ἐπακούειν.  
 Κλευβούλω δ' ἀγαθὸς γενοῦ  
 Σύμβουλος, τὸν ἐμὸν δ' ἔρωτ',  
 Ὡς Λεύνησε, δέχεσθαι.

1rtatur autem poeta socios, ut arma capiant:  
 e enim Anacreon a rebus bellicis prorsus abhor-  
 e videtur. Ceterum hi dimetri, quia duplicem  
 nt anacrusin, non sunt inter se connexi per  
 phiam. Aptissime autem poeta anacrusin gemit-  
 t; ut alacritatem, qua ipse correptus esset, signi-  
 et.



## Fr. XCII.

Ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι,  
Πάρεστι γάρ; μαχέσθω.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 30:  
Καταληκτικὰ δέ, δίμετρα μὲν, ὡς τὸ καλοῦμενον Ἀνακρεόντειον, οἶον·

Ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι  
Πάρεστι γάρ, μαχέσθω.

et apud Scholiastam Hephaestionis p. 167: Καταληκτικὸν δὲ ὡς τοῦτο·

Ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι.

Eadem leguntur apud Scholiast. Aristoph. Plut. γ. 383:  
Ὁ δὲ ἔβδομος δίμετρος καταληκτικός, ὡς ἐκείνου τοῦ (L. α)  
Ἀνακρέοντος·

Ὁ μὲν θ. μ. Πάρ. γάρ, μαχ.

et apud Plotium p. 2642: „De metro catalecto iambico Anacreontio: Dimetrum catalectum Anacreontium heptasyllabum hoc modo:

Ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι

et

Πάρεστι γάρ, μαχέσθω.

Deest enim una syllaba, ut sit dimetrum plenum: ideo catalectum.“ Et *Anacreontium* hoc genus metri appellant Grammatici. Scholiasta Aristoph. Av. γ. 1312: Τὸ β' ἱαμβικὸν δίμετρον καταληκτικὸν ἦτοι ἐφθημιμερὲς, ὡς καλεῖται Ἀνακρεόντειον. Schol. Ran. γ. 384: Ὁ δὲ πέμπτος καὶ τὸ δέκατον ἐφθημιμερὲς Ἀνακρεόντεια. Marinus Victorinus IV. p. 2591: „Item heptasyllabum Anacreontium primam habens longam additam, ut:

Nunc sacras ite ad aras.“

Attilius Fortunatianus p. 2678: „Septima divisa hendecasyllabi talis est:

Vivis, ludis, habes, amas, amaris.

Ἀνακρέων φησὶ· Καριοεργέος (Bekkerus Καριεργέος edidit,) ὀχάνσιο. Eadem quae in scholiasta, leguntur in Etymologico Magno, p. 489. 39., nisi quod ibi verba ipsa Anacreontis omissa sunt.

Scripti δὲ pro δεῦτε, et Καριεργέος pro scriptura Strabonis: Καρικὸν εὐεργέος, vel Eustathii: Καρικοεργέος, vel Scholiastae Homeri: Καριεργέος; Καριουργής ita dictum est, ut Μιλησιουργής, Χιουργής, Λυκιουργής, alia: Anacreon autem Jonum more dixit Καριεργέος, ut supra Fr. LXI. v. 2. dixit:

Φέρε δ' ἀνθεμεῦντας ἡμῖν

Στεφάνους

pro ἀνθεμεῦντας. Et Fr. XLIII. si recte emendavi:

Ἐγμαι δέ τοι σπυγῶν· χαριτεῦν ἔχεις γὰρ ἡθός.

pro χαριτόεν. Atque etiam apud Herodotum L. VII. c. 76: scribendum esse judico: Ἀσπίδας δὲ ὠμοβοῖνας εἶχον σμικρὰς καὶ προβόλους δύο Λυκιεργείας ἕκαστος εἶχε. Τιθέμεναι autem non est corrigendum (male in quibusdam Strabonis codd. τιθέμενοι legitur,) infinitivus enim est positus loco imperativi: sic Anacreon supra dixerat Fr. II. v. 6:

Σὺ δ' εὐμένης

Ἔλθ' ἡμῖν, κεχαρισμένης δ'

Εὐχολῆς ἐπακούειν.

Κλεβρούλῳ δ' ἀγαθὸς γενοῦ

Σύμβουλος, τὸν ἐμὸν δ' ἔργον,

Ἄ Δεύρουσε, δέξοθαι.

Adhortatur autem poeta socios, ut arma capiant: neque enim Anacreon a rebus bellicis prorsus abhoruisse videtur. Ceterum hi dimetri, quia duplicem habent anacrusin, non sunt inter se connexi per synaphiam. Aptissime autem poeta anacrusin geminavit, ut alacritatem, qua ipse correptus esset, significaret.

acatalectum *Archilochium*, catalecticum *Anacreontium* appellari docet.

Sed hos versus Anacreontis esse nego: neque vero Hephaestio ita loquitur, ac si putasset haec vere Anacreontis esse: dicit enim: ὥς τὸ καλούμενον Ἀνακρεόντειον, οἶον — (quamquam Scholiasta Aristophanis Plut. v. 462. id ita intellexit, ac si ipsi Anacreonti isti versus tribuerentur:) neque enim quisquam veterum lyricorum poetarum continuatis dimetris catalecticis usus est: scenici poetae, si quando eos usurpant, fere singulos alius generis versibus admiscunt. Sed primi poetae Alexandrini, ut conjicio, hos versus continuaverunt. Herodes autem jambographus primus est, ut conjicio qui hunc numerum continuasse videatur: cujus quatuor versiculos servavit Scholiasta Nicandri ad Theriaca v. 377: Βατῆρα δὲ τὴν βακτηρίαν καί

et Fr. CIV:

Αἰῶς γὰρ οὐδὲν ἐφρόνειον.

et Fr. CVI:

Μὴ τευ μελαμπίγον τύχης.

Neque tamen Archilochus continuatis dimetris usus esse videtur, quod Anacreontem fecisse vidimus supra, sed eos trimetris subjunxit: et Terentianus quidem Mantius p. 2428. ubi de conjunctione trimetri et dimetri jambici disserit, dicit id in illo ipso carmine in Lycambem factum esse:

Archilochus isto saevit iratus metro

Contra Lycambem et filias.

Atque huc referendum censeo Fr. XXXVIII:

Αἰὼς τις ἀνθρώπων ὁδε,  
Ὡς ἀρ' ἀλώπηξ κατέως ξυνώντην  
ἔθεντο.

Alio in carmine (Fr. XXIV.) hunc dimetrum cum huius metro copulavit:

Αἰστήνος ἔγκειμαι πόθῳ  
Ἀφροχὸς χαλεπῆσι θεῶν δόνησιν ἔκκει:  
Πεπαρημένος δὲ ὀπρώων.

ἀφαίρειται τοῦ κ' καὶ Ἡρώδης ἐν ἡμιόμβοις ἐν τῷ περι-  
γγραφομένῳ ὕμνῳ·

Φύγωμεν ἐκ προσώπου,  
Μὴ σ' ἐκπερῶν ὁ πρίσβυς  
Οὐλὴν κατενθὺ \* \*  
Βασιλεῖα σχολύη.

Ita enim isti versus corrigendi esse videntur. Iste autem Herodes quo tempore vixerit ignoramus. Meineckius quidem in *Curis Criticis* p. 48. n. 8. censet hunc poetam Hipponactis temporibus vixisse: „Fuit autem ille Herodes choliamborum scriptor, vixitque nisi mea me fallit conjectura, Hipponactis temporibus, a quo perstringi videtur in fragm. apud Schol. Nicandri Ther. 474. p. 44. b. Ald.“ Sed nihil Meineckii sententiam confirmat iste Hipponactis versus: recte enim Schneiderus ex duobus codicibus edidit: *Γράφεται καὶ λαϊμῶσσαν ἀντὶ τοῦ περῶν, ὡς Ἰππώναξ· λαϊμῶσσει δὲ σου τὸ χεῖλος ὡς ἐρωδιοῦ pro Ἡρώδου.* Hipponax scripsisse videtur:

*Λαίμῃ δέ σου τὸ χεῖλος ὡς ἐρωδιοῦ.*

Ego vero credo illum poetam Alexandrinum fuisse, aequalem Callimacho: quod quodammodo Plinii verba in *Epistolis* L. IV. 3. confirmare videntur: ibi autem haec leguntur: „Ita certe sum affectus ipse cum Graeca epigrammata tua, cum iambos proxime legem. Quantum ibi humanitatis, venustatis! Quam dulcia illa, quam antiqua, quam arguta, quam recta! Callimachum me vel Herodem vel si quid his melius, tenere credebam.“ Et Herodem illo tempore vixisse, quo choliambicae poesis studium renovatum est, ipsae carminum ejus reliquiae confirmare videntur: haec enim carmina nimis recedunt ab illa argumenti simplicitate, quae est in reliquiis antiquorum choliambographorum: poetae autem Alexandrini relicta materia,



quam antiqui illi occupaverunt, coacti erant novam quaerere, quam tractarent: et cum jam istorum temporum ratio ita esset comparata, ut a lacescendo et exagitando abstinere deberent poetae, varia quaedam tractabant, sed ea ab indole choliambicae poesis fore aliena. Et oratio, quantum quidem ex paucis reliquiis judicare possumus, talis est, quae conveniat poetae Alexandrino: recedit enim a simplici sermone antiquorum poetarum. Alexandrini autem poetae, cum alia genera poesis, tum amatoriam quoque non intactam reliquerunt, et videntur cantioneulas Anacreonticas isto metro usi composuisse: hinc factum est, ut illi ipsi versus Anacreontici appellarentur. Et ex tali aliquo carmine, composito a poeta Alexandrino, videntur illi versus, qui leguntur apud Hephaestionem:

*Ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι,  
Πάρεστι γὰρ, μάχεσθω.*

petiti esse: quos postea imitatus est is, qui scripsit cantioneulam pessimam (XXXVIII. v. 6.):

*Ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι  
Παρέστω καὶ μάχεσθω.*

mutans illa antiquioris poetae in deterius, ut solet fieri.

### Fr. XCIII.

*Ὁρανὲ δὴ λην,  
Πολλοῖσι γὰρ μέλεις.*

Haec leguntur apud Priscianum de metris comica p. 1328: „Anacreon teste Heliodoro:

*Ὁραν, αἰὲ μὴν πολλοῖσι γὰρ μέλεις.*

Hic jambus quartum spondeum habet.“ Pro μὴν in uno codice apud Lindemannum p. 249. recte legitur



sed haec quoque verba *δρᾶν ἀδ* corrupta esse estum est: scripsi igitur lenissima mutatione:

*Ὡρανὴ δὴ λίην,  
Πολλοῖσι γὰρ μέλεις.*

nitur puerum pulcrum, quem multi amore ext. Ita Sappho Fr. XLII. amicam sic affatur:

*Εὐμορφότερα Μνασιδίκα τᾶς ἀπαλᾶς Γυρίνως  
Ἀσαροτέρας οὐδαμὰ πω, Ὡρανά, σέθεν τυχοῖσα.*

dem Fr. LII:

*Τί με Πανδιονὶς ὦρανά χελιδών.*

ῖσι γὰρ μέλεις ita intelligendum est, ut illud, de Artemone dixit Fr. XIX. v. 1:

*Ξανθῇ δέ γ' Εὐρυπύλῃ μέλει  
Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων.*

item haec disposui, ut duo essent dimetri brachyctici: quo numero usum esse Anacreontem docet us in Centimetro p. 1818: „Anacreontium condimetro brachycatalecto, ut est hoc:

Ajax furit dolens.“

rit enim Heliodorus, qui ex his trimetrum jam-  
1 constituit: non minus gravem errorem iste  
maticus in Simonidis et Alcmanis versibus judi-  
s commisit. Sic autem pergit Priscianus: „Si-  
des et Alcmaeon in jambico teste Heliodoro non  
1 in fine ponunt spondeum, sed etiam in aliis

Simonides ἐπ' Ἀρτεμισίῳ ναυμαχίᾳ in dimetro  
ctico: Ἐβόμβησεν θάλασσα, in secundo loco spon-  
posuit: ἀντιστρέφει δὲ αὐτῷ Ἀποτρέποις εἰ κῆρας.“  
on erant, ut puto hi iambi, sed reliquiae tro-  
rum:

— Ἐβόμβησεν θάλασσα.

— Ἀποτρέποισα κῆρας.

en autem hoc fuit lyricum; falso enim elegiacum  
en dicitur a Suida v. Σιμωνίδης T. III. p. 316:

Καὶ γέγραπται αὐτῷ Δωρὶδι διαλέκτῳ ἡ Καρυβίου καὶ Δωρεῖον βουκίλια καὶ Ξέρξον ναυμαχία καὶ ἡ ἐπ' Ἀγριμισίῳ ναυμαχία δι' ἐλεγείας· ἡ δ' ἐν Σαλαμῖνι μιλικῶς. Similia leguntur apud Scholiastam ad Aristophanis Vespas v. 1402. Scribere Suidas debebat; καὶ ἡ ἐπ' Ἀγριμισίῳ ναυμαχία μιλικῶς· ἡ δ' ἐν Σαλαμῖνι δι' ἐλεγείας. Salaminia enim sive Xerxis pugna navalis (nam quin unum idemque fuerit carmen, non dubito) versibus elegiacis fuit composita, sicut etiam ea, quae illam pugnam insecuta sunt, eodem versuum generis celebravit Simonides; singulari enim carmine pugnam Plataensem complexus esse videtur (neque enim probabile est haec scripta fuisse in eo carmine, quod Salaminiam pugnam continebat); conferas eos versus, qui leguntur apud Plutarchum de Herodoti malignitate c. 42: Ἀλλὰ Κορινθίους γε καὶ τάξιν, ἣν ἐμάχοντο τοῖς βυρβύροις καὶ τέλος ἡλικὸν ὑπῆρξεν αὐτοῖς ἀπὸ τῆς Πλαταιᾶσιν ἀγῶνος, ἔξιπαι Σιμωνίδου πνυθίσθαι, γράφοντες ἐν τούτοις·

Μέσσοι δ' οἱ τ' Ἐφύρην πολυπύδικα ναιετάοντες,

Πατοῖης ἀρετῆς ἰδίης ἐν πολέμῳ,

Οἳ τε πόλιν Γλαύκοιο Κορίνθιον ἦσαν νέμοντες,

Οἱ καὶ κάλλιστον μίθριν ἴθιντο πόλον

Χρυσοῦ τιμήντος ἐν αἰθέρι· καὶ σφιν ἀεξεῖ

Αὐτῶν τ' εὐρεῖαν κληδῶνα καὶ πατέρων.

ταῦτα γὰρ οὐχ οἷον ἐν Κορίνθῳ διδάσκων, οὐδ' ἄρα ποιῶν εἰς τὴν πόλιν, ἀλλ' ὥς διὰ τὰς πράξεις ἐκείνας ἐλεγεία γράφων, ἰσότηρην. Et medium fere locum Corinthios ante pugnam obtinuisse etiam Herodotus dicit L. IX. c. 28: Μετὰ δὲ ταῦτα ἐτύσσοντο ὡς οἱ ἐπιφοιτῶντές τε καὶ οἱ ἀρχὴν ἐλθόντες Ἕλλησιν· τὸ μὲν δεξιὸν κέρας εἶχον Λακεδαιμονίων μῆσσοι· — προσχέρας δὲ σφισι εἴλοντο ἱστιάται οἱ Σπαρτιῆται τοὺς Τεγεάτας καὶ τιμῆς εἵνεκα καὶ ἀρετῆς· τούτων δ' ἦσαν ὅπλῃται χίλιοι καὶ

πεντηκόσιοι· μετὰ δὲ τοὺτους ἴσταντο Κορινθίων πεντακισχίλιοι. Sed in pugna ipsa non adfuerunt, ut Herodotus L. IX. c. 59. dicit: Ἐν δὲ τούτῳ τῷ γινόμενῳ φόβῳ ἀγγέλλεται τοῖσι ἄλλοις Ἕλλησι τοῖσι τεταγμένοις περὶ τὸ Ἰσραῖον καὶ ἀπογενομένοις τῆς μάχης, ὅτι μάχη τε γέγονε καὶ νικῆεν οἱ μετὰ Πανσυνίῳ· οἱ δὲ ἀκούσαντες ταῦτα, οὐδένα κόσμον ταχθέντες, οἱ μὲν ἀμφὶ Κορινθίους ἐτίμωοντο διὰ τῆς ὑπωρέης καὶ τῶν κολωνῶν τὴν φέρονσαν ἄνω ἰδὺν τοῦ ἱεροῦ τῆς Δήμητρος. At major fides Herodoto habenda est, quam Simonidi, qui in gratiam Corinthiorum rem secus atque gesta erat, retulisse videtur: scripsi autem in versu quarto, sed dubitanter, πόλον pro πόνων: atque sexto versui statim alium adjungendum puto, qui legitur apud auctorem Etymol. M. p. 610. 47. et Apollonium Lex. Hom. τ. ξεινοδόκος·

Ξεινοδόκων γὰρ ἄριστος ὁ χρυσὸς ἐν αἰθέρι λάμπων.

Ita enim scribo. Ceterum quod ex Simonidis Naumachia affert Scholiasta Apollonii Rhodii L. I. v. 211: Τὴν δὲ Ὠρεῖθυσιν Σιμωνίδης ἀπὸ Βριλησοῦ φησὶν ἀρπαγεῖσθαι ἐπὶ τὴν Σαρπηδονίαν πέτρῃ τῆς Θορέης ἐνεχθῆναι. — ἣ δὲ Ὠρεῖθυσια Ἐρεχθέως θυγάτηρ, ἣν ἐξ Ἀττικῆς ἀρπάσας ὁ Βορέας ἤγαγεν εἰς Θορέην· κακίστος συνελθὼν ἔτεκε Ζήτην καὶ Κάλυπν, ὥς Σιμωνίδης ἐν τῇ ναυμαχίᾳ. Id, inquam, ad carmen quod ἐπ' Ἀρτεμισίῳ ναυμαχίᾳ inscriptum fuit, referendum censeo. Orithyiae enim raptae eo loco mentionem fecisse videtur, quo commemoraverat Persas priusquam ad Artemisium pervenirent, naufragio multas naves perdidisse, Aquilone ingravescente, ejus opem Athenienses imploravisse ferebantur. Compares, quae Herodotus L. VII. c. 189. et seqq. narrat. — Non minus autem falsa sunt quae de Alemanis versibus disserit Heliodorus: sed de his alibi dicam.

## Fr. XCIV.

Ἐγὼ δ' ἔχων σκύφον Ἐρξίῳι  
 Τῷ Λευκόλοφου μεστὸν ἐξέπινον.

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XI. p. 498.

C: Ἰσιόδος δ' ἐν τῷ δευτέρῳ Μελαμποδίας σὺν τῷ σκύφον λέγει — ὁμοίως εἶρηκε καὶ Ἀνακρέων.

Ἐγὼ δ' ἔχων σκύφον Ἐρξίῳι

Τῷ λευκόλοφῳ μεστὸν ἐξέπινον.

ἀντὶ τοῦ προέπινον· κυρίως γάρ ἐστι τοῦτο προπίνειν τὸ ἐτέρῳ πρὸ ἑαυτοῦ δοῦναι πιεῖν. Eustathius ad *Iliad*. M. p. 900. 17: Συντελεῖ δὲ εἰς τὴν γραφὴν τοῦ ὁπποῦ καὶ τὸ σκύφον, ὃ κεῖται παρὰ Ἀνακρέοντι, ὡς φησὶ Ἀθήναιος. Vulgata lectio τῷ λευκόλοφῳ corrupta est: neque enim anapaestum pro iambo admisisset Anacreon: nisi forte hunc versum ita quis metiri velit, ut compositus sit ex monometro anapaestico et ithyphallo: quo genere metri infra Fr. XCV. usus est Anacreon:

Στεφάνους ὁ δ' ἀνὴρ τρεῖς ἡμέρας εἶχεν,

Τοὺς μὲν ἡοδόνους, τὸν δὲ Νηανκράτην.

At vero multo probabilius est, hunc versum ejusdem numeri esse, quo priorem. Scripsi igitur τῷ Λευκόλοφου. In nomine proprio enim anapaestus satis superque excusatur. Λευκόλοφος autem nomen fuit Graecis minime inusitatum. Legitur hoc apud Isaeum de Meneclis hereditate §. 3: Τελευτήσαντος δὲ τοῦ πατρὸς ἐκδίδομεν ἡμεῖς τὴν πρεσβυτέραν ἀδελφὴν, ἐπειδὴ εἶχεν ὄραν, Λευκόλοφῳ, ἐπιδόντες εἰκοσι μνᾶς. Similiter Λευκόλοφος apud Aristophanem in *Ecclesiastis* v. 644:

Τὰ μὲν ἄλλα λέγεις οὐδὲν σκαιῶς· εἰ δὲ προσελθὼν Ἐπίκουρος

Ἡ Λευκόλοφος, πάπαν με κηλοῖ, τοῦτ' ἤδη δευρὸν ἀκοῦσαι.



et in Ranis v. 1510:

Μετ' Ἀδειμάντου τοῦ Λευκολόφου  
Κατὰ γῆς ταχέως ἀποπέμψω.

Adimanti quidem pater fuit Leucolophides; argumento sunt Eupolidis versus ex Urbibus apud Scholiastam Aristophanis eo loco, quem modo dixi:

Οὐκ ἀργαλία δ' ἔστ' ἰσθὶ πάσχειν τοῦτ' ἐμὲ  
Τὸν Λευκολοφίδου παῖδα τοῦ Πορθύουτος;

Conferas etiam Platonem in Protagora p. 315. E: Τοῦτό τ' ἦν τὸ μειράκιον καὶ τῷ Ἀδειμάντῳ ἀμφοτέρω, ὃ τε Κῆπιδος καὶ ὁ Λευκολοφίδου καὶ ἄλλοι τινὲς ἐφάρνοντο. Sed cum hanc formam lex metri anapaestici repudiaret, more Graecis frequentissimo patrem Adimanti Leucolophum appellavit, risit autem simul scite ambiguitate nominis ipsum Adimantum, nam cum dixit:

Μετ' Ἀδειμάντου τοῦ Λευκολόφου.

etiam pro adjectivo haberi potuit: atqui Adimantus iste dux erat illo tempore, ut dicit Scholiasta Aristophanis: Στρατηγὸς ἦν τοῦ ναυτικοῦ: duces autem cristicis superbientes quantopere Aristophanes exagitare solitus fuerit notissimum est.

## FR. XCV.

Στεφάνους ὁ δ' ἀνὴρ τρεῖς ἑκάστος  
εἶχεν,

Τοὺς μὲν ῥοδίνους, τὸν δὲ Ναυκρα-  
τίτην.

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XV. p. 671. E: Ἐπεὶ περὶ στεφάνων ζητήσεις ἤδη γεγόνασιν, εἰπὲ ἡμῖν τίς ἐστὶν ὁ παρὰ τῷ χαρίεντι Ἀνακρίοντι Ναυκρατίτης στέφανος, ᾧ Οὐλπιανέ; φησὶ γὰρ οὕτως ὁ μελιχρὸς



ποιητής· Στεφάνους ὁ δ' ἀνὴρ τρεῖς ἔκ. Ita legitur in codice B. In cod. A: ποιητής στεφάνου· ὁ δ' ἀνὴρ. Nescio an poeta scripsit:

Ὁ δ' ἀνὴρ στεφάνους τρεῖς ἑκαστος εἶχεν.

Hos. versiculos respicit Pollux L. VI. 107: Ἀνακρίων δὲ καὶ μύρτοις στεφανοῦσθαι φησιν καὶ κοριάντοις καὶ αὐτῷ (λύγῳ) καὶ Ναυκρατίτῃ στεφάνῳ, σάμψρα οὗτος ἦν, καὶ ἀνήτις, ὡς καὶ Σαπφώ καὶ Ἀλκαῖος· οὗτα δὲ ἄρα καὶ σιλίνους· ὁ δ' Ἀνακρίων καὶ στέφανον ἔδινον (sic recte cod. Falkenb. alii: vulgo ῥοδιαῖον) ὠνόμασε. Et Athenaeus quoque L. XV. p. 678. f. seqq. ubi qualis fuerit corona Naucratica disserit, vulgarem opinionem esse dicit, hanc coronam σάμψριν ἐχίναν esse: dicit enim p. 676. D: Παιμπόλους δὲ οἶδα λέγοντας τὸν ἐκ τῆς σάμψρινος στέφανον εἶναι τὴν Ναυκρατίτην· πολὺ δὲ τὸ ἄνθος τοῦτο κατὰ τὴν Αἴγυπτον. Ipse autem Athenaeus myrteam fuisse coronam contendit, usus Polycharmi Naucraticae testimonio, quod cum adscripsisset, ita pergit: Ὁ μὲν οὖν Πολύχαρμος ταῦτα, οἷς καὶ γὰρ πεῖθομαι, ἡγούμενος οὐκ ἄλλον τινα εἶναι Ναυκρατίτην στέφανον ἢ τὸν ἐκ τῆς μυρσίνης, τῷ καὶ μετὰ τῶν ῥόδων ὑπὸ τοῦ Ἀνακρίοντος φορεῖσθαι. Καὶ ὁ Φιλωνίδης δὲ εἶρηκεν ὡς ὁ τῆς μυρσίνης στέφανος τῇ ἐκ τῶν οἴνων ἀναθυμιάσειν ἀποκρούεται, καὶ ὁ τῶν ῥόδων ἔχει τι κεφαλαιαλγίως παρηγορικὸν πρὸς τῷ καὶ ἐμφύλῳ. Alii denique ex biblo confectam esse coronam existimaverunt, ut refert Athenaeus isto loco: Τελοῖτοι οὖν εἰσι καὶ οἱ λέγοντες Ναυκρατίτην εἶναι στέφανον τὸν ἐκ τῆς βίβλου τῆς στεφανωτρίδος καλουμένης παρ' Αἰγυπτίους στεφόμενον, παρατιθέμενοι Θεοπόμπου ἐκ τῆς τρίτης τῶν Ἑλληνικῶν, ὃς φησιν Ἀγισιλάῳ τῷ Λάκωνι παραγενομένῳ εἰς Αἴγυπτον δῶρα πέμψαι τοὺς Αἰγυπτίους ἄλλα τέσσα καὶ δὴ καὶ τὴν στεφανωτρίδα βίβλον. ἐγὼ δὲ οὐκ οἶδα τίνα ὠφέλειαν ἢ ἡδονὴν ἔχει τὸ βίβλῳ στεφανοῦσθαι μετὰ

φόδων, πλὴν εἰ μὴ οἱ τοῖς τοῖς χαίροντες στέφονται ὁμοῦ σκο-  
φόδοις καὶ φόδα. Naucraticam autem coronam Sami  
(ibi enim hoc carmen scriptum fuisse iudico) in usu  
fuisse minime mirum est: multum enim communionis  
inter Samios et Aegyptios illo tempore intercedebat:  
inprimis autem Naucratis, ut a reliquis Graecis, ita a  
Samiis visebatur.

## Fr. XCVI.

Hesychius: *Αἰθιοπαιδα*· τὸν Διώνυσον· Ἀνα-  
κρῶν· ἄλλοι τὸν οἶνον· ἄλλοι τὴν Ἀρτεμιν. Ita vulgo  
legitur: sed in codice Veneto *Αἰθιοπεὺς παῖδα* scribitur:  
Anacreontem scripsisse credo: *Αἰθιοπίης παῖδα*: quo  
nomine Bacchum vel vinum appellavit: nam cum vinum  
calefaciat, ut est apud Homerum *αἰθοπα οἶνον*, Baccho  
matrem *Αἰθοπίην* tribuit: id vero alii Anacreontis in-  
terpretes minus recte de Diana intellexerunt, quam  
Aethopiam nuncupatam esse constat: compares Anti-  
patri Epigramma in Anthologia Pal. VII. 705. v. 1:

Στραυρόνι καὶ μεγάλῳ πεπολισμένον Ἑλλησπόντῳ  
Ἦρόν Ἠδωνῆς Φυλλίδος, Ἀμφιάτολι,  
Δοιπὰ τοι Αἰθιοπίης Βραρυρονίδος ἔχνη νηοῦ·  
Μῖμνε καὶ ποταμοῦ τὰμφιμάχτην ἴδωρ.

ubi pariter atque in Hesychii loco, *αἰθιοπίης* in codice  
scribitur. Sappho in epigrammate in Anthologia Pa-  
latina VI. 269. v. 3:

*Αἰθιοπίε με κόρη Λατοῦς ἀνέθηκεν Ἀρίστη.*

## Fr. XCVII.

Etymologicum Magnum p. 703. 28: *Ἐήγος*· το  
παρφυροῦν περιβόλαιον· ῥέξαι γὰρ τὸ βάψαι καὶ οἶον

μεταποιῆσαι· ὅτι δὲ ῥεγῆς ἔλεγον τοὺς βαφεῖς καὶ ῥῆγας  
τὸ βάμμα σαφεῖς Ἀνακρέων ποιεῖ· Ἀλιπόρφυρον ῥῆγας  
καὶ παρ' Ἰβύκω· ποικίλα ῥέγματα. Similia leguntur in  
Etymologico Gudiano p. 492. 52. ubi Ἀλιπόρφυρον ῥῆγας  
scribitur; et apud Zonaram p. 1608: ubi, ut in Etymol. M. ῥῆγας scribitur, sed ibi Anacreontis nomen non  
est adjectum. Atque dixerat Anacreon: Ἀλιπόρφυρον ῥῆγας  
ῥῆγας: at vero id non colorem, sed pulvinar significat:  
neque aliter accipiendus est Ibyci versiculus: Ποικίλα  
ῥέγματα: varia pulvinaria. Male etiam Hesychius haec  
interpretatus est: ῥέγματα· τὰ βάμματα· et ῥῆγας·  
ῥάμμα, βάμμα, ῥάκος. Metro autem potissimum Anacreon  
obsecutus insolentio rem formam ῥῆγας pro ῥῆγας  
adhibuisse videtur: quominus enim ῥῆγας restituatur,  
ut est in Etymol. Gudiano, vel Ibyci illud ῥέγμα  
prohibet.

### Fr. XCVIII.

Eustathius ad Homeri Iliad. O. p. 1001. 39:  
Φέρουσι δ' εἰς ὁμοιότητα καὶ Ἀνακρέοντος τὸ· Καδδὲ  
λοπὸς ἐσχίσθη. ἀπὸ τοῦ κατεσχίσθη· τὸ ἱμάτιον. Pro  
λοπὸς recte viri docti scripserunt:

Καδδὲ λῶπος ἐσχίσθη.

Videntur autem haec verba pars sive trochaici sive  
potius jambici versus claudi fuisse: sunt autem fortasse  
ex eodem carmine petita, e quo erat Fr. CII:

Πλέωντες

Μηροῖσι πᾶσι μέρους.

## Fr. XCIX.

Scholiasta Hesiodi Oper. v. 371: *Κωτίλλουσα δὲ σημαίνει ἡδέου λέγουσα· καὶ γὰρ τὴν χελιδόνα κωτίλλειν λέγει, ὡς ἔστι παρὰ Ἀνακρέοντι·*

*Κωτίλλη χελιδών.*

Conferas Tzetzem ad eundem versum: *Κωτίλλουσα· πολυλόγουσα· κωτίλλη γὰρ ἡ χελιδών διὰ τὸ λέλος εἶναι παρὰ τε Ἀνακρέοντι καὶ Σιμωνίδῃ καλεῖται.* Pessime homines docti opinati sunt grammaticos illos intellexisse carmen XII. Anacreonticorum, in quo pro vulgata codicum lectione v. 2:

*Τί σοι θέλεις ποιήσω,  
Τί σοι, λάλη χελιδών;*

reposuerunt:

*Τί κωτίλλη χελιδών;*

Ceterum Thebani hirundines appellaverunt *κωτιλάδας*, ut docet Strattis in Phoenissis apud Athenaeum L.

XIV. p. 621. F:

*Ξυλίστ' οὐδὲν, πᾶσα Θηβαίων πόλις,  
Οὐδὲν ποτ' ἄλλ'· οὐ πρῶτα μὲν τὴν σηπίαν  
Ὀπιθοσίλαν, ὡς λέγουσ', ὀνομάζετε  
Τὸν ἀλεκτρυόνα δ' ὀρτάλιχον, τὸν ἱατρὸν δὲ  
Σάκταν, βλέφωραν δὲ τὴν γέφυραν, τῦκα δὲ  
Τὰ αἶνα, κωτιλάδας δὲ τὰς χελιδόνας,  
Τὴν ἐνθεσιν δ' ἀκόλον, τὸ γελᾶν δὲ κριδόμεν,  
Νεοσπάτωρον δ' ἣν τι νεοκάττωρον ἦ.*

Verbum *ὀπιθοσίλαν* ex hoc versu adnotavit Photius, p. 341. 18. *Ὀπιθοσίλαν· τὴν σηπίαν οἱ Βοιωτοὶ ὀπισθεν ἀποτιῶσαν.* Versu quinto particula *δέ*, quae post *βλέφωραν* posita est, delenda esse videtur.



## Fr. C.

Scholiasta Aeschyli in Persis v. 41. (ubi legitur: Ἀβροδιαυτῶν δ' ἔπεται Ἀυδῶν Ὀχλος): Τοιοῦτοι γὰρ ὄντι οἱ Ἀυδοί· οὓς τὰς Σάρδεις οἰκοῦντας Κῦρος ὁ τῶν Περσῶν χειρίους ἐαυτῷ πεποίηκεν. ἀβροδιαυτοὶ δὲ οὔτοι· ὅθεν καὶ τὸ παρ' Ἀνακρέοντι·

Ἀυδοπαθεῖς τινές,

ἀντὶ τοῦ ἡδυπαθεῖς. καὶ τὸ περιφερόμενον·

Μῆτε μοι Ἀυδῶν καρέκας, μῆτε μαστίγων ψάφους, τρυφηλοὺς αὐτοὺς παριστάνει. καὶ ὁ Ἀυδοφόλης δὲ μισθώλης ταύτην τὴν τρυφήν δηλοῖ· καὶ τὴν βιάχην ἢ ἔνοι μίσρον Ἀυδῶν ἔφασαν. Conferas etiam Athenaeum L. XV. p. 690. C: Ἐν τοιούτοις Σαρδιανὸν κόσμον εἶρη τὸ μίσρον, ἐπεὶ διαβόητοι ἐπὶ ἡδυπαθείᾳ οἱ Ἀυδοί· καὶ τὸ παρ' Ἀνακρέοντι Ἀυδοπαθῆς ἀκούουσιν ἀντὶ τοῦ ἡδυπαθῆς. et Eustathium ad Iliad. Σ. p. 1144. 14: Ὅσον, φασι, καὶ Ἀνακρέων τὸν ἡδυπαθῆ Ἀυδοπαθῆ ἔφη. Atque luxuria diffluxisse Lydos etiam Xenophanes docet, qui apud Athenaeum L. XII. p. 526. A. hac ipsa luxuria Colophonios quoque contactos esse conqueritur:

Ἀβροσύντας δὲ μαθόντες ἀνωφελίᾳ παρὰ Ἀυδῶν

Ὅφρα τυραννίης ἦσαν ἅπεν συνερχῆς,

Ἦσαν εἰς ἀγορὴν πεναλονηῖα φάρε' ἔχοντες,

Οὐ μείους ἢ περ χίλιοι εἰς ἐπέταν·

et quae sequuntur. Et Herodorus quidem, sicut Aeschyli scholiasta, ejus verba supra adscripsi, Cyrum, cum Croesum devicisset, Lydis luxuriae illius primum fuisse auctorem dicit: narrat enim L. I. c. 135. Croesum Cyro haec suasisse: Ἀυδοῖσι δὲ συγγνώμην ἔχω τάδε αὐτοῖσι ἐπίταξον, ὥς μῆτε ἀποστέωσι, μῆτε δεινοὶ τι ἔωσι· ἅπειτε μὲν σφι πέμπας ὅπλα ἀρχία μὴ ἐκτιθῆσθαι· κέλευε δὲ σφίτας κισθῶνάς τε ὑποδύνειν τοῖσι εἵμασι πᾶ κοθάρηους ὑποδέεσθαι. Προέειπε δ' αὐτοῖσι καθαρίξαι π



καὶ ψάλλειν καὶ καπηλεύειν τοὺς παῖδας· καὶ ταχέως σφίας,  
ὦ βασιλεῦ, γυναῖκας ἀντ' ἀνδρῶν ὅψεται γεγονότας, ὥστε  
οὐδὲν δεινοὶ τοι ἔσονται, μὴ ἀποστέωσι. et deinde c. 157.  
dicit: Ἐκ τούτου δὲ κλενσομούνης Λυδοὶ τὴν πᾶσαν δια-  
ταν τῆς ζῆς μετέβαλον. Etiam Nymphodorus apud  
Scholiastam ad Soph. Oed. Col. v. 337. ubi Seso-  
strim Aegyptiis primum auctorem fuisse mollitiei nar-  
rat, ita dicit: Καὶ τοὺς μὲν δύο ἱμάτια περιέβαλε, τὰς  
δὲ ἑν' ὑπολαμβάνων ἅμα τοῖς ἐπιτηδεύμασι καὶ τὰς ψυχὰς  
αὐτῶν ἐκτετλήνειν· ὃ καὶ Λυδοῖς ὕστερον συμπεσεῖν φασίν.  
Quamquam Lydos jam ante illud tempus ad luxuriam  
et nimias voluptates propensos fuisse conjicias ex iis,  
quae leguntur apud Athenaeum L. XII. p. 515. E. et  
quae sequuntur.

## Fr. CI.

Pollux L. VI. 23: Καὶ οἰνηρὸς Φεράπων παρὰ  
Ἀνακρέοντι. Ita apud Jonem ministri οἰνοχόοι dicuntur:  
is enim in elegia apud Athenaeum L. XI. p. 463. B.  
(et ex parte infra p. 496. C.) sic loquitur:

Χαιρέτω ἡμέτερος βασιλεὺς, πατήρ τε πατήρ τε,  
Ἡμῖν δὲ κρητὴν' οἰνοχόοι Φεράπεις  
Κρηναίων προχύταισιν ἐν ἄργυροῖς· ὃ δὲ Χρυσὸς  
Οἶνον ἔχων χειροῖν κέζτω εἰς ἕδαφος.

Sic enim isti versus emendandi esse videntur.

## Fr. CII.

Pollux L. VI. 21: Καὶ οἰνοπότης καὶ οἰνοπότις  
γυνή, ὡς Ἀνακρέων. Et οἰνοπότης quidem dixerat supra  
Fr. LXXII:

Οἰνοπότης δὲ πεποῖμαι.

## Fr. CIII.

Hesychius: *Γυναικες ειλίποδες· διὰ τὴν δέσιν τῶν σκελῶν καὶ πλοκὴν τὴν κατὰ τὴν συνουσίαν· καὶ ἄνδρων· πλέξαντες μηροῖσι παρὰ μηρούς.* Sed in codice Veneto pro παρὰ legitur πῆ. scribendum igitur est:

*Πλέξαντες**Μηροῖσι πέρι μηρούς.*

videntur enim haec ex claudis iambis deprompta esse, quibus usum esse Anacreontem argumento est in XCVIII:

*Κυδδὲ λῶπος ἱσχισθη.*

Compares autem cum his Anacreonteis Archilochi versus apud Scholiastam ad Euripidis Medeam v. 662:

*Καὶ πεστὴν δρήστην ἐπ' ἄσκον κῆπ' ἑσπερὶ γαστήρα  
Προσβαλεῖν, μηρούς τε μηροῖς.*

Eupolidis autem versus, quos respicit Hesychius (leguntur apud Athenaeum L. VII. p. 286. B.) sic constituendi esse videntur:

*Καὶ παρὰ τῷδε Καλλία πολλή δὴ θυμηδία,  
Ἵνα πάρα μὲν χάριβοι,  
Καὶ βαιίδες καὶ λαγῶ,  
Καὶ γυναῖκες εἰλίποδες.*

Versus primus est ex eodem genere, quo unus est Eupolis in Astrateutis, ut est hic:

*Ἄνδρες ἱταῖροι, δευρὶ δὴ τὴν γυνάμην προσάλασσε.*

secundum et tertium componas cum illo comici versu ejus versiculo apud Hephaestionem:

*Ἰσοτόνοι μετράεις.*

Quartus denique ejus est numeri, quem Pheretruus saepius adhibuit, qualis est hic:

*Ἐνθρόσκοισι καὶ βραχάνοις.*

## Fr. CIV.

Scholiasta Apollonii Rhodii ad L. III. v. 106:  
 ρείων δὲ ἐπὶ τάχους ἔταξε τὸ ραδινόν·

Ῥαδινούς πώλους.

ος δὲ ἐπὶ τῶν τὸν οὐρανὸν βασταζόντων κιώνων  
 οὓς ἀντὶ τοῦ εὐμεγέθους λέγει· Στησίχορος ἐπὶ τοῦ  
 ου·

Ῥαδινούς δ' ἐπέπεμπον ἄκοντας.

im considerate scholiasta ille huic vocis diversas  
 significationes tribuit: ραδινόν significat quidquid  
 est; quod in magna pulcritudinis parte, ut hodie,  
 antiquitus positum esse constat: ita intelligendum  
 illud Anacreontis:

Ῥαδινούς πώλους.

quod supra Fr. LXI. legebatur:

Ἀλλὰ πρόπινε,

Ῥαδινούς, ὦ φίλε, μηρούς.

terque in Ibyci et Stesichori versibus illis: neque  
 r Sappho locuta est in Fr. XXXIV:

Τίω σ', ὦ φίλε γαμβρὲ, καλῶς ἐκιάσθω,

Ὅρπακι βραδινῷ σε κύλιστ' ἐκιάσθω.

in Theognidis v. 5:

Φοῖβε ἀναξ, ὅτε μὲν σε θεὰ τέκε πότνια Δητή

Φοίνικος ραδινῆς χερσὶν ἐφαπαμένη.

n Theocriti Carm. XI. v. 45:

Ἐντὶ δάφναι τηρεῖ, ἐντὶ ραδινὰι κυπάρισσιν

ursus C. XXVII. v. 45:

Δεδῶρ' ἴδε, πῶς ἀνθεῦσιν ἐμαὶ ραδινὰι κυπάρισσιν.

jam apud Homerum Il. XXIII. v. 582:

Ἀντάρ ἱμάσθλην

Χερσὶν ἔχων ραδινῆν.

## Fr. CV.

Grammaticus in Bekkeri Anecd. T. III. p. 1287.  
 Σημειούμεθα παρὰ τῷ ποιητῇ τό· Τά μοι ἑρπασμένα  
 κεῖται. Καὶ τὸ ἑρπιδεῖν ἔπος παρὰ τῷ Πινδάρῳ, καὶ ἡ  
 ἑρπασμένα γὰρ. παρὰ τῷ Ἀνακρέοντι. Scripsit  
 poeta, nisi prorsus fallor:

\*Περπασμένα νῶτα.

\*Παρίζω autem est verberare. Hesychius: \*Παρίζω  
 ῥάβδῳ πλήξαι ἢ ἀλοῆσαι. et \*Παρίζει· — μαστρά  
 τύπει. Et νῶτον in illo νῶ latere cognoscimus, et  
 nunc video, etiam ex Scholiasta Homeri ad Odys.  
 Z. v. 59: ibi enim haec leguntur: Μόνος ἐστὶν οὐκ  
 παρακειμένος παρὰ τῷ ποιητῇ ἀπὸ τοῦ διπλασιασμοῦ  
 ἐστὶ δὲ καὶ παρ' Ἀνακρέοντι ὁ ἑρπασμένος νῶτον.  
 edit. Mediol. legitur male ἑρπασμένος. Dixerat igi-  
 tur Anacreon versu, ut videtur, Glyconeo:

Ὁ ἑρπασμένος

Νῶτον.

fortasse in aemulum suum Artemonem, quem similis  
 exagitavit supra Fr. XIX. v. 9:

Πολλὰ μὲν ἐν δαυρὶ τίθεις αὐχένα, πολλὰ δ' ἐν τρω-  
 Πόλει δὲ νῶτον σκνίγῃ μάστιγι θαμνιχθεῖς, κόμην  
 Πώγωνά τ' ἐπιτεταμένον.

## Fr. CVI.

Clemens Alexandrinus Paedagog. I. III. p. 20  
 Αἱ δὲ γυναῖκες κινήσεις καὶ θυφύεις καὶ χλιδαὶ καὶ  
 στίαι παντελῶς· Τὸ γὰρ ἀβροδίαιτον τῆς περὶ τὸν πε-  
 πτον κινήσεως καὶ τὸ σαῦλα βαίνειν, ὡς φη-  
 ῖ Ἀνακρέων, κομιδῇ ἐταιρικά. Σαῦλα βαίνειν de ince-  
 delicato etiam Simonides jambographus dixit (vers.

ur in Etymol. M. p. 270. 45. et apud Zonaram 39.):

*Καὶ σαῦλα βάλων ἕκτος ὡς κορωνός τις.*

liter auctor hymni Homerici in Mercurium v. 26:

*Ἥ ῥά οἱ ἀντεβόλησεν ἐπ' αὐλεῖνσι θύρῃσιν  
Βοσκομένη προπάροιθε δόμων ἐριθιλεία πόλην,  
Σαῦλα ποσὶν βάλουσα.*

isi autem in Clemente Alexandrino σαῦλα pro  
ί: haec enim ratio praestare videtur. Eodem  
, etiam supra usus erat Anacreon Fr. LIV:

*Διονύσου σαῦλαι Βασσαρίδες.*

## Fr. CVII.

Scholiasta Apollonii Rhodii ad L. III. v. 120:  
νος Ἔρως· κατὰ μετωνύμιαν ὁ μαργαίνειν ποιῶν, ὡς  
Μαινομένου Διονύσου καὶ Ἀνακρέων·

*Τακερὸς δ' Ἔρως.*

*Θμῆρος, χλωρὸν δέος.*

## Fr. CVIII.

Servius ad Virgilii Aeneid. L. XI. v. 550. ubi  
ur:

„Ille innare parans, infantis amore  
Tardatur, caroque oneri timet.“

adscriptis: „Anacreon φορτίον ἔρωτος id est  
amoris.“ Anacreon fortasse dixerat φόρτον Ἔρω-  
et ita si recte recordor in nescio qua editione  
tum vidi.



## Fr. CIX.

Orion p. 3: Ἀβρός· ὁ κούφως βαίνων, πο-  
στέργειν τοῦ βάρους· οὕτως ἐν ὑπομνήματι Ἀνακρέοντος  
εὔρον. Usus est hac voce Anacreon supra Fr. LXIV.  
v. 1. (si hi versus Anacreontis sunt):

Τὸν ἔρωτι γὰρ τὸν ἄβρόν  
Μελομαι βρίοντα μέτραις  
Πολυανθέμοις αἰδεῖν.

et in Fr. XVI. v. 2:

Nῦν δ' ἄβρως ἐρόεσσαν  
Ψάλλω πηκίδα τῇ φθῳ κυμάζων παιδὶ ἄβρῳ.

Sed ista interpretatio ad alium quem versum Ana-  
creontis referenda esse videtur, nisi forte in commen-  
tario illo ea obiter fuerit commemorata. Ἀβρός autem  
cum quidquid molle est significat, tum etiam ad lenem  
et delicatum incessum transfertur: ut est in Troadibus  
Euripidis v. 820:

Μάταν ἄρ' ὃ χρυσάεις ἐν οἰνοχόαις ἄβρῳ βαίνων  
Λομμεδόντιε παῖ  
Ζηρὸς ἔχεις κυλίκων  
Πλήρωμα, καλλίσταν λατρεῖαν.

Et similiter dictum esse videtur in his Aeolici poetae  
versibus, qui leguntur apud Herodianum in libello  
περὶ μονήρ. λέξ. p. 34: Τὸ γὰρ οἰράλλις συνεσταλμένη  
ἔχει τὸ α· ἐφυλαζόμενην δὲ διαλέκτους διὰ τόδ'. Ἄλλ'  
ἂν μοι μεγαλύνω δακτυλίῳ περὶ καὶ ἄλλαν μὴ καμν-  
σίφαν φρένα καὶ ἄβρα. δεῦτε παγχῆς πύλαι ἄλλοι  
ἀντὶ τοῦ ἡλόμην. Sunt autem haec tria diversa frag-  
menta, quorum primum sic corrigendum est:

Ἄλλα, μὴ μεγαλύνω δακτυλίῳ πέφρα.

Sappho, ut conjicio, monet mulierem: *Stulta, ut  
propter annulum superbias.* Ἄλλα aeolicum est pro  
ἡλή ab adjectivo ἡλός. Aeolenses autem pro ἡλός diximus

non solum millimarum formarum ratio, sed  
 auctoris Etymologici M. quamvis confusum testi-  
 um confirmat; ibi enim haec leguntur p. 68:  
 τοῦ ἡλαιοῦς ὁ μάταιος γίγνεται ἡλός, ἡλοῦ, ὥς τό-  
 ὄντι φρένας ἴλε, διέφθορας· ἡλοι, τῶν ἡλῶν, ἡλῶς,  
 ἡμα τὸ ματαιῶς· καὶ διπλασιασμῶ τοῦ λ καὶ συστολῇ  
 ἢ ἄλλως· εἰδῶθαι γὰρ, οἱ Αἰολεῖς διπλασιάζειν τὸ  
 ἰβολον καὶ συστέλλειν τὰς ὑπερκειμένας συλλαβάς, εἴτε  
 ἐν ῥ, εἴτε διφθογγος.

Secundum fragmentum ita scribendum esse vi-  
 r:

Ἄλλα, μὴ κάμε τὸ στερεάν φρένα.

κάμε ita dictum est, ut apud Sophoclem in *Peleo*  
 442:

Μὴ ψεύσον, ὦ Ζεῦ μὴ μ' ἔλῃς ἄνευ δορός.

apud Aristophanem in *Pace* v. 391. corrigendum  
 puto:

Τοῦτο μὴ φαῦλον νόμισον ἐν τουτωῖ τῷ πράγματι.

feras grammaticum in Bekkeri *Anecdotis* T. I.  
 07. 30: Μὴ νόμισον· ἀντὶ τοῦ νομίσης. Photius  
 167. 8: Μὴ νόμισον· ἀντὶ τοῦ μὴ νομίσης. οὕτω  
 ἐνδίδης (*Θουγενίδης*).

Tertium denique ita corrigo:

Ἀβρα δὲ ὅτε πάχῃ σπόλα ἀλλόμαν.

ἡ σπόλα aeolice dictum pro *παχέῃ στολῇ*. adjectiva  
 in illa in — υς desinentia apud poetas aliquoties  
 eris communis sunt, ut est in *Asii versu* apud  
 enaeum L. XII. p. 525. F:

Χιονέοισι χιτῶσι πέδον χθονὸς εὐρέος εἶχον.

feras quae Schaeferus disseruit apud Naeckium ad  
 erilum p. 267.

## Fr. CX.

Grammaticus in Bekkeri Anecd. T. I. p. 373. 18:

Ἀκταινῶσαι· ἀπὸ τοῦ ὑψῶσαι καὶ ἐξῆραι καὶ μετε-  
ρίσαι· πεποίηται δὲ οὕτως· ἔστι δένδρον, ὃ καλεῖται ὠπ-  
ῆφ' οὗ τὰ ἀκόντια τέμνεται· οὕτως Ἀνακρέων. Dixerat  
Anacreon fortasse Ἀκταῖνον μένος, quod ex poeta nescio  
quo petitum legitur in Etymologico M. p. 54. 34: Ἀ-  
κταῖνον ἐπὶ ἵππων· Ἀκταίνειν τὸ μετεωρίζεσθαι καὶ ἐπι-  
ρεσθαι καὶ γαυριῶν παρὰ τὸ ἤκται ἀκτός, καὶ ἦσαν  
ἀκτῶ, ἀφ' οὗ τὸ κουφίζω παρὰ Λισχύλῳ, ἐξ οὗ Ἀκταῖνος  
(recte homines docti corrigunt: ἀφ' οὗ Ἀκταῖνος, τὸ  
κουφίζω, παρὰ Λισχύλῳ) καὶ Ἀκταῖνον μένος, τὸ ἀντὶ  
καὶ δυνάμειον ἀνορθοῦν. Ad Aeschylum certe illa verba  
non sunt referenda, respicit enim grammaticus illa  
versum 36. Eumenidum:

Ὡς μήτε θωκεῖν μήτε μ' Ἀκταίνειν βίσιον.

Conferas Phrynichum in Bekkeri Anecd. T. I. p. 23. 7:

Ἀκταινῶσαι· σημαίνει μὲν τὸ ὑψῶσαι καὶ ἐξῆραι καὶ  
μετεωρίσαι· εἴρηται δὲ ἀπὸ τῆς ἀκτῆς τοῦ φυτοῦ, ἀφ' οὗ  
τὰ ἀκόντια τέμνεται· καὶ ἐπὶ τὰ ἀκόντια εἰς ὕψος αἰρται  
ἀφαιμένα, διὰ τοῦτο καὶ ἐπὶ παντός ὑψουμένου καὶ πε-  
δῶντος μεθ' ὁρμῆς ἐτέθη τὸ Ἀκταινῶσαι· Λισχύλος οἷα  
ἔτ' Ἀκταῖνω φησὶ βαρυτόνως, οἷον οὐκέτ' ὀρθοῦν δύναται  
ἑμάντον. Πλάτων ἐν τῷ Φαίδωνι ὡς ἀπὸ περισπωμένου.  
Existimabam aliquando hoc verbum restituendum esse  
in Platonis Phaedone c. 66: Ἀπολλόδαρος δὲ καὶ ἐν  
τῷ ἔμπροσθεν χρόνῳ οὐδὲν ἐπαύετο διακρύβων καὶ δὴ καὶ  
τότε ἀναβρυχησάμενος, κλαίων καὶ Ἀκταινῶν οὐδένα ὄντα  
οὐ κατέκλεισε τῶν παρόντων, πλὴν γε αὐτοῦ Σωκράτους.  
Vulgo scribitur: κλαίων καὶ ἀγανακτῶν. Sed non im-  
probabilis est Meineckii conjectura proposita in Caris  
Criticeis p. 40. not. 5. legendum esse: ὡς Πλάτων ἐν  
τῷ Φάωνι.

## Fr. CXI.

Hesychius: Ἀμῖθα· ἔδισμα ποιῶν καὶ ἄρτυμα· Ἀνακρέων. Nescio an sit idem, quod Hesychius loco non dissimili prorsus nomine appellat: Ἀμμα-  
 ἄδης· ἡδυσμά τι σκευαστὸν διὰ κρεῶν εἰς μικρὰ κεκομ-  
 ὢν δι' ἄρτυμάτων. Fortasse fuit genus placentaе, diversum ab eo quod vulgo ἄμης appellatur, ab ipsis autem ἄμη vocatum est, ut docet ex Sileno enaeus L. XIV. p. 644. F: Ἀμης· πλακοῦντος γένος· ἰφάνης· Ἀμητες, ἄμυλοι. Μένανδρος ἐν Τροβολιμαίῳ·

Τὸν ἄμητα, Χαίριππ', οὐκ ἔψ πέττειν τινά;  
 ες δέ, ὡς φησιν Σεληνὸς ἐν ταῖς Γλώσσαις, ἄμην αὐτὸν  
 ὦσι καὶ τοὺς μικροὺς ἀμητίσκους. Τηλεκλειδης·

Αὐταὶ δὲ κίχλαι μετ' ἀμητίσκων εἰς τὸν φάρυγ' εἰς-  
 ἐπέοντο.

memorat has placentas etiam Amphis apud Athe-  
 um L. XIV. p. 642. A:

Ἦδη ποτ' ἤκουσας βλον ἀληλεσμένον;  
 Ναὶ τοῦτ' ἐκεῖν' ἔστιν σαφῶς·  
 Ἀμητες, οἶνος ἡδύς, ῥά, σήσαμαϊ,  
 Μύρον, στέφανος, αὐλητροῖς.

Alexis ibid. D:

Τραγήματ' αἰσθάνομαι γὰρ ὅτι νομίζεται  
 Τοῖς νυμφλοῖς μετιοῦσιν. B. Τὴν νύμφην λέγεις.  
 A. Παρέχειν ἄμητας καὶ λαγῶα καὶ κίχλας.

Ephippus ibid. C:

Ἴτρα, τραγήμαθ' ἦκε, πυραμοῦς, ἄμης,  
 Ὡὼν ἐκατόμβη, πάντα ταῦτ' ἐχναύομεν.

## Fr. CXII.

Hesychius: Αὐτάγῃτοι (sic enim recte in Cod.  
 eto scribitur: vulgo: αὐτάγετοι.) ἀγόμεναι ἱανταῖς

καὶ θαυμασιῶς ἔχουσαι ἑαυτῶν· Ἴων Ἀλκμήνη. Ἰοίη δὲ αὐτῶν· καὶ Ἀνακρέων οὕτω κέχρηται.

## Fr. CXIII.

Athenaeus L. IV. p. 182. F: Τὸν γὰρ βάρωμον καὶ βάρβιτον, ὃν Σαπφώ καὶ Ἀνακρέων μνημονεύουσι, καὶ τὴν μάγαδιν καὶ τὰ τρίγωνα καὶ τὰς σάμβύκας ἀρχαῖαι εἶναι. Et Sappho quidem βάρωμον vel potius βάρμος dixisse videtur (Phyllis apud Athenaeum L. XIV. p. 636. C: Καὶ ἄλλα δὲ ἦν παρὰ ταῦτα· καὶ γὰρ βάρβιτος ἢ βάρμος. Pollux L. IV. 58: Τῶν μὲν κρομμένων εἴη ἂν λύρα, κιθάρα, βάρβιτον, τὸ δ' αὐτὸ καὶ βαρύμιτον. Fortasse scribendum est: βάρμιτον.) Anacreon autem βάρβιτον. Hunc autem poetam praecipue barbato usum esse indicat Critias apud Athenaeum L. XIII. p. 600. D:

Τὸν δὲ γυναικῶν μελέων πλεονεχέστατον ᾠδῆς  
Ἡδὺν Ἀνακρέοντι Τέως εἰς Ἑλλάδ' ἀνήγεν  
Συμποσίων ἐνέθισμα, γυναικῶν ἡπιόπνευμα,  
Ἀδῶν ἀντίπαλον, φιλοβάρβιτον, ἡδύν, ἄλυπον.

et Simonides in Jacobsii Anthologia T. I. p. 62.  
(Anthol. Pal. VII. 25. v. 9.):

Μολπῆς δ' οὐ λήθη μελιτερείας· ἀλλ' ἔτι κείνο  
Βάρβιτον οὐδὲ θανὼν εὐναισιν εἰν Ἀΐδῃ.

et Antipater ibidem T. II. p. 26. (Anthol. Pal. VII. 23. v. 7.):

Ἦ τὸ φίλον στέρξας, φίλε, βάρβιτον· ὦ σὺν ᾠοῖδῃ  
Πάντα διαπλώσας καὶ σὺν ἔρωτι βλον.

idemque ibidem T. II. p. 27. (Anthol. Pal. VII. 29. v. 3.):

Εὔδει καὶ Σμέρδης, τὸ Πόθων ἱερῶ, ᾧ σὺ μελίζων  
Βάρβιν' ἀνεκρούου νέκταρ ἱναγμόνιον.



Quare etiam in commenticiis istis cantioneulis saepius  
barbiti facta est mentio, ut in Carmine I. v. 3:

*Ἄ βάρβιτος δὲ χορδαῖς  
Ἔρωτα μόνον ἤχει.*

Carm. VI. v. 4:

*Ἵπὸ βαρβίτῳ δὲ κοῖρα.*

Carm. IX. v. 33:

*Κοιμωμένη δ' ἔπ' αὐτῷ  
Τῷ βαρβίτῳ καθεύδω.*

Carm. XLII. v. 16:

*Ἵπὸ βαρβίτῳ χορεύων.*

Carm. XLVIII. v. 7:

*Μετὰ βαρβίτων ἡλδων.*

et Fr. I. v. 1. ed. Fischer.

*Ἀνὰ βάρβιτον δονήσω.*

Hinc etiam repetendum esse videtur, quod nonnulli,  
ut Neanthes Cyzicenus barbiti inventi laudem Ana-  
creonti tribuerint, ut refert Athenaeus L. IV. p. 175.

D: Καὶ τὸ τρίγωνον δὲ καλούμενον ὄργανον Ἰούβας ἐν  
τετάρτῳ θεατρικῆς ἱστορίας Σύρων εὔρημά φησιν εἶναι,  
ὥς καὶ τὸν καλούμενον λυροπολνικὰ σαρβύκη. τοῦτο δὲ  
τὸ ὄργανον Νεάνθης ὁ Κυζικηνὸς ἐν πρώτῳ Ἰλίων εὔρημα  
λέγει Ἰβύκον τοῦ Πηγίνου ποιητοῦ, ὥς καὶ Ἀνακρέοντος  
τὸ βάρβιτον. Solebant enim Graeci, cum ejus fama,  
qui rem aliquam invenisset, obscurata plerumque vetu-  
state et ignobilis esset, illius rei inventae laudem  
viro alicui insigni et praestanti adscribere, qui et  
primus et multum ea usus erat, atque ita rem quasi  
nobiliteraverat. Nam barbiton a Lesbii primus usur-  
patum esse credo: et Pindarus quidem auctor locu-  
ples Terpandrum barbiton invenisse dicit, ut apparet  
ex his versibus, quos servavit Athenaeus L. XIV.  
p. 635. D: Σαρῶς Πινδάρου λέγοντος τὸν Τέρπαν-

δρον ἀντίφθογγον εὐρεῖν τῇ παρὰ Ἀνδοῦς πεηκτίδι  
βάρβιτον·

Τὸν ἄ Τέρπανδρός ποθ' ὁ Λέσβιος εὔρε

Πρῶτος ἐν δειπνοῖσι Ἀνδῶν

Ψαλμὸν ἀντίφθογγον ὑψηλᾷ ἀκοίῳν πεηκτίδος.

Hinc Horatius Carm. I. 1. v. 37. Lesbium nuncupat:

Nec Polyhymnia

Lesboum refugit tendere barbiton.

Sed minus recte Carm. I. 32. 3: Alcaeum primum  
barbiton usum esse dicit:

Age, dic Latinum,

Barbite, carmen,

Lesbio primum modulate civi.

Barbitum autem et pectis sive magadis vel eo differe-  
bant, quod haec digitis pulsabatur, illud plectro, ut  
cognoscimus etiam ex Fr. I. ed. Fischer. ibi enim  
ab initio haec leguntur:

Ἄνὰ βάρβιτον δονήσω·

Ἄεθλος μὲν οὐ πρόκειται,

Μελέτη δ' ἔπεισι παντὶ

Σοφίης λαχόντι· αὐτον·

Ἐλεφαντίνῳ δὲ πλῆκτιδι

Αἰγυγὸν μέλος κρουίνων

Φρυγίῳ ὀυθμῶϊ βοήσω.

Eodemque carmine confirmatur quodammodo ea sen-  
tentia, quam supra proposui, carmina Ionica Phry-  
giae harmoniae adaptata fuisse: quamquam enim haec  
cantiunculae satis novitiae sunt, non tamen omnis  
auctoritas iis abjudicanda est: multa enim ad exem-  
plum ipsius Anacreontis composita sunt.

## Fr. CXIV.

Eustathius ad Homeri Iliad. N. p. 932. 1: Καὶ  
οἱ τοὺς οὕτως ἔχοντας ἐπ' ἀμφότερους πόδας καὶ γονυ-

ίτους τηρικαῦτα δοιμίως ἐστὶ προσεπεῖν καθὰ καὶ οἱ αἰοὶ δηλοῦσιν, ἐν οἷς φασίν, ὅτι γονύκροτοι οἱ βλαῖ-  
 Ἀνακρέων δὲ κέχρηται ἐπὶ δειλῶν. Hesychius v. Γο-  
 ροτοι dicit: Ὡς τὰ γόνατα συγκρούοντες ἢ δειλοί· ὑπὸ  
 δέους ἔσθ' ὅτε συγκρούουσι τὰ γόνατα.

### Fr. CXV.

Pollux L. III. 49: Ἀνακρέων δὲ διτόκον τὴν δις  
 ᾤσαν.

### Fr. CXVI.

Etymologum M. p. 385. 9: Ἐσυνῆκεν Ἀλκαῖος  
 ἤκε καὶ Ἀνακρέων ἐξυνῆκεν πλεονασμῷ· οὐκ ἔστι δὲ  
 νασμός, ἀλλ' Ἀττικὴ κλίσις, ὥςπερ παροινοῶ, πεπα-  
 ηκα, καὶ ἐνοχλῶ ἠνώχληκα.

### Fr. CXVII.

Scholiasta Aristophanis ad Acharn. v. 1098: Θω-  
 ισθαι γάρ ἐστι τὸ καθοπλισθῆναι, ἀλλὰ καὶ τὸ πίνειν  
 μεθύειν οὕτω καλοῦσιν, ἐπειδὴ θώραξ καὶ τὸ στήθος·  
 τὸ θερμαίνειν οὖν τὸ στήθος θωρήσσειν λέγουσιν  
 μεθύειν καὶ θώρακας τοὺς ἀκρομεθύσους ἐκάλουν.  
 ηται δὲ τῇ λέξει καὶ Ἀνακρέων· ἔστι δὲ Ἀττικὴ. Ex  
 scholiastae verbis non satis apparet, utrum Ana-  
 κων θωρήσσειν an θώραξ dixerit. His similia legun-  
 apud Suidam v. Θωρήσασθαι T. II. p. 202. ed.  
 ster. et apud Zonaram p. 1068. Et θωρήσσειν  
 ie θωρήσσεσθαι cum alii poetae hoc sensu dixe-  
 t, tum Theognis v. 413:

Πίνων δ' οὐχ οὕτως θωρηξομαι, οὐδέ με οἶνος  
Ἐξάγει, ὥστ' εἰπεῖν δεινόν ἔπος περὶ σοῦ.

et v. 468:

Μηδ' εὐδοντ' ἐπέριξε Σιμωνίδῃ, ὄντινα ἡμῶν  
Θωρηχθέντ' οἶνω μαλθακὸς ἵππος ἔλοι.

et v. 508:

Λέδοικα δὲ μή τι μάταιον  
Ἐρξω θωρηχθεὶς καὶ μέγ' ὄνειδος ἔχω.

et v. 880:

Τοῦ πίνων ἀπὸ μὲν χαλεπὰς σκεδιάσεις μελεδῶνας,  
Θωρηχθεὶς δ' ἔσται πολλὸν ἡλαφρότερος.

Idem verbo activo usus est v. 839:

Οἶνος ἐμοὶ τὰ μὲν ἄλλα χαρίζεται, ἔν δ' ἀχάριστος,  
Εὐτ' ἂν θωρηξῆς μ' ἄνδρα πρὸς ἐχθρόν ἄγῃ.

## Fr. CXVIII.

Apollonius Dyscolus de adverbio in Bekkeri Anecd.  
T. II. p. 572. 14: Τούτοις δὴ ἐπιστήσας ὁ Τρύφων ἐξήμα  
περὶ τοῦ μεγαλιωσί, ἱρωσιτὶ παρὰ Ἀνακρέοντι, καὶ ἐν  
τοῦ παρ' Ἀθηναίοις νεωσί, ὅπερ οὐκ ἀπιθάνως τῇ παρὰ  
Ἀθηναίοις συνήθει ἐπεκτάσει ἐξέτεινε τὸ ἱ· ἔδει γάρ φησι  
παρὰ τὸ μεγαλίζω μεγαλιωσί, νεανίζω νεανιστί· καὶ δήμα  
ὅτι καὶ τὸ ἱρωσιτὶ παρὰ τι τῶν εἰς ἑὸν ληρόντων ἑημάτων  
πρὸς ὃν ἔστι φάναι, ὅτι πολλάκις καὶ ἐκ διαφόρων μικρῶν  
λόγου αἱ αὐταὶ παραγωγαὶ γίνονται· παρὰ ἑῆμα τὸ αἰῶ  
γίνεται τὸ αἰτιζω καὶ παρ' ὄνομα τὸ βύρβαρος τὸ βαρ  
βαρίζω· ἔστι δὲ ὅτε καὶ παρ' ἐπιθήματα, ὡς αἰαῖ αἰάζω  
οὐδὲν οὖν καλύει καὶ τὰ προκατειλημμένα τὰ μὲν παρὰ  
ἑῆμα εἶναι, τὰ δὲ ὡς ἡλογημένα ἀπὸ ἐπιθήμάτων παρήλ  
θαι τῶν εἰς ὧς περατουμένων, ὥστε ἐν προσθέσει τοῦ α  
ἀποτελεῖσθαι, μεγάλως μεγαλιωσί, νέως νεωσί, ἱρῶς  
ἱρωσιτὶ. Anacreontem respexit Hesychius: Ἱρῶς α  
θιοπρεπῶς· ubi scribendum est: Ἱρωσιτὶ· θιοπρεπῶς.

Quod legitur apud Scholiastam Homeri Iliad. 2. 26 : Μεγαλωσι· Ἀνακρέων ἡρώϊστι· φερεκράτης ἀντὶ τοῦ ταχέως. id sic corrigendum esse videtur : Ἀνακρέων ἡρώϊστι· Φερεκράτης ταχεωσι· ἀντὶ τοῦ ταχέως. Pherecratem autem ταχεωσι· dixisse nemo mirabitur, qui cum in iis fabulis, quas vere scripsisse perhibetur, tum in iis, quas veteres grammatici ei abjudicaverunt, (rectene illi quidem an secus statuerint, nunc non quaeram) plura singularia usurpavit, quam alius quis comoediae veteris poeta. Ita, ut ex multis pauca depromam, γυνήν dixit, ut docet Antiatticista Bekkeri Anecd. T. I. p. 86. 12: Γυναί· ἀντὶ τοῦ γυναῖκες· Φίλιππίδης Ἀδωνιαζούσαις· Φερεκράτης Κραπατάλοις τὴν γυνήν. Versum ipsum servavit auctor Etymologici M. p. 243. 16: Ἡ αἰτιατικὴ τὴν γυνήν, οἷον·

Ὡς ἄτοπόν ἐστιν μητέρ· εἶναι καὶ γυνήν.  
καὶ αἰτιατικὴ τῶν πληθυντικῶν·

Ἀλλ' ὁρῶ τὰς γυνάς.

Alter ille versus non Pherecrati, sed Philippii tribuendus esse videtur. Ita βότρυχος dixit: nam in versu, quem servavit Pollux L. II. 35. legendum est pro vulgata scriptura βοστρύχοις·

Ὡ ξανθοτάτοις βοτρίχοις κομῶν.

Hanc formam cum alia commendant, tum Alciphronis verba, quae leguntur in epistola inedita: Ἦσαν δὲ αἱ μὲν εὐφυλλοὶ καὶ μακραί, αἱ δὲ αἵλαι (l. οὖλαι) βοτρίχοις ἐμφερεῖς, ἄλλαι βραχεῖαι. Eademque restituenda est Euripidi. Sic προπέρουσαν dixit pro vulgari προπέρουσι: nam in eo versu, quem servavit Zonaras T. II. 1745. legendum esse:

A. Ἡ ποτὶ σὺ ἤκουσας αὐτοῦ; B. Προπέρουσαν ἦτος  
τρίτην.

alio loco demonstrabo.



## Fr. CXIX.

Pollux L. V. 96: Σὺ δ' ἂν προσθείης — Κα  
κάλυκας παρ' Ὀμήρου τε καὶ Ἀνακρέοντος. Καὶ  
muliebrem fuisse apparet: conferas Homeri  
versus in Iliadis libro XVIII. v. 400. ubi Vultani  
haec dicit:

Τῇσι παρ' εἰνάστες χάλκεον δαίδαλα πολλὰ,  
Πόρπις τε γυναικίης θ' Ἰλίκης, κάλυκας τε καὶ ὄρους.  
Ἐν σπῇ γλαφυρῇ.

Alii torquem fuisse dicunt, ut Hesychius: Κάλυξ  
ὄρους, περιτραχήλους κόσμος. alii vinculum, quod  
capillos contineat: ut idem grammaticus significat.  
Κάλυξ — ἡ χρυσῇ σύγιγιξ ἡ τοὺς πλοκάμους συμπερ  
χουσα. Probabilius vero statuas fuisse inaures.

## Fr. CXX.

Pollux L. II. 103: Καὶ τὰ εἴματα πτύων καὶ  
ἀποπτύων, κατὰ πτύον, κατὰ πτύον, ἀπό πτύον. Ἰσ  
χρίων δὲ καὶ καταπτύουσαν εἴρηκε. Comparari potest  
quod supra Fr. XC. v. 2. legitur πολυκρότη.

## Fr. CXXI.

Eustathius ad Homeri Odys. K. p. 1654. 12:  
Περὶ δὲ τὸ φράζεσθαι εἰ καὶ προέγραπται ὁρως ὡ  
πάρεργον καὶ ἐκ τοῦ Ἡρακλείδου παρασημειώσασθαι  
ταῦτα. Ἀνέκαθ' ἑν φησιν, ἡγουν ἐξ ἀρχῆς θεματικῆς, καὶ  
φῶ τὸ λέγω, οὗ μετοχὴ ἀόριστος φάσας, ὡς κλω κλώσας  
καὶ συγκοπὴ φάς· οἷον· φάς ἔμην ἀπόλεμον, ὡς περ καὶ  
κλῆς φησι παρὰ Ἀνακρέοντι. Heraclides fortasse in  
tellexit versum I. Fr. XVI:

Ἡρότης μὲν ἱππὸν λεπτοῦ μικρὸν ἀποκλῆς.

## Fr. CXXII.

Etymologicum M. p. 524. 59: *Κόκκυξ* ὄρνις  
*δακρυόν παραλήσιον ἱέρακι ἢ δειλότατον, ὡς φησιν Ἀνα-  
 κρίων. Opprobrii lōce eandem vocem usurpat Plato  
 comicus in Laio apud Athenaeum L. II. p. 68. C:*

Οὐχ ὀρθῶς, ὅτι

Ὁ μὲν *Λαγρος* *Γλαύκωνος* ὦν μεγάλου γένους

\* \* *κόκκυξ* ἡλίθιος περιέρχεται,

*Σικυοῦ* πέποιος εὐνουχίου κνήμας *ἔχων*;

Egregia est Meineckii conjectura ὁ μὲν *Λαγρος* pro  
 ὁ *Μελάγρος*, ut vulgo legebatur: lacunam alii aliter  
 supplere conati sunt: mihi quidem Plato scripturae  
 videtur:

*Ἀβελτεροκόκκυξ* ἡλίθιος περιέρχεται.

quam vocem Phrynichus servavit in Bekkeri Anecdotis  
 T. I. p. 27. 4: *Ἀβελτεροκόκκυξ* ἀβέλτερος καὶ κενός·  
*κόκκυγα* λίκουσι τὸν κενὸν καὶ κοῦφον. Phrynichus autem  
 pleraque ex antiquae comoediae poetis sumit. Non  
 prorsus dissimile est illud Aristophanis in Acharnen-  
 sibus v. 594:

*Ἀ. Ἐχειροτόνησαν γὰρ με. ΔΙΚ. Κόκκυγες γε τρεῖς.*

Ceterum ad eandem Laii scenam referendum est illud  
 fragmentum, quod legitur apud Scholiastam Aristo-  
 phanis Pluti v. 179:

Οὐχ ὀρθῶς, ὅτι

*Φιλονίδην* που τέτοκεν ἡ μήτηρ ὄνον

*Τὸν Μελνέα*, ποῦν ἔπαθεν οὐδέν;

Sic enim corrigo.

## Fr. CXXIII.

Pollux L. VII. 177: *Μυρτοφός*· *Κριτίας* γὰρ οὕτως  
*ἐνόμασεν μυρτοποιός*· οὕτω δὲ *Ἀνακρίων*. In codice

Falkenburg. scribitur: ~~ἐπεπαμφαλόντες~~. Ceterum conferas quae dicta sunt ad Fr. XXVII.

ἐπεπαμφαλόντες. ἐπεπαμφαλόντες. ἐπεπαμφαλόντες.

ἐπεπαμφαλόντες. ἐπεπαμφαλόντες. ἐπεπαμφαλόντες. **Fr. CXXIV.**

Scholiasta Apollonii L. II. 127: Πολλ' ἐπεπαμφαλόντες· πολλά ἐπιβλέποντες καὶ μετ' ἐνθουσιασμοῦ. *Ἐπαμφαλὼν γὰρ τὰ μετὰ πτοήσεως καὶ ἐνθουσιασμοῦ ἐπιβλέπειν. Κίχρηται δὲ τῇ λέξει καὶ Ἰπποκράτης καὶ Ἀνακράτης· λέγει δὲ καὶ Εὐρύκλεις.* *Ἦντο δὲ ἐπαμφαλόντες ἐκείνησαντο πόδες αὐτοῦ.*

*Ἐπαμφαλὼν* est oculos huc illuc convertere; conferas Hesychium: Ἐπαμφάλησεν, ἐθαύμασεν, περιεβλέψατο. Sic enim vere Ruhmkensius correxit vulgatam scripturam: *ἐπαμφάλησεν* in Epistol. Crit. H. p. 138.

ἐπαμφάλησεν. ἐπαμφάλησεν. ἐπαμφάλησεν.

ἐπαμφάλησεν. ἐπαμφάλησεν. ἐπαμφάλησεν. **Fr. CXXV.**

Etymologic. M. p. 514. 28: Κινάκη· ὁ ἀκινάκης παρὰ Σοφοκλεῖ· τὸ μὲν γὰρ Ἀνακρέοντειον χωρὶς τοῦ ἰώτα γράφεται καὶ γέγονεν ἐκθλίψις τοῦ ἰώτα· καὶ κρύσει τοῦ ἰώτα, τῷ κινάκη, ὥσπερ ὁ Ἀπολλών Ἰππολλόν· εὐν δὲ ἔχη τὸ η, δηλονότι ἀφαιρέσει τοῦ α, οἷον ἀστεροπή στεροπή, ἀστραπή, στραπή, οἷον·

Σὺν τῇδε τῇ στραπῇ.

Ἐν δὲ τοῖς ἀντιγράφοις ἔχει τὸ α καὶ ἄλλων οἷα στραπῇ. Dixerat igitur Sophocles, ut videtur κινάκη, genere feminino, nisi falsus est Grammaticus: Anacreon autem τῷ κινάκη crasi usus, non τῷ κινάκη. Et Anacreonti fortasse etiam iste versiculus vindicandus est:

Σὺν τῇδε τῇ στραπῇ.

ecce, in ex Ionice poeta est deprobatum.

## Fr. CXXVI.

Etymologicum M. p. 707. 45: *Σαλάμβρα* σημαίνει τὰς θριψίδας τὰς αἰὲ ἐν σάλῳ οὕσας· *Λυκόφρων*· ἢ παρὰ τὸ δι' αὐτὰς εἰσβαίνειν τὸ φῶς τὸ σέλας. Καὶ *Σαλαμβρίας* ἢ *δαίμων* παρὰ τὸ αἰὲ περιφέρεσθαι καὶ ἐν σάλλῳ εἶναι καὶ εἶς περιμέχεται θρηνοῦσα τὸν Ἄδωνιν, καὶ *σαλαΐζειν* Ἀνακρίων ἐπὶ τοῦ θρηνεῖν· σελάνει γὰρ καὶ παράγει τῆς διάρκειαν ἢ ζωναντὴ ὁδύνῃ τοῦ θρήνου. Conferas etiam Orionem p. 148. 5: Καὶ *σηλάζειν* (*σαλαΐζειν*) Ἀνακρίων ἐπὶ τοῦ θρηνεῖν. Similiter interpretatur hanc vocem Hesychius: *Σαλαΐζειν* κόπτισθαι: et apud eundem legitur: *Σαλαΐς*· κακυντός.

## Fr. CXXVII.

Eustathius ad Iliad. N. v. 227. p. 928. 63: *Λέγονσι γὰρ παρ' Ἀνακρίοντι ἐπὶ θρήνον πῖσθαι τὸν ὕμνον*, qui illa hausit ex scholiasta ad illam versum, apud quem haec leguntur: Ὑμνον γὰρ καὶ Ἀνακρίων τὸν θρηνὸν φησι. Non dissimilis usus verbi ὕμνεῖν est apud Aristidem T. I. p. 269: Ἄ δὲ νῦν ὁρᾷν τε καὶ ὕμνεῖν ὁ δαίμων παρέδωκε, τίς θρήνος Ἀργεῖος, τίνας Ἀργεῖων ἢ Φρυγῶν ψδοὶ συμμετρήσονται;

## Fr. CXXVIII.

Herodianus περὶ μορφ. λέξ. p. 11: Φῖλλος ὁ Ἀθηναῖος· Ἡρόδοτος α' (L. I. c. 30.), Φῖλλος τὸ κύριον· Ἡσίοδος·

Φῖλλον εὐμελὴν τέκε τῇ Μελίβοιᾳ

φῖλλος· παρὰ Ἀνακρίοντι τὸ ὄνομα· σῖλλος, et quae sequuntur. Quid sit φῖλλος non possum expedire;

βύλλος apud Arcadium p. 53. 20. legitur, ubi pariter de his verbis in — λλος exeuntibus disserit: τὸ οὖλον καὶ βύλλος, τὸ ἀνδρεῖον αἰδοῖον, τὸ κοινῶς βύλλιν, παρὰ Ἑρμείους βαρύνεται. Ceterum in Hesiodi versu scribendam esse conjicio:

Φελλὸν ἐνὶ μέλειν τέκετ' Αἰγείδῃ Μελίβοιαν.  
Meliboea enim Thesei fuit uxor, ut ex Istro docet Athenaeus L. XIII. p. 557. A: Ἰστορος γοῦν ἐν τῇ νομοθετικῇ καὶ ἐν τῇ ἱστορικῇ τῶν Ἀττικῶν καταλέγων τὰς τοῦ Θεσείου γυναῖκας φησὶ τὰς μὲν αὐτῶν ἐξ ἑωυτοῦ γνησθαι, τὰς δ' ἐξ ἀρπαγῆς, ἅλλας δ' ἐκ νομίμων γάμων ἐξ ἀρπαγῆς μὲν Ἑλένην, Ἀριάδην, Ἰππολύτην καὶ τὴν Κερκύρα καὶ Σίνδος θυγατέρας, νομίμως δ' αὐτῶν γὰρ Μελίβοιαν τὴν Ἀλκίονος μητέρα: Hesiodum autem Thesei uxores recensuisse ex eodem Athenaci loco cognoscimus: sic enim pergit: Ἰπποδοτος δὲ φησιν καὶ Ἰππὴν καὶ Ἀλκίονος δὲ καὶ τοὺς πρὸς Ἀριάδην ὄρκους παρὶ βῆ, ὥς φησὶ Κέρκυρα. Et versum ex hac catalogi parte servavit Plutarchus in vita Thesei p. 8:

Διὸς γὰρ μὲν ἔπειθεν ἱρῶς Πανοπηίδος Αἰγλῆς.

## Fr. CXXIX.

Herodianus περὶ μορφῆς. λέξ. p. 14: Χαρίεις· αἰετὶς εἰς ἰλῆγον ὄνομα ὑπὲρ μίαν σύλλαβὴν ἄρσενικὸν τῇ παραλήγεται — ὁ μάλιστα Ἀνακρέων καὶ χαριεύσεις ἀπὸ ἀποδοῦς τὸ ἐντελὲς τῇ λέξει. Hanc verbi formam Anacreonti restituere supra sum conatus, Fr. XLIII. ita edidi:

Ἐγώ μιν δὲ τοὶ σὺν ἡμῶν χαριεῖς ἔχεις γὰρ ἡθὺς.



## Fr. CXXX.

Strabo L. XIV. p. 633: Τίω δὲ Ἀθάμας μὲν πρότερον (ἔκτισεν), διότιερ Ἀθαμαντίδα καλεῖ αὐτὴν Ἀνακρέων· κατὰ δὲ τὴν Ἰωνικὴν ἀποικίαν Ναυκλος υἱὸς Κόδρου νόθος, καὶ μετὰ τοῦτον Ἀποικος καὶ Ἀμάσος Ἀθηναῖαι· καὶ Γέρης ἐκ Βοιωτῶν. idem dicit Stephanus Byzantinus v. Τίως· — ἣν πρώτην ἔκτισεν Ἀθάμας· ὅθεν Ἀθαμαντίδα καλεῖ αὐτὴν Ἀνακρέων. Fortasse Anacreon in illo ipso carmine, e quo versum istum (Fr. XXXIII.):

Δινοπαθῇ πατρίδ' ἐπόθομαι:

petitum esse vidimus, vocaverat Teum Athamantida. Anacreontem Teum, urbem patriam laudibus celebrasse conjicit Wernsdorfius ad Himerii Orat. XXIX. 2; sed verba adeo corrupta et lacera sunt, ut nihil inde efficias: leguntur enim illo in loco haec: \* \* \* καὶ πᾶσι τοῖς μέλεσι, καὶ κεῖθεν ἄγει τοὺς ἔρωτας· κοσμεῖ δὲ \* \* \* καὶ Σιμωνίδῃ καὶ Βαχχυλίδῃ ἡ πόλις ἐσπούδαται· τὴν δὲ ΧΙ \* \* \* αὐτὴ καὶ λόγοις κοσμεῖ Σιτηχορος.

Ceterum Athamantem primum condidisse Teum refert etiam Scholiasta Platonis ed. Bekker. p. 335: Παρὰ δὲ Φερεκύδῃ καὶ τοῦνομα τῆς Ἰωνικῆς πόλεως, λέγω δὲ τῆς Τίως, κείμενον εὖρον, ὅθεν ἦν Ἀνακρέων ὁ μολποῦς, ἀπὸ τοῦ Τίως. Ὁ γὰρ Ἀθάμας, φησί, ἀναχωρῶν ἐκ τῆς χώρας, εὐρῶν Ἀρίαν τὴν θυγατέρα ἀθύρουσαν καὶ λίδους συμφοροῦσαν τοὺς γυνὸν ὄντας ἐν Τίῳ, ἤρετο ταύτην τί ποιεῖς, ἡ δὲ εἶπε, Τίως σὺ ἐξήγεις ἵνα πόλιν κτίσῃς, εὖρον. Ἀπ' οὗ ἀνακηθεῖς τὴν πόλιν ὠνόμασε Τίω. Compares etiam quae Stephanus Byzantinus v. Τίως dicit: Ἐκλήθη δὲ ἀπὸ τοῦ Ἀθάμαντος θυγατρός Ἀράς, σκαπομένην γὰρ τοῦ Ἀθάμαντος ἔρθε ἰδρύσαι τὸν ναόν,

ἀθύρουσα οἷα δὴ παῖς, ἐν λίθων οἰκίαν δειμαμένη, ἔγνω  
ἕως οὐ χῶρον ἐσκόπεις, τίως ἐγὼ πόλιν σοι ἐδειμάω  
καὶ διὰ τοῦτο ἡ πόλις οὕτως ὠνομάσθη.

### Fr. CXXXI.

Scholiasta ad Homeri Iliad. L. III. v. 210: ἡ  
διπλὴ πρὸς τὸ ἀστεμφές ὅτι τὸ ἀκίνητον· ὁ γὰρ Ἀνα-  
κρέων· σὺ γὰρ ἥς ἔμοιγ' ἀστεμφής. Valentinus  
haec ex versibus Glyconicis deprompta esse:

Σὺ γὰρ ἥς ἔμοιγ'

Ἀστεμφής.

Ibi autem elisio in versu extremo non fuit innotata  
Anacreonti, ut supra demonstravi: dixerit autem haec  
poeta de pulcro aliquo puero vel puella, quae amore  
ipsius repudiaverat.

### Fr. CXXXII.

Scholiasta ad Homeri Odys. L. VIII. v. 293:  
(ubi haec leguntur:

Οὐ γὰρ ἴδ' Ἡρακλεὺς μεταδῆμιος, ἑλλὰ ποῦ ἦδη  
Οἴζεται εἰς Ἀἴμον μετὰ Σίστιας ἀγροσφάνους.)

Ἑλλάνικος οὖν φησι μετέλληρας εἶναι καὶ πολεμικῶν ὅπως  
τεχνίτας καὶ Ἀνακρέων δὲ ὡς πολεμικῶν ὅπλων τεχνίται  
μῆνῃται· Τί μοι, φησί, τῶν ἀγκύλων τόξων  
φιλοκίμεως καὶ Σκυθῶν μέλει. Haec Buttma-  
nus sic conjecit emendanda esse:

Τί μοι

Τῶν ἀγκύλων τόξων, φίλε,

Τί μοι δὲ Σκυθῶν μέλει;

Sed Σκυθῶν nego mutandum esse: Scythae enim  
propter insignem sagittandi peritiam celeberrimi erant,

et sagittis fere *adilla* utebantur: compares, ut uno exemplo defungar, Sophoclis versus ex Naupliæ apud Stephanum Byzantinum in γ. ἀσις:

Ἄλλ' ἀσπίδων ὄντα καὶ πεφορμαγμένον,

Ὡς ἀσπιδοῦχος ἢ Σκυθῆς τοξεύμασιν.

Quare mihi longe probabilius esse videtur nomen Sinitium exeiדיsse: fortasse sic scripserat poeta:

Τί μοι τῶν ἀγκύλων

Σιντίων τόξων φίλ' ὦ Κίμεώς τε καὶ

Σκυθῶν μέλει;

Quid mihi curas sunt curæ prois Sinitium et Scytharum, o amico Cimeos? Versus vult tetrametri trochaici catalecti, quibus continuatis usum esse Anacreontem non est improbable: conferas Fr. LXXIX: ubi junctus est cum versu acatalecto. Et fortasse Anacreonti tribuendus est ille versus, qui legitur apud Hephæstionem p. 34: Τετράμετρον δὲ κατὰ τὴν ταύτην, οἶον.

Ἐφ' ἣν πη θῆν' ἀνάλβος ἀθροίζεται στρατός.

Mo enim tempore, quo Darius expeditionem in Græciam comparavit, Anacreon adhuc vixisse videtur. Corruptum verbum *φιλοκίμειος* nomen proprium quin contineat, vix dubitari posse videtur, scripsi igitur: φίλ' ὦ Κίμεως: quod ita dictum est, ut apud Homerum notum illud:

Φίλος ὦ Μενέλαε.

et apud Hesiodum in Clypeo v. 78:

Ἦρωε ὦ Τόλμει, βροτῶν πολὺ φάτατα πάντων.

et ibid. v. 118:

Ἦρωε ὦ Τόλμει διοτρεφέε.

Fr. CXXXIII.

Plato sive quis alius auctor illius dialogi est, in Theage p. 125. D: ΣΩ. Ἐπειδὴ δὲ εἶπε·

Σοφοὶ τυράννοι τῶν σοφῶν ξυνουσία,

ἡμῶν ἐρωτῶντων, τί σοφῶν λέγεις, ὦ Εὐριπίδη, τί ἂν φαίῃ; ποῖα ἂν εἶναι ταῦτα; ΘΕ. Ἀλλὰ μὰ Δί' οὐκ οἶδ' ἔγωγε. ΣΩ. Ἀλλὰ βούλει ἐγὼ σοι εἶπω; ΘΕ. Εἰ βούλει. ΣΩ. Ταῦτ' ἔστιν ἅπερ ἔφη Ἀνακρέων τὴν Καλλικρίτην ἀκούσθαι ἢ οὐκ οἶσθα τὸ ὄμμα; ΘΕ. Ἐγώ γε. ΣΩ. Τί οὖν, τοιαύτης τῆς καὶ σὺ ξυνουσίας ἐπιθυμεῖς ἄνδρός, ὅστις τυγχάνει ὁμότεχνος ἂν Καλλικρίτῃ καὶ Κυάνῃς, καὶ ἐπίσταται τυραννικά, ὥςπερ εἴειπεν ἔφη ὁ ποιητής, ἵνα καὶ σὺ ἡμῶν τυράννος γένη καὶ τῇ πόλει. Vulgo legebatur Καλλικρήτην et Καλλικρήτη, quod nomen quam miſtum sit et inusitatum quilibet intelligit: scripsi igitur Καλλικρίτην et Καλλικρίτη, quod quin recte formatum et compositum sit, nemo dubitabit. Et postea vidi hanc conjecturam confirmari uno codice apud Bekkerum, in quo Καλλικρίτην scriptum est. Pro Κυάνῃς autem, ut vulgo legebatur, scripsi ex optimo codice Κυάνης. Callicrite autem, illa mulier eximia pulcritudine insignis fuisse videtur, cujus amore exarsat Anacreon.

Fr. CXXXIV.

Scholiasta Apollonii Rhodii ad L. I. v. 789: Καλῆς δι' ἀναστάδος· ἦν ἡμεῖς προπασιάδα λέγομεν. Εἴρηται δὲ οὕτως διὰ τὸ ἐν αὐτῇ σιτῶσθαι ἡμᾶς οἰονεὶ πάσασθαι· καλῆς δέ, ἥτοι ὅτι βασιλεῖα τὰ οἰκήματα ἢ ὅτι ἐρωτικά· τοιαῦτα γὰρ τὰ τῶν ἐρώτων· (fortasse scripsit τὰ τῶν ἐρώτων· in scholiis Parisinis legitur: καλὰ γὰρ τὰ τῶν ἐρωμένων.) ὥς καὶ Ἀνακρέων ἐπὶ ἐρωμένης φησίν. Nisi

prorsus fallor, scholiasta ille ipsa Anacreontis verba adscripserat, sed ea interciderunt.

### Fr. CXXXV.

Maximus Tyrius VIII. p. 96. ed. minor. Davis. (XXIV. p. 297. ed. maj.): Ἡ δὲ τοῦ Τηίου σοφιστοῦ τέχνη τοῦ αὐτοῦ ἡθους καὶ τρόπου· καὶ γὰρ πάντων ἐρῇ τῶν καλῶν καὶ ἐπαινῇ πάντας· μετὰ δὲ αὐτοῦ τὰ ἡμέτερα τῆς Σμάρτιδος κόμης καὶ τῶν Κλεοβούλου ὀφθαλμῶν καὶ τῆς Βυθύλλου ὥρας· ἀλλὰ καὶ τούτοις τὴν σωφροσύνην ὄρα· — καὶ αὐθις καλὸν εἶναι τῷ ἔρωτι τὰ δίκαια φησί.

### Fr. CXXXVI.

Athenaeus L. I. p. 12. A: Παρ' ὅλην δὲ τὴν συνουσίαν παρέκειντο αἱ τραπέζαι πλήρεις, ὥς παρὰ πολλοῖς τῶν βαρβάρων ἔτι καὶ νῦν ἔθος ἐστὶ, κατηγεφίεις παντοίων ἀγαθῶν, κατὰ Ἀνακρέοντα. Κατηγεφίεις in Casauboni editione legitur, in Veneta κατηγεφίς. Non dissimile est, quod Pherecrates dixerat (versus legitur apud Hesychium in v. ἐπίμεστα):

Βριθομένης πάντων ἀγαθῶν ἐπίμεστα τραπέζης.

Ita enim haec emendanda esse alio loco docebo.

### Fr. CXXXVII.

Gregorius Comment. in Hermogenem p. 914: Διοχρῶς κολακεῖται τὴν ἀκοὴν ἐκείνη, ὅσα εἰδὼν ἐρωτικὰ· οἷον τὰ Ἀνακρέοντος τὰ Σαπφουῶς· οἷον γάλακτος λευκοτέρη, ὕδατος ἀπαλωτέρη, πηκτίδος ἐμμελεστέρα, ἵππου γυνωτέρα, ῥόδων ἀβροτέρα, χρυσοῦ τιμιωτέρα, ἱματίου



ἐνοῦ μαλακώτερα. Quae ex his Anacreonti tribuenda sint, vix expeditas, praesertim cum quaedam sint immutata. Nam quae Gregorius profert: *πηκτὸς ἱρμιλειτέρα* et *χρυσὸν τιμωτέρα*, ea ex Sapphus carminibus petita sunt, sed illa dixerat *Πολὺ πακτὸς ἰδυμειστέρα* et *χρυσῷ χρυσωτέρα*, ut cognoscimus ex Demetrio de elocut. 162: *Τοῦ αὐτοῦ τῆς ὑπερβολῆς εἶδους καὶ τὰ τοιαῦτά ἐστιν· ὑγίαινος κολοκύντης καὶ φαλακρότερος εὐδίας· καὶ τὰ Σαπφικὰ· Πολὺ πακτὸς ἰδυμειστέρα, χρυσῷ χρυσωτέρα· πῦσαι γὰρ αἱ τοιαῦται χάριτες ἐκ τῶν ὑπερβολῶν εὐφρῆται, καίτοι διαφέρουσι.* Inter illa autem γάλακτος λευκώτερα et Ἰππου γαυροῦτε atque inter haec Theocritea XI. v. 20:

*Λευκώτερα πακτὺς προσεῖδεν, ἀπαλωτέρα ἄρνός,  
Μόσχῳ γαυροῦτερά, φιαρωτέρα ὄψακος ὠκυῖς.*

magna similitudo intercedit: Theocritus enim ibi Anacreontem vel Sappho imitatus esse videtur.

### Fr. CXXXVIII.

Pollux L. VI. 107: *Ἀνακρέων δὲ καὶ μύθοισι στεφανοῦσθαι φησιν καὶ χοριάννοισι καὶ λόγῳ καὶ Ναυκρατίῃ στεφάνῳ· σάμψυχος οὗτος ἦν καὶ ἀνῆντα ὡς καὶ Σαπφῷ καὶ Ἀλκαίῳ.* Pro vulgata lectione auct̃i scripsi *λόγῳ*; intelligit enim Pollux ea quae leguntur Fr. XXXIX:

*Ὁ Μελισσης δ' ὁ φιλόφρων δέκα δὴ μῆνες ἐπὶ τε  
Στεφανοῦται τε λόγῳ καὶ τῆβρα πόντι μελιθεῖα.*

sicut cum *Ναυκρατίῃ στεφάνῳ* dicit, respicit hos verus (Fr. XCX.):

*Στεφάνους δ' δ' ἀνὴρ τρεῖς θεῶτος εἶχεν  
Τοὺς μὲν ῥοδόνους, τὸν δὲ Ναυκρατίην.*

*Ἀνῆντα* scribitur in codicibus, et confirmari haec forma videtur auctoritate Grammatici in Bekkeri Anecdota

**T. I. p. 403. 3:** Ἀννητον· τὸ ἄννητον ἐν τοῖς δύο γὰρ καὶ δύο ττ. Dubito tamen an quisquam dixerit ἄννητον, et nisi fallor, hoc potius grammaticus ille dicere debebat et ἄννητον et ἄννητον dici: quorum hoc Aeolensibus solis videtur usitatum fuisse, illud vero ἄννητον ne Attici quidem poetae repudiaverunt.

## Fr. CXXXIX.

Himerius Oratione III. p. 426. ed. Wernsdorf.  
 Καίτε φίλον φάος χαλεπὸν μειδιόον προσώπῳ·  
 μέλος γάρ τι λαβὼν ἐκ τῆς λύρας εἰς τὴν σὴν ἐπιδημίαν  
 πρὸς ἄσσομαι· ἡδέως μὲν ἂν πείσας καὶ αὐτοὺς τοὺς λόγους  
 λύραν μοι γενέσθαι καὶ ποιήσιν, ἵνα τι κατὰ σοῦ νεανιεύ-  
 σαιμαι, ὅποιον Σιμωνίδης ἢ Πίνδαρος κατὰ Λιονύσου καὶ  
 Ἀπόλλωνος. Ἐπεὶ δὲ ἀγέρωχοι τε ὄντες καὶ ὑψαυχένης  
 ἄφαιτοί τε καὶ ἔξω μέτρων ἀθρόουσι, ὀλίγα παρακαλίσας  
 τὴνποίησιν δοῦναι μοι τι μέλος Τήιον· ταύτην γὰρ φιλῶ  
 τὴν Μοῦσαν· ἐκ τῶν ἀποθέτων τῶν Ἀνακρέοντος τοῦ-  
 τον σοι φέρων τὸν ὕμνον ἔρχομαι καὶ τι καὶ αὐτὸς προ-  
 θύεις τῷ ᾄσματι, ὦ φάος Ἑλλήνων καὶ τῶν ὅσοις  
 Παλλὰδος ἱερὸν δάπεδον Μουσάων τε ἄλση  
 νεμόμεθα. Himerium haec ultima ex Anacreonte  
 summissee, (sicut etiam quae primo loco leguntur ad  
 eundem poetam referenda esse puto,) manifestum est,  
 sed cum ille non pauca immutaverit, alia autem, ut  
 ipse dicit, addiderit, vix poteris conjicere, quid Ana-  
 creon scripserit. Scriptum autem fuit hoc carmen, ut  
 conficio, in laudem Hipparchi.

## Fr. CXL.

Himerius Orat. IV. p. 458: Φέρε οὖν, ἐπειδὴ καὶ  
 ἡμᾶς, ὧ παῖδες, ὥσπερ τις θεός, ὅδε ὁ ἀνὴρ φαίνεται,

οἷους ποιηταὶ πολλὰς εἰς ἀνθρώπων εἶδη μορφάς τ'  
 ποικίλας ἀμείβοντες πόλιν τε εἰς μέσας καὶ δημοὺς  
 ἄγουσιν·

Ἀνθρώπων ὕβριν τε καὶ ἀνομίην ἐρέοντες,  
 οἷαν Ὅμηρος μὲν Ἀθηναῖν, Διόνυσον δὲ Ἀνακρίων  
 Εὐρυπύδης τε ἔδειξαν.

## Fr. CXLI.

Pollux I. III. 98: Τὸ γὰρ ἦδον (Cod. Falkenb.  
 ἦσον) Ἰωνικὸν καὶ τὸ ἦδε (Cod. ἦσεν) ὑπάντιον μὲν παρ'  
 ἡμῖν, Ἀνακρίων δ' αὐτὸ εἶρηκεν, Ἴων καὶ ποιητὴς ἀνὴρ.

## Fr. CXLII.

Suidas T. II. p. 591, ed. Küster: *Μετρίχη* ἡ  
 πόρνη παρὰ Ἀρχιλόχῳ καὶ ἐργάτις καὶ δῆμος καὶ πορνίᾳ. —  
 Ἀνακρίων δὲ πανδοσίαν καὶ λεωφόρον καὶ μαριό-  
 κηπον· κῆπος γὰρ τὸ μόριον. Et meretricem ab Ana-  
 creonte πανδοσίαν, λεωφόρον et πολύνυμον vocatam esse,  
 auctor est etiam Eustathius, qui ad Iliad. ψ. p. 1329.  
 31. haec scribit; Καὶ μὲν ὁ Ἀνακρίων τὴν τοιαύτην οὐ  
 πᾶν σφοδρῶς, ἀλλὰ περισκεμμένως πανδοσίαν ὠνόμασε  
 καὶ λεωφόρον καὶ πολύνυμον· ἄλλος δὲ τις Χαλκιδι-  
 τὴν δι' εὐτέλειαν φασὶ τοῦ διδομένου νομίσματος. Item  
 rursus ad Iliad. II. p. 1088. 37: Ἦδε καὶ πανδοσίᾳ  
 παρ' Ἀνακρίοντι· ἀκόλουθον δὲ τῇ πανδοσίᾳ καὶ τὸ  
 δῆμον αὐτὴν λέγεσθαι παρὰ Ἀρχιλόχῳ, καθὰ καὶ λεω-  
 φόρον, ὡς Ἀνακρίων. et poetae nomine non addito ad  
 eundem Iliadis librum p. 1082. 46: Τοιαῦται δὲ οἱ  
 γυναῖκες καὶ αἱ παρ' ἐτέροις σποδηγαυῆραι καὶ πανδο-  
 σίαι καὶ λεωφόροι. Et πανδοσίαν rursus comme-  
 morat ad Iliad. A. p. 862. 45: Εἰ δὲ καὶ πανδοσίᾳ

ἡ τοιαύτη ἐλέγετο πρὸς παῖγνιον τῆς Πανδώρας. Verbum  
 μανιόκηπος idem servavit, sed non Anacreonti,  
 verum comico poetae tribuit: dicit enim ad Odyss. H.  
 p. 1572. 43: Ὅς δὲ (κῆπος) μεταληφθεὶς ὑπὸ κωμικοῦ  
 σκῶμμα ἐποίησε· γυναῖκα γὰρ τις μανιόκηπον εἶπε  
 τὴν μεμνηῦσαν περὶ μῖξεις· κῆπον ἐκείνος ὑποθήμενος εἶναι  
 τὸ παρὰ Λυκόφρονι ἐπέσιον. et ad Odyss. A. p. 1516.  
 22: Ἢ δὲ μανιόκηπος γυνή, τουτέστιν ἡ περὶ μῖξεις  
 μεμνηῦσα κῆπος τῷ καθ' αὐτὴν οὕτω σκώπεται· περὶ ὃν  
 δηλαδὴ μέμνηεν, ἀποφραγνύσα τοῖς ἐθέλουσιν τὴν τῆς ὥρας  
 ὁπώραν δρέπεσθαι. et rursus ad Iliad. E. p. 536. 22:  
 Ἐκ τοιαύτης δὲ μανίας πέπαικται καὶ ἡ μανιόκηπος  
 γυνὴ ἤρουν ἡ περὶ μῖξεις μεμνηῦσα· κῆπος γὰρ νῦν τὸ  
 ἐπέσιον.

*Πολύμνον*, si incorruptum est, de quo possis  
 dubitare, significat famosam, ut ὕμνην saepe nihil  
 aliud est, quam frequenter usurpare, crepare: de quo  
 verbi usu docte disseruit Ruhnkenius ad Timaeum  
 p. 263. *Μανιόκηπον* autem etsi Suidas et Eustathius  
 interpretari conantur, tamen vereor ne non integrum  
 sit, atque existimo illum poetam, sive Anacreon, sive  
 comicus fuerit, dixisse *μανόκηπον*. *Μανός* idem  
 fere est quod *χαῦνός*. Photius p. 246. 10. ed. Dobr.  
*Μανόν*· ἀραιὸν ἢ χαῦνον. ἢ ἀνωφερὲς ὡς φλόξ. καὶ ὁ μαι-  
 νόμενος ὁ μὴ ἰσχυρὸς ταῖς φρεσὶ. Anacreon igitur for-  
 tasse dixerit versu ionico:

*Πολύμνον, μανόκηπον.*

littera α in illo *μανόκηπον* correpta: quam Atticos  
 produxisse auctor est Phrynichus in Bekkeri Anecdotis  
 T. I. p. 51. 32: *Μανόν*· τὸ ἀραιὸν οὕτω λέγουσαν Ἀθη-  
 ναῖοι· τὴν πρώτην συλλαβὴν ἐκτείνουσιν. Et producta  
 est in versibus Empedoclis apud Gaisford. Poet. Minor.  
 Vol. III. p. 286. ed. Lips.:



Τῶν δ' οὐκ ἴσα μὲν πυκνά, τὰ δ' ἔκτοθι μανὰ πίπτει,  
Κυπρίδος ἐν παλάμῃσι πλάθης τοιῆσδε τυχόντα.

Sed Aeschylus quoque eam corripuisse videtur in illa  
versus particula, quae servata est in Etymol. Gudiano  
p. 378. 38:

Ἐν μανοστήμοις πέπλοις.

### Fr. CXLIII.

Photius p. 570. 13. ed. Dobr. Ταντάλου τό-  
λαντα· πλούσιος ὁ Φρύξ Τάνταλος διαβεβόητο, ἰλιουτοῖς  
καὶ Διὸς λεγόμενος· κέχρηται δὲ τῇ παροιμίᾳ καὶ Ἀπο-  
κρίων ἐν γ'. Γέγονε δὲ παρὰ τὸ ὄνομα τάλαντα· ὥς καὶ  
παρὰ τῷ κωμικῷ εἴρηται·

Τὰ Ταντάλου τάλαντα τανταλλίζεται.

Eadem leguntur apud Apostolium XVIII. 14. et apud  
Suidam T. III. p. 4345. v. Τὰ Ταντάλου ταλ. Utitur  
autem hoc proverbio etiam Plutarchus in Amatorio  
c. 16: Ἐλθὼν δ' ἑξαπίνης ἄνεμος σὺν ἔρωτι πολλῶ καὶ  
πόθῳ ταῦτό τοῦτο τῶν Ταντάλου λεγομένων ταλάντων καὶ  
τῆς αὐτοῦ ἀρχῆς ἀντάξιον ἐποίησιν.

### Fr. CXLIV.

Zenobius Proverb. V. 20: Μέγα φρονεῖ μᾶλλον  
ἢ Πηλεὺς ἐπὶ τῇ μάχῃ· μίμνηται ταύτης Ἀνακρίων.  
Καὶ Πίνδαρος ἐν Νεμεονικαῖς· φασὶ δὲ αὐτὴν ὑπὸ Ἰφαι-  
στου γενομένην δῶρον Πηλεῖ σωφροσύνης ἕνεκα παρὰ τῶν  
θεῶν δοθῆναι· ἢ χρώμενος πάντα κατωρθοῦν καὶ ἐν ταῖς  
μάχαις καὶ ἐν ταῖς θήραις. Tangit hoc proverbium  
Aristophanes in Nubibus v. 1063:

ΑΑ. Ἐπεὶ σὺ διὰ τὸ σωφρονεῖν τῷ πόσι· εἶδες ἤδη  
Ἀγαθὸν τι γεγόμενον, γράσαν, καὶ μ' ἐπ' αὐτῷ εἰπών.

ΑΙ. Πολλοῖς· ὁ γοῦν Πηλεὺς ἔλαβε διὰ τοῦτο τὴν  
μάχην.



*ΑΑ. Μάχαιραν; ἀσπίον γε κέρδος ἔλαβεν ὁ κακοδαίμων.  
Ἰπείρολος δ' οὐκ τῶν λίχνων πλεῖν ἢ τάλαντα πολλὰ  
ἔβληκε διὰ πονηρίαν, ἀλλ' οὐ μὰ Δι' οὐ μάχαιραν.*

ubi scholiasta rem pluribus exponit: "Ὅτε ἀφῆκεν αὐτὸν Ἀκαστος μετὰ τῶν Θηρίων, οἱ θεοὶ δὲ διδάσκειν αὐτῷ ξίφος πρὸς ἄμυναν τῶν Θηρίων, τινὲς δὲ ἐπὶ τῷ Πηλίου ἄγῳ νέφασιν τὸν Πηλεῖα λαβεῖν διὰ σωφροσύνην Ἰφαισιότιον κτον μάχαιραν· ὁ Πηλεὺς ἐγένετο σωφροσύνητος καὶ ποιεῖ ἱππολύτης τῆς γυναικὸς Ἀκάστον ἐρασθείσης αὐτοῦ καὶ μὴ δυνηθείσης πείσασθαι, ἀλλὰ διαβολῇ χρησαμένης, ὥς ἄρα ἐπεχείρησε βιάσασθαι αὐτήν, ὁ Ἀκαστος μαθὼν καὶ λαβὼν αὐτὸν εἰς ἐρημίαν καὶ τῶν ὅπλων γυμνώσας, ἀφῆκεν αὐτὸν καὶ ἀνεχώρησεν, εἰπὼν, εἰ δίκαιος εἶ, σωθήσῃ· ὥς δὲ ἔμελλεν ὑπὸ Θηρίων διαφθείρεσθαι, οἱ θεοὶ μάχαιραν αὐτῷ ἔχαρισάντο Ἰφαισιότιον κτον δι' Ἐρμού καὶ οὕτως ἔφυγε τὸν κίνδυνον. — Πηλεὺς Φῶκον κατὰ παιρίδα σὺν Τελαμῶνι δολοφονήσας φεύγει εἰς Φθίαν πρὸς Εὐρύτου τὸν Ἀκαστοφροσ, ὅφ' οὗ καὶ καθαίρεται· ἐκεῖθεν ἐπὶ τὴν Θήραν τοῦ Καλυδωνίου κάπρου ἐλθὼν Εὐρύτω ἐντυγχάνει καὶ κτείνει τοῦτον ἄκων· πάλιν σὺν ὁ Πηλεὺς ἐκ Φθίας φεύγων εἰς Ἰωλκὸν πρὸς Ἀκαστον ἀφικνεῖται καὶ καθαίρεται ὑπ' αὐτοῦ. Ἀστυδάμεια δὲ ἡ Ἀκάστου θυγάτηρ ἐρασθεῖσα Πηλεὺς καὶ μὴ πείσασα αὐτὸν διὰ σωφροσύνην συνελθεῖν αὐτῇ καταφύεται αὐτοῦ πρὸς Ἀκαστον ὥς ἀποπειραθέντος αὐτῆς. ὁ δὲ κτείνεται μὲν, ἐν καθήκοντι οὐκ ἐβουλήθη· ἄγει δὲ αὐτὸν εἰς Θήραν εἰς τὸ Πήλιον· ἀποκοιμηθέντα δὲ αὐτὸν Ἀκαστος καταλιπὼν καὶ τὴν μάχαιραν ὑπὸ τὴν κόπρον τῶν βοῶν κρύψας ἐπανέρχεται. ὁ δὲ ἐξωραστὴς καὶ μὴ εὐρών τὴν μάχαιραν ἤμελλεν ἀπολλύσθαι καταλειφθεὶς ὑπὸ τῶν Κενταύρων, σώζεται δὲ ὑπὸ Χείρωνος, ὅς καὶ τὴν μάχαιραν ἐκζητήσας δίδωσιν αὐτῷ. Conferas etiam Pindari Neme. Carm. IV. v. 55. seq. et Scholiastam ad illum locum: ubi Hesiodi versus proferuntur, quos sic corrigendos esse credo:

Ἦδε δὲ οἱ κατὰ θυμὸν ἀρίστη φάτρεο βουλῇ,  
 Αὐτοῦ μὲν στέσθαι, κρύψαι δ' ἄδοκητὶ μάχισσαν  
 Κελήν, ἣν οἱ Κενεεὶ περικλυτὸς Ἀμφιγυήεις,  
 Ὡς τὴν μαστιγῶν οἶος κατὰ Πήλιον αἰπὺ  
 Αἰψ' ὑπὸ Κενταύροισιν ὀρεακώοισι δαμῆν.

## Fr. CXLV.

Fulgentius Mytholog. l. 25. p. 57. ed. Munk: „Et raptum Ganymeden aquila non vere voluerit, ut bellica praeda: Jupiter enim, ut Anacreon antiquissimus auctor scripsit, dum adversus Titanas id est Titanii filios, qui frater Saturni fuerat, bellum assumeret, et sacrificium Coelo fecisset, in victoriae auspiciis aquilae sibi adesse prosperum vidit volatum: pro quo tam felici omine, praesertim quia et victoria comitata est, in signis bellicis sibi aquilam auream fecit tutolosque suae virtuti dedicavit, unde et apud Romanos huiusmodi signa tracta sunt: Ganymeden vero bellando praecedentibus his signis rapuit.“ et quae sequuntur. Anacreon si revera haec attigit, (non multum enim auctoritatis isti Fulgentio tribuendum est) fortasse id fecit in illa elegia, ex qua servatus est ille versus (Fr. LXX.):

Ἀγχοῦ δ' αἰγροῦ Θησέος ἐπὶ λυγρῇ.

Aquilam autem signum in coelo fuisse illam, quae Ganymeden rapuerit, etiam Hyginus Astronom. p. 386. ed. Munk. dicit: „Haec est, quae dicitur Ganymedem rapuisse, et amanti Jovi tradidisse, hunc enim Jupiter primus ex avium genere sibi delegisse existimatur.“ et quae sequuntur.

## EPIGRAMMATA.

**H**is reliquis carminum Anacreonticorum epigrammata, quae in Anthologia ei tribuuntur, subiungenda esse censui: quamquam unum tantum alterūve idest, quod satis probabili ratione ad Anacreontem possit referri: alia antiqua quidem sunt, sed utrum huic poetae an aliis quibusdam sint vindicanda, vix satis certo expedias: alia denique praeter abjudicanda sunt vati Telo. Omnia autem dante istas cantilunculas Anacreonticas, quae leguntur in Anthologia XI. 47. et 48: nam haec quidem nullo pacto inter epigrammata referri possunt.

### Ep. I.

*Ἡ τὸν θύρσον ἔχουσ' Ἑλικωνιάς, αἱ τε  
παρ' αὐτήν*

*Ξανθόππη Γλαύκη τ' ἐς χορὸν ἐρχό-  
μεναι*

*Ἐξ ὄρεος χωρεῦσι, Διονύσω δὲ φέρουσιν  
Κισσόν, καὶ σταφυλήν, πίονα καὶ χί-  
μαρον.*

Legitur hoc epigramma in Anthol. VI. 134. non indignum illud quidem Anacreonte.

## Fr. CXXXIII.

Plato sive quis alius auctor illius dialogi est, in Theage p. 125. D: ΣΩ. Ἐπειδὴ δὲ εἶπε·

Σοφοὶ τίγανται τῶν σοφῶν ξυνομοῖα,

ἡμῶν ἐρωτῶντων, τί σοφῶν λέγεις, ὃ Ἐδριπίδης, τί αὖ φαίης; ποῖα ἂν εἶναι ταῦτα; ΘΕ. Ἀλλὰ μὰ Δί' οὐκ οἶδ' ἔγωγε. ΣΩ. Ἀλλὰ βούλει ἐγὼ σοι εἶπω; ΘΕ. Εἰ βούλῃ. ΣΩ. Τάτ' ἐστὶν ἅπερ ἔφη Ἀνακρέων τὴν Καλλικρίτην ἐπιστάσθαι ἢ οὐκ οἶσθαι τὸ ἥσμα; ΘΕ. Ἔγωγε. ΣΩ. Πρὸς οὖν, τοιαύτης τιμῆς καὶ σὺ ξυνουσίας ἐπιθυμεῖς ἀνδρῶν, ὅστις τυγχάνει ὁμότεχνος ὢν Καλλικρίτῃ τῇ Κυάνῃ, καὶ ἐπίσταται τυραννικὰ, ὥςπερ εἰρήνην ἔφη ὁ ποιητής· ἴσα καὶ σὺ ἡμῶν τύραννος γίνῃ καὶ τῇ πόλει. Vulgo legebatur Καλλικρήτην et Καλλικρήτη, quod nomen quam mirum sit et inusitatum quilibet intelligit: scripsi igitur Καλλικρίτην et Καλλικρίτη, quod quin recte formatum et compositum sit, nemo dubitabit. Et postea vidi hanc conjecturam confirmari uno codice apud Bekkerum, in quo Καλλικρίτην scriptum est. Pro Κυάνῃς autem, ut vulgo legebatur, scripsi ex optimo codice Κυάνης. Callierite autem illa mulier eximia pulcritudine insignis fuisse videtur, ejus amore exarserat Anaercon.

## Fr. CXXXIV.

Scholiasta Apollonii Rhodii ad L. I. v. 789: Καλὴ δὲ ἀναστάδος· ἣν ἡμεῖς προπρωσιάδα λέγομεν. Ἰσθρῆται δ' οὕτως διὰ τὸ ἐν αὐτῇ σιτᾶσθαι ἡμᾶς οἰονεῖ πείσασθαι καλῆς δέ, ἥτοι ὅτι βασιλεία τὰ οἰκήματα ἢ ὅτι ἐρωτικῶς τοιαῦτα γὰρ τὰ τῶν ἐρώτων· (fortasse scripsit τὰ τῶν ἐρώτων· in scholiis Parisinis legitur: καλὰ γὰρ τὰ τῶν ἐρωμένων.) ὥς καὶ Ἀνακρέων ἐπὶ ἐρωμένῃς φησὶν. Νῦν



prorsus fallor, scholiasia ille ipsa Anacreontis verba adscripserat, sed ea interciderunt.

### Fr. CXXXV.

Maximus Tyrius VIII. p. 96. ed. minor. Davis. (XXIV. p. 297. ed. maj.): Ἡ δὲ τοῦ Τηίου σοφιστοῦ τέχνη τοῦ αὐτοῦ ἡθους καὶ τρόπου· καὶ γὰρ πάντων ἐρᾷ τῶν καλῶν καὶ ἐπαινῇ πάντας· μετὰ δὲ αὐτοῦ τὰ ἄσματα τῆς Σμάρτιδος κόμης καὶ τῶν Κλεοβούλου ὀφθαλμῶν καὶ τῆς Βαθύλλου ὥρας· ἀλλὰ καὶ τούτοις τὴν σαρφουσύνην ὄρα· — καὶ αὐθις καλὸν εἶναι τῷ ἔρωτι τὰ δίκαια φησί.

### Fr. CXXXVI.

Athenaeus L. I. p. 12. A: Παρ' ὅλην δὲ τὴν συνουσίαν παρέκειντο αἱ τραπέζαι πλήρεις, ὥς παρὰ πολλοῖς τῶν βαρβάρων ἔτι καὶ νῦν ἔθος ἐστὶ, κατηρεφέες παντοίων ἀγαθῶν, κατὰ Ἀνακρέοντα. Κατηρεφές in Casauboni editione legitur, in Veneta κατηρεφές. Non dissimile est, quod Pherecrates dixerat (versus legitur apud Hesychium in γ. ἐπίμευτα):

Βριθομένης πάντων ἀγαθῶν ἐπίμευτα τραπέζης.

Ita enim haec emendanda esse alio loco docebo.

### Fr. CXXXVII.

Gregorius Comment. in Hermogenem p. 914: Λισσῶς κολακίει τὴν ἀκοήν ἐκείνη, ὅσα εἰσὶν ἐρωτικά· οἷον τὰ Ἀνακρέοντος τὰ Σαπφούς· οἷον γάλακτος λευκοτέρα, ὕδατος ἀπυλωτέρα, πηκτίδος ἐμμελυτέρα, ἵππου γυνροτέρα, πόδων ἀβροτέρα, χρυσοῦ τιμιωτέρα, ἱματίου



ἐκινῶν μαλακωτέρα. Quae ex his Anacreonti tribuenda sint, vix expedit, praesertim cum quaedam sint immutata. Nam quae Gregorius profert: *πηκνίδος ἐμμελεστέρα* et *χρυσῶν τιμωτέρα*, ea ex Sapphus cateminibus petita sunt, sed illa dixerat *Πολύ πακνίδος ἄδυμμελότερα* et *χρυσῶν χρυσωτέρα*, ut cognoscimus ex Demetrio de elocut. 162: *Τῶν αὐτοῦ τῆς ὑπερβολῆς εἶδους καὶ τὰ τοιαῦτά ἐστιν· ὑγιάστερος κολοκύντης καὶ φυλακρότερος εὐδίας· καὶ τὰ Σαπφικὰ· Πολύ πακνίδος ἄδυμμελότερα, χρυσῶ χρυσωτέρα· πῦσαι γὰρ αἱ τοιαῦται χάριτες ἐκ τῶν ὑπερβολῶν εὐθηνται, καίτοι διαφέρουσιν.* Inter illa autem γάλακτος λευκωτέρα et ἵππου γαυροτέρα atque inter haec Theocritea XI. v. 20:

*Λευκωτέρα πακτῆς προσιδῆν, ἁπαλωτέρα ἄρνός,  
Μόσχῳ γαυροτέρα, φιαρωτέρα ὄψακος ὠκίτης.*

magna similitudo intercedit: Theocritus enim ibi Anacreontem vel Sappho imitatus esse videtur.

### Fr. CXXXVIII.

Pollux L. VI. 107: *Ἀνακρέων δὲ καὶ μύρτοις στεφανοῦσθαι φησιν καὶ κοριάνθοις καὶ λύγῳ καὶ Ναυκρατίῃ στεφάνῳ· σάμψυχος οὗτος ἦν καὶ ἀνήτης, ὡς καὶ Σαπφῶ καὶ Ἀλκαῖος.* Pro vulgata lectione αὐτῷ scripsi λύγῳ: intelligit enim Pollux ea quae leguntur Fr. XXXIX:

*Ὁ Μερότης δ' ὁ φιλόφρων δίκαι δὴ μή τις ἐπὶ τε  
Στεφανοῦται τε λύγῳ καὶ τέρῃα πλιν μεληδέα.*

sicut cum *Ναυκρατίῃ στεφάνῳ* dicit, respicit hos versus (Fr. XCX.):

*Στεφάνους δ' ὁ δ' ἀνὴρ τοῖς ἱκανοῖς εἶχεν  
Τοὺς μὲν ῥοδόνους, τὸν δὲ Ναυκρατίην.*

Ἀνήτης scribitur in codicibus, et confirmari haec forma videtur auctoritate Grammatici in Bekkeri Anecdosis

T. I. p. 403. 3: Ἀννητιον· τὸ ἄννητιον ἐν τοῖς δύο γν καὶ δύο τε. Dubito tamen an quisquam dixerit ἄννητιον, et nisi fallor, hoc potius grammaticus ille dicere debebat et ἄννητιον et ἄννητιον dici: quorum hoc Aeolensibus solis videtur usitatum fuisse, illud vero ἄννητιον ne Attici quidem poetae repudiaverunt.

### Fr. CXXXIX.

Himerius Oratione III. p. 426. ed. Wernsdorf. Καίρε φίλον φάος χαρίεντι μειδιόον προσώπῳ· μέλος γάρ τι λαβὼν ἐκ τῆς λύρας εἰς τὴν σὴν ἐπιδημίαν προσέξομαι· ἡδέως μὲν ἂν πείσας καὶ αὐτοὺς τοὺς λόγους λύραν μοι γενέσθαι καὶ ποιησὶν, ἵνα τι κατὰ σοῦ νεανεύσομαι, ὅποιον Σιμωνίδης ἢ Πίνδαρος κατὰ Διονύσου καὶ Ἀπόλλωνος. Ἐπεὶ δὲ ἀγέρωχοί τε ὄντες καὶ ὑφανχέες ἄφετοί τε καὶ ἔξω μέτρων ἀθρόουσαν, ὀλίγα παρακαλίσας τὴν ποίησιν δοῦναι μοι τι μέλος Τῆιον· ταύτην γάρ φιλῶ τὴν Μοῦσαν· ἐκ τῶν ἀποθέτων τῶν Ἀνακρέοντος τοῦτον σοι φέρων τὸν ὕμνον ἔρχομαι καὶ τι καὶ αὐτὸς προσθεῖς τῷ ᾠσματι, ὦ φάος Ἑλλήνων καὶ τῶν ὅσων Παλλὰδος ἱερὸν δάπεδον Μουσάων τε ἄλση νεμόμεθα. Himerium haec ultima ex Anacreonte sumsisse, (sicut etiam quae primo loco leguntur ad eundem poetam referenda esse puto,) manifestum est, sed cum ille non pauca immutaverit, alia autem, ut ipse dicit, addiderit, vix poteris coniecere, quid Anacreon scripserit. Scriptum autem fuit hoc carmen, ut conjicio, in laudem Hipparchi.

### Fr. CXL.

Himerius Orat. IV. p. 458: Φέρε σὺν, ἐπειδὴ καὶ ἡμεῖς, ὦ παῖδες, ὥσπερ τις θεός, ὅδε ὃ ἀνὴρ φαίνεται,

## Ep. XI.

Στροβίλου παῖ, τόδ' ἀγαλμα, Λεώκρῳ  
 εὐτ' ἀνέθηκας

Ἐριῇ, καλλικόμους οὐκ ἐλαθεῖς Χα-  
 ριτας,

Οὐδ' Ἀκαδημίαν πολυγαθέα, τῆς ἐν ἀγο-  
 σιῷ

Σὴν εὐεργεσίην τοῦ προσιόντι λέγω.

Legitur hoc epigramma in Anthot. VI. 144. Sed non esse Anacreontis hoc carmen satis superque conficias ex versu tertio:

Οὐδ' Ἀκαδημίαν πολυγαθέα.

Et enim tempore quo Anacreon Athenis commemoratus est, Academia locus fuit incultus, vepribus horridus, et nimia aquarum vi irriguus, qui nullo pacto potuerit πολυγαθῆς appellari. Postea denique Cimon illum locum exornavit, ut refert Plutarchus in vita Cimonis c. 13: Πρῶτος δὲ ταῖς λεγομέναις ἐλευθέροις καὶ γλαυκοῖς διατριβαῖς, αἱ μικρὸν ὑστερον ὑπερφανῶς ἡγαπήθησαν, ἐκαλλώπισε τὸ πᾶν, τὴν μὲν ἀγορὰν πλατείαις καταρτίνας, τὴν δ' Ἀκαδημίαν ἐξ ἀνδρῶν καὶ αὐχμηρῶς καταρτίοντον ἀποδείξας ἄλσος, ἡσκημένον ὑπ' αὐτοῦ δρόμοις καθαροῖς καὶ συστοῖς περιπατοῖς. Atque hoc epigramma iterum legitur in Anthologia p. 179. ibique adscribitur Simonidi: et adjudicandum esse Anacreonti vel eo verisimile redditur, quod in priore Anthologiae loco ante hoc epigramma lacuna est (in margine scriptum est: οὐ λείπει, ὡς οἶμαι, οὐδὲ ἐνταῦθα.) ipsum autem epigramma inscribitur τοῦ αὐτοῦ: quare probabile est Simonidis aliquod epigramma excidisse.

Versu primo legebatur in priore Anthologiae loco



Στρούβον, in posteriore Στρομβόν: neutrum satis recte: vere correxit Schneiderus:

Στρούβον καὶ, τὸδ' ἄγαλμα, Λεωκράτες.

Stroebi enim nomen huic familiae peculiare fuit. Thucydides L. I. 105: Καὶ ἐνίκων Ἀθηναῖοι καὶ ναῦς ἐξδομήκοντα λαβόντες αὐτῶν ἐς τὴν γῆν ἀπέβησαν καὶ ἐπολιόρχουν, Λεωκράτους τοῦ Στρούβου στρατηγοῦντος. Praetor ille Leocrates videtur idem esse, quem hic Simonides affatur: fuit autem ille Periclis in republica administranda adversarius, ut colligo ex Plutarcho, qui in vita Periclis c. 16; haec dicit: Καὶ ταῦτα καιρὸς οὐκ ἦν, ἀλλ' ἀκμή καὶ χάρις ἀνθοῦσης ἐφ' ὥρῃ πολιτείας, ἀλλὰ τεσσαράκοντα μὲν ἔτη πρωτεύων ἐν Ἐφιάλταις καὶ Λεωκράταις καὶ Μυρωνίδαῖς καὶ Κίμωνι καὶ Τολμίδαῖς καὶ Θουκυδίδαις. Suidas utitur hoc epigrammate in v. ἀγοστῶν ἀρχῶν· ἐν ἐπιγράμματι. Οὐκ ἔλαθες Χάριτας (Cod. H. οὐκ ἔλαθ' ἐς χάριτας) οὐδ' Ἀκαδ. πολ. τῆς (ita Codd. A. et E. apud Gaisfordium: vulgò τὴν:) ἐν ἀγοστῶ Σὴν εὐεργεσίην (alii codd. εὐεργεσίαν) τῷ πρὸς, λέγω.

## Ep. XII.

Βωμοὺς τοῦςδε θεοῖς Σοφοκλῆς ἰδρύσατο  
πρῶτος,

Ὃς πλείστον Μούσης εἶδε κλέος τρα-  
γικῆς.

Legitur hoc epigramma in Anthol. VI. 146: est autem Anacreonti abjudicandum, qui non potuit Sophoclis laudes celebrare: Versu secundo pro εἶδε in Pal. legitur εἶχεν.

## Ep. XIII.

Τέλλῃα ἱμερόεντα βίον πόρε Μαιάδος υἱέ,  
 Ἄντ' ἐρατῶν δώρων τῶνδε χάριν δι-  
 μερος·

Δὸς δέ μιν εὐθυδίκων Εὐωνυμέων ἐνὶ δήμῳ  
 Νάειν αἰῶνος μοῖραν ἔχοντ' ἀγαθῇν.

Legitur hoc epigramma in Anthologia VI. 316 non indignum illud quidem Teio poeta.

Versu primo in cod. P. legebatur Τέλλῃα ἐ-  
 ρόεντα, quod correxerunt Reiskius et Brunckius: ubi  
 forte Anacreon scripserat:

Τέλλῃδι ἱμερόεντα βίον πόρε Μαιάδος υἱέ.

Τέλλῃς nomen fuit Graecis minime inusitatum: con-  
 feras Thucydidem III. c. 69. V. c. 19. et 24.

Versu quarto Barnesius conjecit legendum esse

αἰῶνος μοῖραν ἔχοντ' ἀγαθῇς.

Sed poeta jam ante comprecatus erat Mercurium, ut  
 Telliae amoenam vitam concederet, nunc optat, ut  
 diu popularibus Euonymiensibus intersit.

## Ep. XIV.

Καρτερός ἐν πόλεμοις Τιμόκριτος, οὐ τόδ'  
 σῆμα·

Ἄρης δ' οὐκ ἀγαθῶν φεῖδεται, ἀλλὰ  
 κακῶν.

Legitur hoc epigramma in Anthologia VII. 160.  
 Anacreontis si hi sunt versus, certo σῆμα pro σῆμα  
 scribendum est.



## Ep. XVI.

Ἀβδήρων προθανόντα τὸν αἰνόβην Ἰγνά-  
θωνα

Πᾶς ἐπὶ πυρκαϊῆς ἥδ' ἐβόησε πόλις·

Οὕτινα γὰρ τοιόνδε νέων ὁ φιλαίματος  
Ἄρης

Ἠνάρισεν στυγερῆς ἐν στροφάλιγγι  
μάχης.

Legitur hoc epigramma in Anthologia VII. 226 :  
et Anacreontis quidem esse verisimillimum est. Prius  
distichum descripsit Suidas in v. *Αἰνoβίας*, posterius  
in v. *Ἠνάρις*.

## Ep. XVI.

Καὶ σέ, Κληνορίδῃ πόθος ὤλεσε πατρίδος  
αἵης,

Θαρσύναντα Νότου λαίλαπι χειμερίῃ·

Ὡρῇ γὰρ σε πέδησεν ἀνέγγυος· ὕρᾳ δὲ  
τὴν σὴν

Κίματ' ἀφ' ἱμερτὴν ἐκλυσεν ἡλικίην.

Legitur hoc epigramma in Anthologia VII. 263 :  
non inelegans illud quidem neque indignum Anacreonte.  
Versu primo recte in cod. Pal. καὶ σὲ scribitur, in Pl.  
καὶ σε: sed versu secundo rectius in Pl. *Θαρσύναντα*,  
quam in Pal. *Θαρσύναντι*: item versu tertio in Pl.  
*ἀνέγγυος*, male in Pal. *ἀνίγυος*: versu quarto in Pl.  
*ἀμφ' ἱμερτὴν* pro *ἀφ' ἱμερτὴν* scribitur.

## Ep. XVII.

*Βουκόλε τὰν ἀγέλαν πόρρω νέμε, μὴ το  
Μύρωνος*

*Βοίδιον ὡς ἔμπνουν βουσι συναξέλασθαι.*

Legitur hoc epigramma in Anthol. IX. 715: et hoc quidem Anacreonti adjudicandum, qui, ut alia omittam, Myronis buculam non potuit carminibus celebrare.

## Ep. XVIII.

*Βοίδιον οὐ χοάνοις τετυπωμένον, ἀλλ' ὑπὸ  
γῆρας*

*Χαλκιδέν, σφετέρῃ ψεύσατο χεὶρ  
Μύρων.*

Legitur hoc epigramma in Anthologia IX. 716: hoc quoque a recentiore aliquo poeta, non a vate Teio compositum est.

## Ep. XIX.

*Ἀκλίων σ', ὠριστοκλείδῃ, πρῶτον αἰκνί-  
ρω φίλων,*

*Ἰβλεσας δ' ἥβην ἀμύνων πατρίδος δουλήν.*

Leguntur hi versus in Anthologia XIII. 4: quos ab Anacreonte scriptos esse non abhorret a verisimilitudinis specie: est autem hoc, ut opinor, exordium longioris alicujus carminis, non epigramma. — Versu secundo in Cod. P. δουλήν scribitur, quod correxerunt homines docti.

## INDEX VERBORUM.

---

### Α.

ἄβακιζομένων. LXXVIII. 4.

ἄβδήρων. Ep. XV. 1.

ἄβρῆ. XVI. 3.

ἄβρόν. LXIV. 3.

ἄβρός. CXIX.

ἄβρω. XVI. 2.

ἄγάγωμεν. LIII. 2.

ἄγαθήν. Ep. XIII. 4.

ἄγαθός. II. 9.

ἄγαθῶν. CXXXIV. Ep. XIV. 2.

Ἀγάθωνα. Ep. XV. 1.

ἄγαλμα. Ep. XI. 1.

ἄγανως. XLIX. 1.

ἄγγειοσελίνων. XXXV. 2.

ἄγγος. XXXV. 1.

ἄγε. LXII. 1. 7.

ἄγελαν. Ep. XVII. 1.

ἄγκειται. Ep. II. 2.

ἄγκύλη. LII.

ἄγκύλων. CXXXII.

ἄγλατήν. Ep. X. 2.

ἄγλασόν. Ep. IX. 1.

ἄγλαά. LXIX. 3.

ἄγοσι. Ep. XI. 3.

ἄγριοι. VII. 3.

ἄγρίων. I. 2.

ἄγχοῦ. LXX.

ἄδοιάστως. LXVIII.

ἄδυμελές. LXVI.

ἄδω. XLII. 2.

ἄιδειν. LXIV. 5.

ἄήταις. XXIII. 2.

Ἀθαμαντίδα. CXXX.

Ἀθηναίης. Ep. VIII. 2.

ἄιδεω. XLI. 5.

Ἀιδοπότης. XCVI.

αἴης. Ep. XVI. 1.

αἰητοῦ. LXX.

αἰνοβίην. Ep. XV. 1.

αἰνοπαθῆ. XXXIII.

Αισχύλον. IV. 1.

αἰχμάν. XXVIII.

αἰῶνος. Ep. XIII. 4.

Ἀκαδημείαν. Ep. XI. 3.

ἄκταινώσαι. CX.

ἀλαλήτην. LXII. 3.

ἄλεξις. LXVII.

ἀλιπόρφυρον. XCVII.

ἄλκιμοι. LXXXVI.

ἄλκιμων. Ep. XIX. 1.

ἄλλ'. LXIX. 3. LXXXIV.

Ep. XVIII. 1.

ἄλλ'. LXII. 10. LXV. 1.

Ep. XIV. 2.

ἄλλη. XLVIII. 1.

ἄλλην. XV. 8.

ἄλση. CXXXIV.

Ἀμαλθίης. VIII. 1.

ἄμιθα. CXI.

ἄμύνων. Ep. XIX. 2.

ἄμυστιν. LXII. 2.

ἄμφι. LXXIX. 4.

ἄμφιπολος XXIX. 1.

ἄμφοτέρων. Ep. III. 2.

ἄμωμον. XL.

ἄν. VIII. 1. XIII. 2. XLII.

1. XLVIII. 1. LXXIV. 3.

ἄν'. LI. 1.

ἄνα-βασσαρέσω. LXII. 6.

ἄναβῆναι. XLI. 6.

ἄναιεμιζονται. XCI.

Ἀναξαγόρας. Ep. VI. 2.

ἄναπέτομαι. XXII. 1.

ἄνασταλύνω. XII. 4.

ἄναχτίσθων. XI.

ἄνδρῶν. I. 6.

ἄνιγγνος. Ep. XVI. 3.

ἄνιθηκ'. Ep. IX. 2.

ἄνιθηκας. Ep. XI. 1.

ἄνιθηκε. Ep. IV. 1.

ἄνημέρους. L. 8.

ἄνιρ. XCV. 1.

ἄνιρ. CXXXVIII.

ἄνθιμεῦντας. LXI. 2.

ἄνθος. XLVI.

ἄντιδίδου. Ep. V. 2.

ἄντ'. Ep. XIII. 2.

ἄνυβισσι. LXII. 5.

ἄπ'. XV. 5.

ἄπαλῆς. XLVI.

ἄπέκκυρας. LVI.

ἄπελθεῖν. LV.

ἄπιροπός. LXXIX.

ἄπό. XVII. 1.

ἄπό δ' ἐξείλετο. LVII.

ἄπό-θανεῖν. XLVIII. 1.

ἄποκλῆς. XVI. 1.

ἄπολειφθείς. XLIX. 3.

ἄπό-ὄλωλεν. LXXIV.

ἄργυλῆ. XLI. 5.

ἄργυρῆ. XXX.

Ἀργυρότοξε. Ep. IV. 1.

ἄρειτῶς. Ep. II. 2.

Ἀρηφίλου. Ep. VII. 2.

Ἄρης. LXXIV. Ep. XIV. 2.

XXV. 3.

ἄρθεις. XVII. 1.

Ἄρτιμι. I. 3.

Ἀρτέμων. XIX. 2. 7.

ἄρτοπώλιν. XIX. 6.

ἄρχός. Ep. IX. 2.

ἄσημων. XXXVI.

ἄσιδα. XXVI.

ἄσπιδιώτης. XXXIV.

ἄσπιδος. XIX. 6.

ἄσπης. Ep. VIII. 1.



ἄσπι. Ep. IX. 1.

ἀστειμής. CXXXI.

ἀστριγάλοι. XLIV.

ἀστριγάλους. XIX. 4.

ἄστυ. LI. 2.

ἀστών. Ep. X. 4.

ἀτάνθαλοι. XII.

αὔ. LV.

αὐλῶν. XVIII. 2.

αὐτάγχοι CXII.

αὐτήν. Ep. I. 1.

αὐτόν. XLI. 5.

αὐτως. XIX. 4.

αὐχένα. XIX. 9.

Ἀφροδίτη. II. 3.

Ἀφροδίτης. LXIX. 3.

## B.

βαίνειν. CVI.

βαλεῖν. XXVI.

βαλών. LXXXVIII. 1.

βύλλον. XV. 2.

βύρβιτον. CVIII.

βαρύνονται. VIII. 3.

βασιλεύει. VIII. 4.

Βασσαρίδες. LIV.

βερεβέρον. XIX. 3.

βιον. XIX. 8. Ep. XIII. 1.

βιότου. XII. 3.

βλέπουσα. LXXIX. 1.

βλέπων. IV. 1.

βοιδιον. Ep. XVII. 2. XVIII.

1.

βοός. XIX. 5.

βούλει. LXXIX. 5.

βονκόλε. Ep. XVII. 1.

βούλεται. LXXVII.

βουλοίμην. VIII. 2.

βουσί. Ep. XVI. 2.

βροτούς. LIV. 5.

βρύοντα. LXIV. 2.

βωμούς. Ep. XII. 1.

## Γ.

γαλαθρόν. XLIX. 2.

Γαστροδόρη. XC. 3.

γεγανωμένος. XI. 2.

γείτονας. LIX.

γέ μιν. LXVIII.

γένειον. XXIII. 1.

γενέσθαι. Ep. X. 1.

γένουα. XLVIII. 1. 2.

γενοῦ. II. 9.

γέγοντος. LXXX.

γηράλει. XII. 2.

γήρως. Ep. XVIII. 1.

γίνομαι. LXXXVII. 1.

Γλάνκη. Ep. I. 2.

γλυκεροῦ. XLI. 3.

γονύκροτοι. CXIV.

γονοῦμαι. I. 1. II. 6.

γυμνασίω. Ep. X. 4.

γυναιξίν. XIX. 14.

## Δ.

δαΐζων. LII.

δακρυόεντα. LXIX. 2.

δακρυόεσσαν. XXVIII.



δαμάζει. LXIV. 5.

δαμάλης. II. 1.

δάπεδον. CXXIX.

δάφνη. LXXXII.

δέ γ'. XIX. 1.

δεδοικώς. XLI. 4.

δεῦ. XIII. 2.

δεῦός. XLI. 5.

δέξ'. LXII. 3.

δέκα. XXXIX. 1.

δεξιόν. LXXIX. 6.

δέσποιν'. I. 3.

Δεύνυσε. II. 11.

Δεύνυσον. XIV. 2.

δέχεσθαι. II. 11.

δέχομαι. Ep. X. 4.

δή. VII. 1. XXII. 1. XXXIX.

1. LXXIX. 1. XCIII. 1.

δήμω. Ep. XIII. 3.

δην'ε'. XVII. 1.

δηντε. XV. 1. XLV. 1. LX.

1. LXII. 6. 7. LXVII.

LXXXIX. 1. CXI. 1.

δίδου. Ep. IV. 1.

διέπουσιν. LI. 2.

δίζημαι. IV. 2.

δικαία. CXXXV.

δίνης. I. 5.

διέξω. LXXXVII. 1.

Διόνυσε. Ep. IX. 1.

Διόνυσος. XIII. 2.

Διονύσου. LIV.

Διονύσω. LIII. 2.

Διός. I. 2. LXXIII.

διοσκεῖω. III. 3.

διοσκεῖν. XXXVIII. 3.

διόκον. CXV.

διψῶντα. LVI.

Διωνύσου. Ep. I. 3.

δοκείς. LXXIX. 2.

δός. Ep. XIII. 3.

δουλήτηρ. Ep. XIX. 2.

δουρί. XIX. 9.

δρόμου. LXXIX. 4.

δυναστής. LXIV. 5.

δυσασχέος. Ep. VIII. 1.

Δύσηρις. Ep. VIII. 1.

δῶρ'. LXIX. 3.

δῶρα. Ep. VI. 1.

δωριζέειν. XXXVIII.

δῶρων. Ep. XIII. 2.

## E.

εἰσείς. LV.

ἔασον. LVI.

ἐβόησε. Ep. XV. 2.

ἐβούλευσεν. Ep. III. 1.

ἐγήματο. LXXXIV.

ἐγήμεν. LXXXIV.

ἐγγέας. LXII. 3.

ἐγώ. VIII. 1. LXXXVIII. 1.

XCIV. 1.

ἐγωγ'. III. 1.

ἐθέλει. XXII. 2.

ἐθίλοντα. Ep. X. 3.

ἐθιλοπόροισιν. XIX. 7.

ἔθεντο. LVII. 2.

εἰ. XXVII.

εἰ. I. 5. LVI.  
 εἶδε. Ep. XII. 2.  
 εἰδέναι. LXXIX. 2.  
 εἶδον. XX.  
 εἰδώς. IV. 3.  
 εἰλυμα. XIX. 6.  
 εἰκοσι. V. 1.  
 εἶμα. Ep. III. 1.  
 εἶμι. XXXI.  
 εἶναι. LXXVII.  
 εἶνεκα. XLII. 1.  
 εἰσίν. XLIV.  
 εἶχον. XCV. 1.  
 ἑκαστος. XCV. 1.  
 ἑκατόν. VIII. 3.  
 ἑκγονοί. Ep. V. 2.  
 ἐκδύσα. KVIII.  
 ἐκείνου. Ep. V. 1.  
 ἐκλυσεν. Ep. XIV. 4.  
 ἔκοψεν. XLV. 1.  
 ἐπετιτλμένος. XIX. 11.  
 ἔλαθες. Ep. XI. 2.  
 ἐλαίᾳ. LXXXII.  
 ἔλαμπεν. XXX.  
 ἐλαφιβόλε. I. 1.  
 ἐλαφρῶς. XXXIII.  
 ἐλαφραντίνην. XIX. 13.  
 ἔλθ'. II. 7.  
 Ἐλικωνιάς. Ep. I. 1.  
 Ἑλλήνων. CXXXIX.  
 ἔλουντες. XLV. 2.  
 ἐμαντόν. LXIII.  
 ἐμβάλοιμι. LXXIX. 3.  
 ἐμέ. XLII. 1.

ἐμήν. XV. 6.  
 ἐμήs. IV. 3.  
 ἐμμελέως. XXXVIII. 2.  
 ἐμοί. XXII. 2.  
 ἔμοιγ'. CXXXI.  
 ἐμόν. II. 10.  
 ἔμπνουν. Ep. XVII. 2.  
 ἐμῶν. XLII. 1.  
 ἐνεικον. LXI. 3.  
 ἐνί. Ep. VIII. 3.  
 ἐξέπινον. XCIV. 2.  
 ἐξέπιον. XVI. 2.  
 ἐξυνήκεν. CXVI.  
 ἑοικότες. LXXXV. 1.  
 ἐπακούειν. II. 8.  
 ἐπανερχομαι. XXI.  
 ἐπεί τε. XXXIX. 1.  
 ἐπεμβάτην. LXXIX. 6.  
 ἐπιβυλίνι XIX. 12.  
 ἐπίβωτον. LIX.  
 ἐπιμαίνομαι. III. 2.  
 ἐπίστιον. XC. 4.  
 ἐπιστρέφειν. II. 4.  
 ἐπιστρέφομαι. LXXI.  
 ἐποίησεν. Ep. VI. 2.  
 ἐπόφομα. XXXIII.  
 ἐπτοήθη. XHX. 3.  
 ἔραμαι. XLIII.  
 ἐρασμήν. XVIII. 1.  
 ἐρανής. LXIX. 4.  
 ἐρατοῖς. Ep. X. 2.  
 ἐρατῶν. Ep. XHI. 2.  
 ἔργον. Ep. VI. 2.  
 ἔρεξεν. Ep. III. 1.

- ἐρίβρομον. XIV. 1.  
 ἐρμάτων. XXXVI.  
 Ἐρμη. Ep. X. 3. XI. 2.  
 Ἐρξίωσι. XCIV. 1.  
 ἐρόισαν. XVI. 2.  
 ἐρχόμεναι. Ep. I. 2.  
 ἐρω. III. 1. LXXXIX. 1.  
 Ἐρωος. II. 1. XI. 1. XV. 2.  
 XLV. 1. CVII.  
 ἔρωτ'. II. 10.  
 Ἐρωτ'. XXII. 2.  
 Ἐρωτα. LX. 2. LXI. 4.  
 LXIV. 1.  
 ἔρωτι. XVII. 2. CXXXV.  
 Ἐρωτος. XLIV.  
 ἔρωτος. CVIII.  
 ἐς. XVII. 2. XVIII. 2.  
 XXIV. XXXI. XLI. 5.  
 Ep. I. 2.  
 ἐσιδών. XXXIII. 1.  
 ἔστηκεν. VII. 2.  
 ἐστὶ. XLI. 5. LXX.  
 ἐστάσανθ'. Ep. V. 2.  
 ἔστε. LXXXV. 1.  
 ἐσκαθόρα. I. 6.  
 ἐσφηκωμένα. XIX. 3.  
 ἐαχλοθη. XCVIII.  
 ἔτα. VIII. 2.  
 ἔτοιμον. XLI. 6.  
 εὐθυδίκων. Ep. XIII. 3.  
 εὐέθειρε. LXXX.  
 εὐεργιστήν. Ep. XI. 4.  
 εὐκτίου. XV. 5.  
 εὐμενής. II. 6.  
 εὐφῶν. XXXII. 2.  
 εὐρίσκων. XIX. 8.  
 Εὐρυπύλη. XIX. 1.  
 εὐριχόροιο. Ep. II. 1.  
 εὐτ'. Ep. XI. 1.  
 εὐτε. LXXXI.  
 εὐφροσύνης. LXIX. 4.  
 εὐχεο. Ep. X. 1.  
 εὐχολάς. Ep. IV. 2.  
 εὐχολῆς. II. 8.  
 Εὐωνυμίων. Ep. XIII. 3.  
 ἐφίλησεν. XXVIII.  
 ἔχεις. XLIII. LXXXIX. 6.  
 Ἐχερατίδας. Ep. IX. 2.  
 ἔχον. XXXI. 8.  
 ἔχοντ'. Ep. XIII. 4.  
 ἔχοντα. XX.  
 ἔχουσ'. Ep. I. 1.  
 ἔχουσαι. XXIX. 2.  
 ἔχουσι. LXXVIII. 2.  
 ἔχων. V. 2. XIX. 3. LXXIX.  
 4. XCIV. 1.  

Z.

 Ζεῦ. LXXXIII.  

H.

 ἦ. I. 4.  
 ἦβας. V. 3.  
 ἦβη. XLI.  
 ἦβην. XVIII. Ep. XIX. 2.  
 ἦγάνω. XXIV.  
 ἦδ'. Ep. XXV. 2.  
 ἦδε. CXLI.

ἦδη. XII. 1. LXXXVH. 1.

ἦθος. XLIII.

ἦλια. XXV.

ἦλιον. Ep. XVI. 4.

ἦματιφετος. LXXV.

ἦμιν. XII. 1. LXI. 2. LXII.

1. LXXIX

ἦμόπων. XVIII. 2.

ἦνάρια. Ep. XV. 4.

ἦνις. LXXIX. 4.

ἦνωχενεις. IV. 1.

ἦπιον. Ep. X. 2.

ἦρίστησα. XVI. 1.

ἦρόμην. KXVII.

ἦρον. LXIII.

ἦς. CXXXI.

ἦσαν. LXXXVI.

ἦσυχος. LXXXVIII.

### Θ.

θάλαμος. LXXXIV.

θάλασαν. LIII. 2.

θαμά. XLI. 4.

θαρσήσαντα. Ep. XVI. 2.

θίλων. XCI. 1.

θίμενοι. LIII. 2.

θίμενος. Ep. XIII. 2.

θιοκαρδων. I. 5.

θιοίς. Ep. XII. 1.

θιράπων. CI.

θισμόν. LVII.

θισσαίλας. Ep. IX. 2.

θισών. LXIV. 4. Ep. X. 1.

θιρῶν. I. 3.

θησός. LXX.

θημητη. LXXIX. 1.

θημητην. XLVII.

θημητης. LXXI.

θυμόν. XVIII. 2. LXXVIII.

θύρησα. LXXXVIII. 1.

θύρσον. Ep. I. 1.

θύρωροι. L.

θωμηθεις. XIX. 10.

θωρησσειν. CXVII.

### I.

ιδέ. VII. 3.

ιδρίστα. Ep. V. 1. XII. 1.

ιδρόν. CXXXIX.

ιμερτήν. XVI. 4.

ιμερόεστα. Ep. XIII. 1.

ιπποδόρον. XXXII. 1.

ιππος. Ep. II. 1.

ιπποσειρη. LXXIX. 6.

ιππους. XXXII. 2.

ιρόν. LI. 2.

ιρωσι. CXXVII.

ισθι. LXXIX. 3.

ιτρίου. XVI. 1.

### K.

καδδί. XCVIII.

κάδον. XVI. 2.

καθαρή. XI.

καθίσματα. XXX. 12.

καθίστατο. Ep. X. 3.

καθιύδων. LXXXVIII. 2.

κάθοδος. XII. 6.

- πακῆς. XIX. 771  
 πακῶν. Ep. XVI. 2.  
 καλήν. XX.  
 καλλίκομοι. LXXIII.  
 καλλιστῶδες. Ep. XI. 2.  
 Καλλιπρόιτη. CXXXIII.  
 καλλιλαμπέτη. XXV.  
 καλλιφρόν. XXVI.  
 Καλλιτέλης. Ep. V. 1.  
 καλοῖς. LXII. 10.  
 καλόν. LXXV. CXXXV.  
 καλός. CXXIV.  
 κάλυκας. CXIX.  
 καλύμματα. XIX. 3.  
 καλῶς. LXXIX. 3.  
 κάρη. XLI. 1.  
 Καρνευγέας. XCI. 1.  
 καρτερός. Ep. XIV. 1.  
 κατά. LIX.  
 καταβάτη. XLI. 6.  
 καταμέμφεται. XV. 7.  
 καταπτύστην. CXX.  
 καταχύδην. XC. 3.  
 κατέδυν. LX. 2.  
 κατηρεφείς. CXXXVI.  
 κείνος. LXXXIV.  
 κεκορημένε. VI. 1.  
 κελέβη. XL.  
 κελέβη. XXIX. 2. LXII. 2.  
 κέρας. VIII. 2.  
 κεραίσσης. XLIX. 1.  
 κεχαρισμένης. II. 7.  
 κερκηράνοις. LXXXV. 2.  
 κήρυκα. Ep. X. 1.  
 κίβδηλον. XIX. 8.  
 Κίμεως. CXXXII.  
 κισσόν. Ep. I. 4.  
 κλάς. CXXI.  
 Κληρογίδη. Ep. XVI. 1.  
 κλῆος. Ep. XII. 2.  
 Κλεύβουλον. III. 3.  
 Κλευβούλου. III. 1.  
 Κλευβούλου. II. 9. III. 2.  
 κλίεις. IV. 2.  
 κλύθι. LXXX.  
 κνίζη. LXXXVII. 1.  
 κοῖλωτέρα. IX. 2.  
 κοίμωσον. LXXXIII.  
 κόκκυξ. CXXII.  
 κολυμβῶ. XVII. 2.  
 κόμην. XV. 6. XIX. 10.  
 κόμης. XLVI.  
 κομήσει. XXVII.  
 κοριάννοις. CXXXVIII.  
 Κορινθῶν. Ep. II. 1.  
 κορυφάς. H. 5.  
 κόσμον. Ep. IX. 1.  
 κοῦτα. III.  
 κού. I. 4.  
 κοῦ. LXXXVIII. 1.  
 LXXXIX. 2.  
 κοῦκ. LXXXIX. 1.  
 κοῦρα. LXXX.  
 κοῦραι. LXXIII.  
 κοῦφα. LXXIX. 5.  
 κοῦφαίς. XXII. 1.  
 κρέοντι. Ep. X. 3.  
 κρέματα. Ep. VIII. 2.



κρητήρη. LXIX. 1.  
 Κρονίδα. Ep. II. 2.  
 κρότιφοι. XLI. 1.  
 κυάθους. LXII. 5.  
 κυάμους. XXXIV.  
 Κυάνη. CXXXIII.  
 κυανώπιδες. II. 2.  
 κύδοιμοι. XLIV.  
 Κύκης. XIX. 13.  
 κύμα. XVII. 2. XC. 1.  
 κύματ'. Ep. XVI. 4.  
 κώ. XXX.  
 κομμάζων. XVI. 3.  
 κομμάσει. XIII. 1.  
 κοτίλη. XCIX.

## A.

λαβών. XXXI.  
 λαίλασι. Ep. XVI. 2.  
 λάλαξε. XC. 2.  
 λαμπρά. XXI.  
 λέγει. LXIX. 2.  
 λέγω. Ep. XI. 4.  
 λειμώνας. LXXIX. 5.  
 λείπεται. XLI. 3.  
 λέξαι. XLI. 3.  
 λεπτοῦ. XVI. 1.  
 Λέσβον. XV. 6.  
 Λευκάδος. XVII. 1.  
 λευκαί. LXXXI.  
 Λεύκασσι. V. 3.  
 λευκή. XV. 7.  
 Λευκολόφον. XCIV. 2.  
 λευκόν. XLI. 1.

Λεώκρατες. Ep. XI. 1.  
 λεωφόρον. XLII.  
 Ληθαίου. I. 4.  
 λίην. XCIII. 1.  
 λόγων. XLII. 1.  
 λοξόν. LXXIX. 1.  
 λύγη. XXXIX. 2.  
 Λυδίην. V. 1.  
 Λυδοπαθιῆς. C.  
 Λυκαίου. Ep. VI. 1.  
 λύρη. LXXVI.  
 λυροποιόν. XXVII.  
 λύσις. XLVIII. 2.  
 λῶπος. XCVIII.  
 λωτίνας. XXXVII. 2.

## M.

μ'. LIX.  
 μαγάδην. V. 2.  
 Μαιώδος. Ep. XIII. 1.  
 μαίνομαι. LXXXIX. 2.  
 μάλλον. CXLIV.  
 μανίαι. XLIV.  
 μανιάκηπον. CXLI.  
 μαργουήνην. LXXXVII. 2.  
 μάστιγι. XIX. 10.  
 μαχαίρη. CXLIV.  
 μέχεσθαι. XCII. 1.  
 μέχεσθω. XCII. 2.  
 μέχης. Ep. XV. 4.  
 μέ. LVI.  
 μέγα. CXLIV.  
 μεγάλη. XLV. 1.  
 μέγαν. LVII.

Μεγίστης. XXXIX. 1.  
 LXXVIII. 3.  
 μεθύοντ'. LV.  
 μεθύων. XVII. 2.  
 μειδίον. CXXXIX.  
 μείλιχοις. LXXXV. 1.  
 μείς. VII. 1.  
 μελαιναις. LXXXI.  
 μελαμφύλλω. LXXXII.  
 Μέλανθος. Ep. VII. 1.  
 μέλεα. XIX. 1. CXXXII.  
 μέλεις. XCIII. 2.  
 μελετώμεν. LXII. 10.  
 μεληδέα. XXXIX. 2.  
 μελιχρόν. XXIX. 1.  
 μέλομαι. LXIV. 2.  
 μεμεθείκασ'. LXXVIII.  
 μεναιχμάν. LXXIV.  
 μεστόν. XCIV. 2.  
 μεῦ. LXXX.  
 μηκέθ'. LXII. 7.  
 μήνες. XXXIX. 1.  
 μηροῖσι. CIII.  
 μηρούς. LXV. 2. CIII.  
 μητρός. XLIX. 3.  
 μικρόν. XVI. 1.  
 Μιλήσιοι. LXXXVI.  
 μίν. Ep. XIII. 3.  
 μῆξιν. XXXII. 2.  
 μισέω. LXXVIII. 1.  
 μίτρας. LXIV. 2.  
 μῆμα. Ep. II. 2. VII. 2.  
 μνάται. LXVII.  
 μνήσκειται. LXIX. 4.

μοῖραν. Ep. XIII. 4.  
 μοκλόν. LXXXVIII. 1.  
 μοῦνον. LXXXV. 2.  
 Μουσάων. CXXXIX.  
 Μουσέων. LXIX. 3.  
 Μούσης. Ep. XII. 2.  
 μυθιῆται. LI. 1.  
 μυροποιός. CXXIII.  
 μύτοις. CXXXVIII.  
 μύτρη. IX. 3.  
 Μύρων. Ep. XVIII. 2.  
 Μύρωνος. Ep. XVII. 1.  
 Μυσοί. XXXII. 1.  
 μυχός. XLI. 5.

## IV.

ναίειν. Ep. XII. 4.  
 Ναυκρίτει. Ep. IV. 2.  
 Ναυκρατήτην. XCV. 2.  
 νεβρόν. XLIX. 1.  
 νεκία. LXIX. 2.  
 νέμε. Ep. XVII. 1.  
 νεμόμεθα. CXXXIX.  
 νεναιμένος. X.  
 νεφέλαι. VII. 2.  
 νεοθηλία. XLIX. 1.  
 νέλυτον. XIX. 6.  
 νέων. XV. 3.  
 νηλεῶς. LXXIX. 2.  
 νήνι. XV. 3.  
 νήσῳ. LI. 1.  
 νίκας. Ep. VII. 2.  
 Νότον. Ep. XVI. 2.  
 Νύμφαι. II. 2.

Νυμφέων. LI. 2.  
 νῦν. LXXVI. LXXIX. 5.  
 νῶτον. XIX. 10.  
 νῶτω. CV.

### Ι.

ξανθή. I. 2.  
 ξανθή. XIX. 1.  
 Ξανθήπη. Ep. I. 2.  
 ξένων. Ep. X. 4.  
 ξένοις. LVI.  
 ἑξήκοις. LXXXV. 1.  
 ξυλλήνους. XIX. 4.  
 ξυνή. Ep. III. 2.

### Ο.

ὄδε. LXIV. 4. 5.  
 ὀδόντες. XLI. 2.  
 οἶά τε. XLIX. 1.  
 οἶδου. XLII. 2.  
 οἰκίᾷ. LV.  
 οἰκτεῖρω. Ep. XIX. 1.  
 οἰνηρός. CI.  
 οἶνον. XXIX. 2. LXI. 1.  
 οἰνοποτάζων. LIX. 1.  
 οἰνοπότης. LXXII.  
 οἰνοπότις. CII.  
 οἶνου. XVI. 2. LXII. 4.  
 οἶνω. LXII. 9.  
 ὄκως. LXII. 2.  
 Ὀλυμπον. XXII. 1.  
 ὄμμασιν. LXXIX. 1.  
 ὀμλέων. XIX. 7.  
 ὄμως. LVIII.

ὄνων. XXXII. 2.  
 ὄρεος. Ep. I. 3.  
 ὀρέων. II. 5.  
 ὀρσόλοπος. LXXIV.  
 ὀρτήν. LIII. 2.  
 ὀρχεῖται. XVIII. 3.  
 ὄσοι. LXXXVIII. 2.

### CXXXIX.

ὄσι. XLIX. 2.  
 ὅστις. LXIX. 3.  
 οὔ. Ep. XV. 1.  
 οὐδ'. XXX. LV. Ep. XI. 3.  
 οὐδέ. LXVIII.  
 οὐδέν. LXXIX. 2.  
 οὐδαμά. XLVIII. 2.  
 οὐκέθ'. XLI. 2.  
 οὐκέτι. XLI. 3. LXXI.  
 οὔτε. VIII. 1.  
 οὔτινα. Ep. XV. 3.  
 οὔτος. Ep. II. 1.  
 οὔτω. LXII. 7.  
 ὀφρύων. LIII. 1.  
 ὀχάνοιο. XCI. 2.

### Π.

παῖ. I. 2. IV. 1. LXI. 1.  
 Ep. XI. 1.  
 παῖδα. XCVI.  
 παῖδες. XLII. 1.  
 παῖδι. Ep. VII. 1.  
 παῖδι. XVI. 3.  
 παῖδός. LXXI.  
 παίζεις. LXXIX. 5.  
 παῖς. XXII. 2.

παῖς. XIX. 13.  
 πάλαι. LXXVI.  
 Παλλιάδος. CXXXIX.  
 παμφαῖαν. CXXIV.  
 πανδοσίαν. CXLII.  
 πάντα. XXI.  
 πάντας. LXXVIII. 2.  
 παντοίων. CXXXVI.  
 παρ'. LXII. 9.  
 παρὰ. LX. 1.  
 πάρα. XII. 2.  
 παριπέταται. XXIII. 3.  
 πύρεσι. XCH. 2.  
 παρθένον. IV. 1.  
 παρθένος. XI. 1.  
 πᾶς'. Ep. XV. 2.  
 παταγοῦσιν. VII. 4.  
 πατάγω. LXII. 8.  
 πατρίδ'. XXXIII.  
 πατρίδος. Ep. XVI. 1. XIX.  
 2.  
 πέδησεν. Ep. XVI. 3.  
 Πειθώ. XXX.  
 πελέκει. XLV. 2.  
 πέντε. XI. LXII. 4.  
 πενήντα. VIII. 3.  
 πέπειρα. LXXXVII. 1.  
 πεποιήμεαι. LXXII.  
 περιφύρτος. XIX. 2.  
 πίται. IX. 1.  
 πέτρης. XVII. 2.  
 πηκτιδ'. XX.  
 πηκτιδα. XVI. 3.  
 Πηλεύς. CXLIV.

πῖν. LVI.  
 πίνει. XXXIX. 2.  
 πίνουσα. XC. 4.  
 πίογα. Ep. I. 4.  
 πλείστον. Ep. XII. 2.  
 πλεκτάς. XXXVII. 1.  
 πλέξαντες. CIII.  
 πλευρήσι. XIX. 5.  
 πλέω. LXIX. 1.  
 ποδῶν. Ep. II. 2.  
 πόθος. Ep. XVI. 1.  
 πόθω. XI. 1.  
 ποιήσεις. LIX.  
 ποικιλουσμβάλω. XV. 3.  
 ποιμαίνεις. XVIII.  
 πολεμίζουσι. XL.  
 πολέμοιο. Ep. VIII. 1.  
 πολέμοις. Ep. XIV. 1.  
 πόλεμον. LXIX. 2.  
 πόλεως. LXXVI.  
 πολήτας. I. 8.  
 πόλι. I. 6.  
 πολιοί. XII. 1.  
 πολίων. XXVII. 2.  
 πόλις. Ep. XV. 2.  
 πολλά. XIV. 1. XIX. 9. 10.  
 πολλοῖσι. XCH. 2.  
 πολλός. XII. 3.  
 πολυανθέμοις. LXIV. 3.  
 πολυγαθεία. Ep. XI. 3.  
 πολυκρότη. XC. 2.  
 πολύνυμον. CXLII.  
 ποτηρός. XIX. 7.  
 πότον. XC. 1.

πόγων. XLVIII. 2.  
 πόρε. Ep. VIII. 1.  
 πόρω. Ep. XVII. 1.  
 πορφυρέη. II. 3.  
 πορφυρέη. XV. 1.  
 Ποσιδιμών. VII. 1.  
 πόσιν. LXII. 9.  
 ποτ'. LXXXVI.  
 ποταμού. XXI. XXVI.  
 Πραξαγόρας. Ep. VI. 1.  
 Πρηξιδίκη. Ep. III. 1.  
 πρίν. XIX. 3. Ep. V. 1.  
 προθανόντα. Ep. XV. 1.  
 προθύροις. Ep. X. 2.  
 προκαλείται. XV. 4.  
 πρόπινε. LXV. 1.  
 προπίω. LXII. 2.  
 προσιώντι. Ep. XI. 4.  
 προσώπῳ. CXXXIX.  
 πρόφρων. Ep. IV. 1.  
 προχοάς. XXVI.  
 πρωτόν. Ep. XIX. 1.  
 πρωτός. Ep. XII. 1.  
 πτερύγεσσι. XXII. 1.  
 πτερύγων. XXIII. 2.  
 πυθμένας. XXXV. 2.  
 Πυθόμανδρον. LXI. 1.  
 Πύθωνα. Ep. VIII. 1.  
 πυκταλλῶ. LVI. 4.  
 πυρκαϊῆς. Ep. XV. 2.  
 πυρός. LXXXV. 2.  
 πάγωνα. XIX. 11.  
 πῶλε. LXXIX. 1.  
 πῶλους. CIV.

## P.

παδισούς. LXV. 2. CIV.  
 περαπισμένη. CV.  
 πήγος. XCVII.  
 πῖψ'. XXVI.  
 πόδινους. XCVII. 2.  
 πυθμούς. LXXXVIII. 2.  
 πυσαμένα. Ep. VIII. 1.

## Σ.

σαλαῖζιν. CXXVI.  
 σᾶμα. Ep. XIV. 1.  
 Σάμον. LI. 3.  
 σάν. Ep. IX. 1.  
 σατινών. XIX. 12.  
 σαῦλα. CVI.  
 σαῦλαι. LIV.  
 σῆ. XXXVIII. 1.  
 σελίνων. LIII. 1.  
 Σεμέλας. Ep. VII. 1.  
 σήν. LXXXVII. 2. Ep. XI.  
 4.  
 Σικελόν. LII.  
 Σίμαλον. XX.  
 σωάμωροι. L.  
 Σιντίων. CXXXII.  
 σίοντα. XLVII.  
 σκιαδισκην. XIX. 13.  
 σκυριῶσα. LXXIX. 5.  
 Σκυδικήν. LXII. 9.  
 Σκυθῶν. CXXXII.  
 σκύπρον. XCIV. 1.  
 σκυτίνη. XIX. 10.  
 Σμερδίη. VI. 2.



σόλοικον. LXXXIII.  
 Σοφοκλῆς. Ep. XII. 1.  
 σοφίη. Ep. III. 2.  
 σοφόν. LXXIX. 2.  
 σταφυλήν. Ep. I. 4.  
 στέγης. LXXXV. 2.  
 στεφανίσκους. LIII. 1.  
 στέφανος. LXXIV.  
 στεφάνους. LXI. 3. XCV. 1.  
 στεφανοῦται. XXXIX. 2.  
 στήθεα. IX. 3.  
 στήθεσι. XXXVII. 2.  
 Στράτιν. XXVII.  
 Στροίβου. Ep. XI. 1.  
 στροφάλιγγι. Ep. XV. 4.  
 στίλβων. XI. 2.  
 στρέφοιμι. LXXIX. 4.  
 σινυγερῆς. Ep. XV. 4.  
 σύμβουλος. II. 10.  
 συμπαίξων. XV. 4.  
 συμπαίζουσαν. II. 4.  
 συμμίσγων. LXIX. 4.  
 συνεξελάσης. Ep. XVII. 2.  
 συνηβίαν. XXII. 2. XLIII. 2.  
 συρίγγων. IX. 2.  
 σφαίρη. XV. 1.  
 σφετέρη. Ep. XVIII. 2.

## T.

τάδε. Ep. VI. 1.  
 τακτός. CVII.  
 τάλαντα. CXLIH.  
 Ταντάλου. CXLIH.  
 τανταλίζει. LXXXII.

Ταργήλιος. XXXVIII. 2.  
 Τάρταρον. XLI. 4.  
 Ταρτησσοῦ. VIII. 4.  
 Τελλία. Ep. XVIII. 1.  
 τεμένει. Ep. VIII. 2.  
 τερέων. XVIII. 2.  
 τέρματα. LXXIX. 4.  
 τετυπωμένον. Ep. XVIII. 1.  
 τι. IX. 1. LXXIX. 1.  
 τιθίς. XIX. 9.  
 τιθέμεναι. XCI. 2.  
 τίλλει. XXXIV.  
 Τιμόκρατος. Ep. XIV. 1.  
 Τιμώνακτι. Ep. X. 1.  
 τινά. XV. 8.  
 τινές. C.  
 τίς. XVIII. 1.  
 τόδ'. Ep. XI. 1.  
 τόδε. Ep. III. 2. XIV. 1.  
 τοί (adv.). LXXIX. 3.  
 τοί (pron.). XLIII. LXVIII.  
 LXXIX. 3.  
 τοιόνδε. Ep. XV. 3.  
 τόνδε. Ep. V. 1.  
 τόξων. CXXXII.  
 τότ'. XXX.  
 τούσδε. Ep. XII. 1.  
 τραγαῆς. Ep. XII. 2.  
 τρεῖς. XL. XCV. 1.  
 τρέψας. XVIII. 2.  
 τρικύαθον. XXIX. 2.  
 τριμερίστη. Id. 1.  
 τρίς. VI. 1.  
 τρίζεις. LXXXI.

τροχῶ. XIX. 9.  
 τρύγα. XXXIX. 2.  
 τῶ. LXXXIV.  
 τῶκινακῆ. CXXV.  
 τῶνδε. XLVIII. 2. Ep. VIII. 2.

## Υ.

ὑβρίζεται. XII.  
 ὑγρά. Ep. XXI. 3.  
 ὑδατι. VII. 2.  
 ὑδατος. LXII. 4.  
 ὑδαρ. LXI. 1.  
 υἱέ. Ep. XIII. 2.  
 υἱός. Ep. VI. 2. VII. 2.  
 υἱῶ. Ep. IV. 1.  
 ὑλης. XLIX. 1.  
 ὕμνον. CXXVII.  
 ὕμνοις. LXII. 11.  
 ὑπ'. XVIII. 2.  
 ὑπέρ. XXXVI.  
 ὑποδεξιόμενος. Ep. IV. 2.  
 ὑποθυμίδας. XXXVII. 1.  
 ὑποπίνοντες. LXVII. 11.  
 ὑποπόλιον. XXIII. 2.  
 ὑψηλά. X.  
 ὑψηλῶν. II. 5.

## Φ.

φαλακρός. LXVII.  
 φάος. CXXXIX.  
 φείδεται. Ep. XIV. 2.  
 φειδόλα. Ep. II. 1.  
 φέρ'. LXI. 1. LXII. 1.  
 φέρε. LXI. 2.

φέρουσα. XXI.  
 φέρουσιν. Ep. I. 3.  
 φεύγεις. LXXXIX. 2.  
 φεύγων. IX. 2.  
 φή. XXXVIII. 1.  
 φθόγγον. LXXXIII.  
 φιλ'. CXXXII.  
 φιλαίματος. Ep. XV. 3.  
 φίλε. LXV. 2.  
 φίλει. LXXIV.  
 φίλιω. LXIX. 1.  
 φίλη. LVI.  
 φίλη. XVI. 3.  
 φίλος. CXXVIII.  
 φιλοῖεν. XLII. 1.  
 φίλον. CXXXIX.  
 φιλοστεφάνω. Ep. VII. 1.  
 φιλόφρων. XXXIX. 1.  
 φίλων. Ep. XIX. 1.  
 φορέει. XIX. 13.  
 φορεῦμαι. XXXVI.  
 φορέων. XIX. 12.  
 φόρτον. CVIII.  
 φρονεῖ. CXLIIV.

## Χ.

χαῖρε. CXXXIX.  
 χαίρους'. I. 7.  
 χαίτην. XLVII.  
 χαλεπούς. LXXVIII. 3.  
 χαλινόν. LXXXIX. 3.  
 χαλκεύς. XLV. 1.  
 χαλκωθέν. Ep. XVIII. 2.  
 χαράδρη. XLV. 2.

χαρίετα. XLII. 2.  
 χαρίεντι. CXXXIX.  
 χαρίεσσα. XII. 2. LXVI.  
 χάριν. Ep. IV. 1. V. 2.  
 IX. 1. XIII. 2.  
 Χάριτας. Ep. XI. 2.  
 χαριτεῦν. XLIII.  
 χαριτόεις. CXXIX.  
 χάσκει. XV. 8.  
 χειμερίη. XLV. 2. Ep. XVI. 2.  
 χειμῶνες. VII. 4.  
 χειρα. XXIV. XCII. 2.  
 χειρί. Ep. XVIII. 2.  
 χειλοῦ. LXVI.  
 χειλιδῶν. XCIX.  
 χήλινον. XXXV. 1.  
 χθόνιον. LXIII.  
 χθονίους. LXXVIII. 2.  
 χίμαρον. Ep. I. 4.  
 χιτῶνα. LVIII.  
 χλωρῇ. LXXXII.  
 χολαίσις. Ep. XVIII. 1.  
 χορδαῖσιν. V. 2.  
 χορόν. Ep. I. 2.  
 χοροῦ. Ep. VII. 2.  
 χορῶ. XX.  
 χρισάμενος. IX. 3.

χρόνος. XLI. 3.  
 χρύσεια. XIX. 12.  
 χρυσοκόμης. XV. 12.  
 χρυσόπιπτε. LXXX.  
 χρυσοφαέννων. XXIII. 2.  
 χωρεῦσι. Ep. I. 3.

## Ψ.

ψάλλω. V. 1. XVI. 3.  
 ψεύσατο. Ep. XVIII. 2.  
 ψιλόν. XIX. 4.  
 ψυχῆς. IV. 4.

## Ω.

ὠλεσας. Ep. XIX. 2.  
 ὠλεσε. Ep. XVI. 1.  
 ὠνάξ. II. 1.  
 ὀνοχόει. XXIX. 1.  
 ὠραντέ. XCIII. 1.  
 ὠρας. XXXI.  
 ὠρη. Ep. XVI. 3.  
 ὠριοτοκλειδή. Ep. XIX. 1.  
 ὠρχήσαντ'. LXXIII.  
 ὠς. XIV. 2. LXI. 3. LXII.  
 5. LXVIII. LXXXVIII. 3.  
 ὡσεῖ. XIX.  
 ὥστε. XLV. 1. XC. 1.







